

第八輯



内蒙古艺术志专辑

内蒙古地方志编纂委员会编印

《内蒙古自治区艺术志》

(长编之一)

主 编： 杜 烦

乌日吉图

编 纂： 邢 野
(执 笔)

序

辽阔富饶的内蒙古大草原，有着悠久的历史。千百年来，各族人民以辛勤的劳动创造了灿烂的艺术珍品。这里，有浩如烟海的民歌，风格迥异的舞蹈，种类繁多复的曲艺，别呈风韵的戏剧，独具特色的乐器，丰采多姿的美术作品等等，而且还有许多在国内外享有盛誉的艺术家，所有这些，构成了内蒙古自治区五彩缤纷的艺术天地。并且已成为本区各族人民文化生活中不可缺少的组成部分。

旧志书所载之艺文志，多摘录名家或官宦之诗文句段，对于丰富多彩的民间艺术鲜有记载。社会主义的新方志，理应给予蒙汉各族人民所创造的艺术珍品以充足的篇章。现将本区各类艺术形式汇作《内蒙古自治区艺术志》长编。愿望专家和阅者指教。

编纂过程中，曾蒙有关同志予以热情协助，特此致谢。

凡 例

一、《内蒙古自治区艺术志》（长编之一）包括本自治区之歌曲、舞蹈、曲艺、戏剧、乐器、绘画、雕塑、摄影、书法、电影和电视，以及宗教艺术等，共八章。

二、各章、节、目之排列及行文篇幅，根据所掌握的资料暂定。

三、本志书中，记、传、录、图、表、略、谱之沿用，视各章节内容有所侧重。

四、凡附有人名索引者，均以其姓氏笔划为序。

五、文中所及名词术语，均以有关方面审定者为准，未经审定者，从习惯。

六、文中所及数字，除习惯用汉字表示者外，余均用阿拉伯数字。

七、本文下限一九八五年底。

《内蒙古自治区艺术志》

(长编之一)

目 录

序

凡例

第一章 歌 曲

第一节 民 歌 (1)

一、蒙古族民歌 (2)

(一) 长调 (2)

(二) 短调 (7)

(三) 潮尔 (21)

二、赞达仁 (25)

三、赞达拉嘎 (30)

四、扎恩达勒 (36)

五、漫瀚调 (41)

六、爬山调 (44)

七、杜火调 (56)

八、地方小曲 (59)

九、其他 (68)

(一) 满族民歌 (68)

(二) 回族民歌·····	(71)
(三) 童谣·····	(74)
第二节 创作歌曲 ·····	(81)
一、革命历史歌曲·····	(81)
二、社会主义建设时期的创作歌曲·····	(88)
三、群众中流行的歌曲·····	(101)
附一：中国音乐家协会内蒙古分会会员名单·····	(104)
附二：音乐家麦新·····	(109)

第二章 舞 蹈

第一节 少数民族舞蹈 ·····	(112)
一、筷子舞·····	(112)
二、盅碗舞·····	(113)
(一) 打盅舞·····	(113)
(二) 顶碗舞·····	(113)
(三) 盅碗舞·····	(113)
三、露日格仁·····	(114)
四、奴该勒·····	(116)
五、鲁日格勒·····	(118)
六、太平鼓舞·····	(121)
七、布利亚特舞·····	(122)
八、海青舞·····	(123)
第二节 秧歌 ·····	(124)
一、发展与流行概况·····	(124)

(一) 音乐特点·····	(124)
(二) 表演形式·····	(125)
二、秧歌种类·····	(132)
(一) 高跷舞·····	(132)
(二) 小车舞·····	(134)
(三) 船舞·····	(134)
(四) 独龙杠舞·····	(135)
(五) 龙舞·····	(135)
(六) 大头宝宝舞·····	(136)
(七) 狮舞·····	(136)
(八) 骑驴舞·····	(137)
(九) 猪八戒背媳妇舞·····	(137)
(十) 脑阁·····	(138)
(十一) 担阁·····	(138)
 第三节 儿童舞蹈与游戏·····	 (140)
一、腰鼓舞·····	(140)
二、校园歌舞游戏·····	(142)
(一) 跳皮筋·····	(142)
(二) 编花篮·····	(143)
(三) 找朋友·····	(143)
(四) 丢手绢·····	(143)
(五) 瞎子逮拐子·····	(144)
(六) 球打人·····	(145)
(七) 跑方·····	(145)
(八) 打方·····	(145)
(九) 骑马马·····	(145)

第四节 歌舞团体 (146)

一、内蒙古歌舞团 (146)

二、乌兰牧骑 (148)

(一) 诞生与发展 (148)

(二) 性质与任务 (149)

(三) 组建活动 (150)

附：中国舞蹈家协会内蒙古分会会员名单 (153)

第三章 曲 艺

第一节 用丝竹乐器伴奏的曲艺 (157)

一、好来宝 (157)

(一) 单口好来宝 (158)

(二) 对口好来宝 (160)

(三) 群口好来宝 (161)

二、乌力嘎尔 (162)

三、乌春 (164)

(一) 序 (165)

(二) 本文 (165)

(三) 结尾 (165)

四、弦子 (169)

第二节 用打击乐器伴奏的曲艺 (174)

一、快板书 (174)

二、落子 (181)

第三节 无伴奏乐器的曲艺 (182)

一、笑阿亚热 (182)

二、评书 (184)

附一：中国曲艺家协会内蒙古分会会员名单	(185)
---------------------------	-------

附二：民间艺术家琶杰	(186)
------------------	-------

第四章 戏 剧

第一节 戏曲	(187)
--------------	-------

一、蒙语歌剧	(187)
--------------	-------

(一) 发展概况	(187)
----------------	-------

(二) 艺术特点	(188)
----------------	-------

(三) 部分剧目简介	(190)
------------------	-------

二、二人台	(195)
-------------	-------

(一) 发展概况	(195)
----------------	-------

(二) 剧目	(196)
--------------	-------

(三) 表演形式	(197)
----------------	-------

(四) 音乐特点	(198)
----------------	-------

(五) 角色与脸谱、服饰	(204)
--------------------	-------

(六) 砌末、装置	(205)
-----------------	-------

(七) 代表性剧目	(206)
-----------------	-------

三、漫瀚剧	(206)
-------------	-------

(一) 发展简况	(206)
----------------	-------

(二) 音乐	(207)
--------------	-------

(三) 代表性剧目的其它	(209)
--------------------	-------

四、八角鼓戏	(210)
--------------	-------

(一) 发展概况	(210)
----------------	-------

(二) 音乐特点	(211)
----------------	-------

五、晋剧	(214)
------------	-------

六、京剧	(217)
------------	-------

七、秦腔	(219)
------------	-------

八、大秧歌剧	(221)
--------------	-------

九、其他·····	(225)
(一) 二人转·····	(225)
(二) 评剧·····	(225)
(三) 回族歌剧·····	(226)
(四) 活报剧·····	(226)
第二节 话剧·····	(228)
一、发展概况·····	(228)
二、话剧团体·····	(230)
(一) 内蒙古话剧团·····	(230)
(二) 绥远剧社·····	(232)
(三) 漠南剧团·····	(232)
附：中国戏剧家协会内蒙古分会会员名单·····	(233)
第三节 杂技与其它·····	(238)
一、杂技·····	(238)
二、木偶·····	(239)
三、西洋景·····	(240)
附：中国杂技家协会内蒙古分会会员名单·····	(242)
第五章 乐器与器乐	
第一节 乐器·····	(243)
一、马头琴·····	(243)
(一) 构造·····	(243)
(二) 定弦·····	(243)
(三) 演奏技巧·····	(245)
二、口弦琴·····	(245)
(一) 构造·····	(245)

(二) 演奏·····	(246)
三、四胡·····	(247)
(一) 构造·····	(247)
(二) 种类与音域·····	(247)
(三) 弦法与技巧·····	(249)
四、胡毕斯·····	(250)
(一) 构造·····	(250)
(二) 定弦与演奏·····	(250)
五、其它乐器·····	(251)
(一) 雅托克·····	(251)
(二) 太平鼓·····	(253)
第二节 器乐·····	(254)
一、赤峰雅乐·····	(254)
(一) 沿革·····	(254)
(二) 乐队建制与演奏·····	(256)
(三) 现存曲目·····	(256)
二、蒙古器乐曲合奏·····	(258)
三、打坐腔·····	(258)
四、“改良调”锣鼓·····	(259)
五、鼓乐班·····	(259)
(一) 沿革·····	(259)
(二) 乐队的组建与演奏·····	(260)
六、鼓队与号队·····	(262)
(一) 编制·····	(263)
(二) 队形图·····	(264)
(三) 鼓号谱选·····	(265)
附：内蒙古自治区艺术表演团体种类与演出情况 ·····	(273)

第六章 美术、摄影、书法

第一节 绘画 (274)

一、国画与画油的发展概况 (274)

二、岩画 (278)

三、民间绘画艺术 (281)

(一) 玻璃画 (281)

(二) 窗花 (281)

(三) 炕围子画 (282)

四、油裱 (287)

(一) 油漆家俱 (287)

(二) 裱糊 (288)

第二节 雕塑与民间造型艺术 (289)

一、雕塑 (289)

(一) 石雕 (289)

(二) 木雕 (290)

(三) 泥塑 (290)

(四) 面塑 (291)

(五) 糖塑 (291)

(六) 骨雕 (291)

二、贴画 (292)

(一) 羽毛画 (292)

(二) 树皮画 (292)

三、纸扎 (293)

(一) 剪纸 (293)

(二) 送纸 (293)

(三) 花圈·····	(294)
四、花灯·····	(296)
(一) 花灯·····	(296)
(二) 河灯·····	(297)
附：中国美术家协会内蒙古分会会员名单·····	(298)
第三节 摄影·····	(303)
附：中国摄影家协会内蒙古分会会员名单·····	(307)
第四节 书法与篆刻·····	(309)
附：中国书法家协会内蒙古分会会员名单·····	(312)

第七章 电影与电视

第一节 电影·····	(314)
一、解放前的电影事业·····	(314)
二、解放后的电影事业·····	(315)
(一) 内蒙古电影制片厂·····	(315)
(二) 电影事业机构·····	(316)
附：中国电影家协会内蒙古分会会员名单·····	(318)
第二节 电视·····	(320)
一、电视事业的发展·····	(320)
二、电视节目·····	(321)
附一：中国作家协会内蒙古分会会员名单·····	(322)
附二：中国民研会内蒙古分会会员名单·····	(327)

第八章 宗教艺术

第一节 音乐舞蹈..... (331)

一、喇嘛教音乐舞蹈..... (331)

(一) 查玛..... (331)

(二) 超度..... (336)

(三) 喇嘛音乐之传承..... (337)

二、萨满教音乐舞蹈..... (339)

(一) 音乐..... (339)

(二) 舞蹈..... (342)

三、其他宗教音乐..... (347)

(一) 道教音乐..... (347)

(二) 佛曲..... (347)

(三) 天主教音乐会..... (349)

第二节 寺庙黏贴..... (351)

一、佛像制作..... (351)

二、名人轶事..... (352)

第一章 歌 曲

第一节 民 歌

本区民歌浩如烟海,不仅蒙、汉、回、满、鄂伦春、鄂温克、达斡尔等民族有着自己的民歌,而且,各民族内部因地域和部族的不同,同一民歌还形成了多种风格特点,以蒙古族民歌而言,就可分作:鄂尔多斯蒙古民歌、阿拉善蒙古民歌、乌拉特蒙古民歌、土默特蒙古民歌、乌兰察布蒙古民歌、锡林郭勒蒙古民歌、额鲁特蒙古民歌、科尔沁蒙古民歌、呼伦贝尔蒙古民歌、布里亚特蒙古民歌等;就体裁而言,有长调和短调、单声部和多声部之别,等等。在题材内容方面,有颂歌、情歌、宴歌、思乡歌、赞马歌、嫁女歌、诙谐歌、儿歌等十几种类别。尤以长篇叙事歌如《嘎达梅林》、《陶克陶胡》、《韩秀英》、《森吉德玛》、《达纳巴拉》、《宝音和希格大喇嘛》等,结构庞大,内容完整,故事动人,较真实地反映了蒙古族社会的风土人情和重大历史事件。而且也是蒙古族民间文学的重要组成部分之一。

解放后,歌颂党、歌唱社会主义、赞美新生活和描写生产劳动的新民歌发展很快。广大人民编了新词,配上传统曲调(或自度新曲)演唱,如《党的恩情》、《六十个美好》、

《努力学习文化》等，不胜枚举。有许多民歌（包括传统民歌与新民歌），如《牧歌》、《各族人民团结紧》、《金杯》等，流行全国各地，久唱不衰。

下文拟就本区各类民歌逐一简述，文后绘有民歌若干。

一、蒙古族民歌

（一）长调

长调民歌系蒙古族民歌主要艺术形式之一，流行于牧区，半农半牧区很少。

长调民歌的内部结构较自由，如有的民歌是两句式的，有的是三句式的，各乐句之间小节数不尽相等，节拍形式以 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、为多用，其间杂以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、显见其节拍自由多变。调式以五声音阶为主，多用徵（如 $\dot{5} \ 6 \ 1 \ 2 \ 3$ ）、羽（如 $6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ ）宫（如 $1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ ）三个调式，商调式（以 2 作主音）少用，角调式（以 3 作主音）很少。其旋律特点是字少腔长，适于抒咏。以锡林郭勒盟长调民歌为例，多以上下行大二度、大小三度等旋律音程和悠长的节拍形成特有的旋律风格，有的民歌还在嘹亮的高音区突然牧煞，然后使旋律音程大幅度下跌，以此加强并形成长调民歌辽阔壮美和波澜起伏的格调。又有呼伦贝尔长调民歌，具有热情奔放的特点。另外，长调民歌中的三连音如 $\overbrace{232}$ 、 $\overbrace{121}$ 、 $\overbrace{565}$ 、的使用也是很有特点的。在一些长音的演唱上，演唱者甚至可以

根据自己的气息和情绪而即兴延长。其衬词的使用多用“嗨哟”、“嗨哟”、“嗨呀”等，而且，高音区的衬词多用开口音或半开口音，中音区衬词的使用较灵活，结尾处的衬词多用半开口音或闭口音。因为牧民们在实际劳动生活中那种跃马扬鞭、驰骋秋野而引吭高歌的特定的劳动方式和演唱风格所决定，所以长调民歌从旋律风格及演唱特点上讲，都较好地表现出辽阔自由、舒展悠长的典型的草原牧歌特色，也体现出蒙古族人民豪爽、粗犷的民族性格。

长调民歌的题材集中表现在思乡、思亲、赞马等方面，在一首民歌中所反映的内容多集中于一个侧面，很少有长篇巨制的题材。例如流行于阿拉善的《富饶辽阔的阿拉善》、《轮番酒之歌》、《查干套海》、《辞行》、《牡丹梁》等；流行于呼伦贝尔的《盗马姑娘》、《辽阔的草原》等；流行于锡林郭勒的《小黄马》、《走马》等；流行于科尔沁草原的《威风矫健的马》、《思乡曲》等，都是结构较短小的单乐段民歌体。

附谱例2首：

富饶辽阔的阿拉善

1-D $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

阿拉善民歌

慢、深情地

