

蛾術編卷十五

嘉定王西莊先生原本

吳江

沈懋惠校刊



說字一

說文序目在書後

漢人之書序目皆在末尾徐鉉校原本說文亦然宋元以下序目在前矣今說文前先有標目每部首皆有反切攷毛扆跋乃知徐鉉所加但臥身肩衣四部誤列于尾部之後書中及許氏原目俱在重部之後裘部之前仍不誤攷宋刻乃知徐鉉本不誤係毛氏錯亂今取徐

鉉校原本說文隨文發揮參之以鉉弟錯通釋史記太

史公自序從昔在顓頊命南正重以司天至自黃帝始序文也從維昔黃帝法天則地至俟後世聖人君子目錄也而在百三十篇之末班孟堅漢書敘傳從班氏之先興楚同姓至故密爾自娛于斯文序文也從皇矣漢祖纂堯之緒至正字文通古今目錄也而在百篇之末是漢人著書序目皆不在前淮南子二十一一篇其末一篇曰要略高誘謂作鴻烈之書二十篇略數其要明其所指序其微妙論其大體是要略一篇即序文也而目錄即序文中故曰有原道有叙真有天文有墜形有時則有覽冥有精神有本經有主術有繆稱有齊俗有道應有記論有詮言有兵略有說山有說林有人閒有修務有泰族此本古法孔子刪書作序三十六篇綴于卷末唐時作疏者移于各篇之首非也孔子贊易所序六十四卦亦必綴于卷末漢時讀經者列諸雜卦之前也亦非也

六書原本八卦出非一時

說文許慎自序開首從庖犧氏作易八卦敘述起然後
繼以神農氏結繩爲治黃帝史倉頡造書契蓋未有書
契先有八卦八卦爲六書原本而出非一時僞古文尚
書序以書契與八卦同時而造俱出伏羲非也詳見尚
書後辨鶴壽案尚書後辨于僞孔序引閻百詩古文尚
書疏證云此言書契起于伏羲司馬貞三皇本
紀劉恕外紀陳桎外紀皆本之非也繫辭曰上古結繩
而治後世聖人易之以書契後世聖人指黃帝堯舜豈
伏羲乎許慎說文自序曰黃帝史倉頡見鳥獸之跡初
造書契晉衛瓘傳子恒作書執曰昔在黃帝初制造物
有沮誦倉頡者始作書契以代結繩則書契之作始于
黃帝無疑矣謂庖犧氏爲萬世文字之祖此自爲畫八
卦言之六書之學原本于八卦八卦之畫不待于六書
孔序非是先生此條但引閻氏以駁僞孔而于原本八
卦出非一時之由並未說出今案說文自序即用繫辭
繫辭始作八卦韓康伯注云聖人作易无大不極无微

不究大則取象天地細則觀鳥獸之文與地之宜也孔
穎達疏云近取諸身若耳目鼻口之屬遠取諸物若雷
風山澤之類舉遠近則萬事在其中矣繫辭蓋取諸離
韓注云離麗也罔罟之用必審物之所麗魚麗于水獸
麗于山也孔疏云諸儒象卦制器皆取卦之文象之體
今韓氏之意直取卦名因以制器案上繫云以制器者
尚其象則取象不取名也韓氏乃取名不取象于義未
善孔氏所以駁韓氏者孝經援神契云三皇無文是五
帝以下始有文字三皇者風俗通謂遂皇戲皇農皇也
五帝者史記謂黃帝顓頊帝嚳堯舜也繫辭上古結繩
而治後世聖人易之以書契說文自序謂神農氏結繩
爲治亦用繫辭蓋庖犧以前至于神農皆未有文字故
結繩而治及黃帝時造書契始以文字記事繫辭易之
興也其于中古乎虞翻注曰興易者謂庖犧也文王書
經繫庖犧于乾五乾爲古五在乾中故興于中古繫辭
以黃帝堯舜爲後世聖人庖犧爲中古則庖犧以前爲
上古張惠言曰乾五見離火生乎木庖犧以木德王帝
出乎震故文王位之乾五此虞氏義也依虞氏義是神
農以前並無文字然則繫辭所謂取諸離者但取離卦
之象之體爲罔罟以佃漁耳若依韓氏說取離卦之名

則是庖犧時已有文字矣不知其時但有八卦爻象之
體乾爲三畫取象于天坤爲六畫取象于地而已尚無
乾坤坎離震艮巽兌等字至黃帝時造書契始因三畫
之卦而名之爲乾因六畫之卦而名之爲坤但庖犧畫
卦已形之于點畫故倉頡見鳥獸蹏迒之迹遂從而推
廣之舉凡天下事物悉形之于點畫者則倉頡恐亦不悟及
結繩而治從未有形之于點畫者則倉頡恐亦不悟及
此是八卦爲六書之原本也或曰重卦始乎庖犧繫辭
言神農氏作耨耨之利蓋取諸益目中爲市蓋取諸噬
嗑似庖犧氏已有六十四卦之名故神農氏取之則文
字不始于黃帝時曰是不然庖犧所重之卦亦止有其
爻象之體逮倉頡造書契乃因震下巽上之象而造益
之文因震下離上之象而造蠱噬之
文安得謂八卦與書契竝出一時哉

文字書

自序云倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異初
造書契百工以又萬品以察蓋取諸夬依類象形故謂

之文其後形聲相益卽謂之字字者言孳乳而浸多也
著于竹帛謂之書書者如也攷文部云錯畫也象交文
尚書僞孔序疏引說文云文者物象之本也正與許自
序義合而文部無之蓋脫落子部云字乳也从子在宀
下尚書鳥獸孳尾僞傳云乳化曰孳而史記五帝本紀
孳作字正與許自序義合僞孔序疏云書者舒也書緯
璿璣鈴云書者如也寫其言如其意得展舒也劉熙釋
名云書者庶也以記庶物璿璣鈴正與許自序義合聿
部書著也亦正與自序著于竹帛合而釋名亦得通一
義也總之文字書有三名就其造作之初象分理別異

之形而言謂之文就其從文而生展轉增加如人生子
而言謂之字就其著于竹帛積成簡編而言謂之書其
實三者皆通論語則以學文馬融曰古之遺文皇侃疏
云五經六籍是也文行忠信皇疏引李充曰典籍辭義
謂之文則文卽書孟子不以文害辭趙岐注云文謂一
字則文卽字然許氏必曲覈而詳列之者自稱其書曰
說文解字故溯流窮源明辨皙也君子于其言無所苟

而已矣唐太宗諱民高宗諱治故治改又民改品宋刻

仍之官改工則未詳

鶴壽案此一種既名說字則凡所書之字宜悉依說文乃開首引自

序云百工以又萬品以察序原文作敘今改作序支部云敘次第也从支余聲咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒

業順敘緒也。戶部云：序，東西牆也。从戶，予聲。顧命曰：「天球河圖在東，序則敘不當書序也。」以原文作「呂」，今改作「以」。已部云：「呂，用也。」从「反」，已蓋與「已」篆形執略相反。今或作「以」者，由隸變加人于右也。據左氏宣十五年傳：「反正爲之。」孔疏引說文：「自敘形聲，相益。」句下尚有「文者物象之本」一句。今已佚去。自序云：「箸于竹帛，謂之書。」今依俗本作「箸」。箸，本作者假借从竹者，別事之詞也。箸飯，飯也。敝者，傾側之意。箸必傾側，用之故曰「飯敝」。假借爲箸，明字故者，明之者从竹，俗本从艸，說文無此字也。聿部云：「書者，箸也。」本亦作者。今本假借从竹耳。咎繇謨曰：「百工惟時，工與官古通用。」

六書大意

自序說六書大意云：周禮八歲入小學，保氏教國子，先以六書。一曰指事，指事者視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形，象形者畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三

曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會
意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉
注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者
本無其字依聲託事令長是也案保氏注鄭司農云六
書象形會意轉注處事假借諧聲也疏云六書象形之
等皆依許氏說文云象形者日月之類象日月形體而
爲之云會意者武信之類人言爲信止戈爲武會合人
意云轉注者考老之類建類一首文意相受左右相注
云處事者上下之類人在一上爲上人在一下爲下各
有其處事得其宜云假借者令長之類一字兩用云諧

聲者卽形聲也江河之類皆以水爲形以工可爲聲但書有六體形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是右形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是上聲下形圃國之類是外形內聲闐闐衡銜之類是外聲內形此聲形之等有六也愚攷鄭首象形形雖是造六書之本似宜冠首但許以指事爲首與鄭作處事不同許舉上下二字爲說緣上下之字使人一目了然毋庸擬議者推此而言則一二三等亦是指事指事當居首矣司農作處事殊非賈傳會以爲人在一上人在一下其實上下竝不從人乃又妄申說云各有其處事得其

宜此人事之後起者宜其退居第四矣斷從許自序爲
確次象形者上下無形可象字立而形乃見故居首日
月先有是形而字卽象之故居次也次形聲者上下視
而可識不必贅以聲象形業已畫成其物無暇再加聲
至于江河則先有此水名矣將造此字而但著水形無
以顯江河故用形聲配合然則形聲卽從象形而生必
當次象形後鄭衆改諧聲不知字重在形不重在聲故
每部中字从某某聲者總歸所以之字爲部首不歸聲
也賈亦明知當云形聲故臚列左右上下外內但艸部
百艸也从二艸俗改作草竝非上形下聲闕字門部在

新附說文所無之字何得舉以爲說闐市外門也从門
貴聲則是外形內聲銜字金部云馬勒口中从金从行
行馬者也則又內外皆形而無聲也次會意者江河尚
有形可配以聲武信則無形可配只得舍卻象形專取
其意然欲摹寫字意必須取兩字成一字意乃顯矣聲
則無暇及也次轉注者江聲曰說文云同意相受則轉
注者轉其意也合兩字以成一誼者爲會意取一意以
槩數字者爲轉注春秋左傳曰止戈爲武穀梁傳曰人
言爲信故武信爲會意轉注則由是而轉焉如挹彼注
茲之注老屬會意人老則須髮變白故老从人毛匕此

合三字爲誼者也立老字以爲首所謂建類一首考與老同意故受老字而從老省考字之外凡與老同意者從老省而屬老是取一字之意以槩數字所謂同意相受也江此說可節取乃又云五百四十部凡部首皆可爲建類一首每部云凡某之屬皆从某九千三百五十三文除部首外其餘皆可爲同意相受皆是轉注此則非也卽如江河从水象形也工可取其聲老部考字从老會意也从丂亦取其聲非有意蓋形聲會意轉注三者皆合此兩字而成但形聲兩字一形一聲會意兩字皆意無聲此其別也形聲從象形生出未離本始轉注

從會意生出展轉方見此其別也从水未見其必爲江河然衆水竝流中有微陽江河之形顯然明著若人毛由黑化白字中何能顯著不過意而已矣然則會意已不及形聲退居第四轉注又從會意出安得不退居第五然以老部言之如耄字年八十曰耄从老省从至从至亦頗有意故不云至聲蓋七十曰老再加十年老之至矣故从至耄字老人行才相逮从老省易省行象讀若樹則从易省亦會其意非聲孝字善事父母者从老省从子子承老也子字有意非聲此三字正與武信同仍歸會意不得云轉注此外七字一爲部首其餘六字

薨者者者蒼考乃但可爲轉注耳若云五百四十部皆轉注則但言五者足矣安得別列轉注一目而名之爲六書乎終之以假借者江聲曰說文云依聲託事則假借者循聲而借也蓋諧聲者定厥所從而後配以聲聲在字後者也假借則取彼成文而卽仍其聲聲在字先者也令者縣令也假諸號令長者官長也借取修長是卽仍所借字之聲也說文止云令發號也長久遠也其借誼則俱未之及蓋假借一書爲誼極蕃凡一字而兼兩誼三誼者除本誼之外皆假借也江此條亦可節取六書皆造字之法而假借但取成文用之毋庸復造此

必當居末者也總而論之許氏推演六書大意逐節排

比秩然不紊惟就其次以繹其說旨趣瞭然矣

六書者

周官保氏掌之以教國子司徒掌之以教萬民而大行人所稱諭書名聽聲音又屬諸瞽史分職專司則字書之分而爲六自古而然矣但其先後次第經無明文鄭司農班孟堅皆以象形居首蓋天下事必先象其形而後可以指其事也今既論說文則自當依許君之次戴東原曰造字之始無所馮依字宙間事與形兩大端而已指其事之實曰指事一二上下是也象其形之大體曰象形日月水火是也文字既立則聲寄于字而字有可調之聲意寄于字而字有可通之意是又文字之兩可調也因而博衍之取乎聲諧曰諧聲聲不諧而會合大端也因而博衍之取乎聲諧曰諧聲聲不諧而會合其意曰會意四者書之體止此矣由是之于用數字共一字者如初哉首基之皆爲始卽吾台子之皆爲我其義轉相爲注曰轉注一字共數用者依于義以引伸依于聲而寄假此以施于彼曰假借所以用文字者斯其兩大端也六者次第出于自然立法歸于簡易叔重必有所師承厥後世遠學乖罕觀古人制作本始謂諧