



国家级非物质文化遗产保护丛书

三亚市文化广电出版体育局
三亚市崖州民歌协会 编

崖州民歌选集

YAZHOU SELECTED FOLK SONGS COLLECTION

第一辑



国家级非物质文化遗产保护丛书

三亚市文化广电出版体育局
三亚市崖州民歌协会 编

崖州民歌选集

YAZHOU SELECTED FOLK SONGS COLLECTION

第一辑

《崖州民歌选集》 编辑委员会

总 顾 问：孙 苏 许振凌

主 编：廖民生

执行编辑：陈作文

副 主 编：陈作文 吴千斌 邓 云 苏盛伟

编 委：（按姓氏笔划为序）

邓 云 王昌华 麦昌华 吴千斌 李 虹 陈作文

陈桂銮（女） 张远源 苏盛伟 林惠光

林尤壮 林咸定 林瑞丰 周启城 周永星 杨威胜

廖民生

责 编：邓 云 林惠光

审 编：苏盛伟（兼） 周永星 林咸定 张远源

麦昌华 周启城 林瑞丰



崖州民歌：多彩乡土上绽放的绚丽之花

——序《崖州民歌选集》

孙 苏

《崖州民歌选集》付梓之前，崖州民歌协会要我写个序，我对崖州民歌其实了解不多，就知道 2006 年崖州民歌已被列入我国第一批非物质文化遗产，但一直未曾有空拜读，对崖州民歌手也未曾谋面，当然也就没有真真切切的听过一回传唱，还真不知从何说起。

我一直认为，既然能被列入非物质文化遗产，必然是充满崖州乡土气息的一种文化。大致是因为听不懂方言的缘故吧，崖州民歌对我来说既陌生又神秘，有些许遗憾又充满好奇。真正接触和了解崖州民歌，确切地说，应该是从去年吴千斌同志向我提起崖州民歌协会要出版一本崖州民歌集，目的是保护和传承这一非物质文化遗产，而协会又奔波已久仍然短金缺银，需要我帮忙开始的。那天，他捧来一大堆凌乱的散装本，谨慎又满怀期待。看着一叠叠一摞摞残张缺页、年久泛黄的的民歌手抄本，听完一批批崖州民歌传承者所奉献的历史和典故，一刹那，我被感动了，对他们的尊重和敬意、为崖州人的自豪和骄傲、对自己肩负的责任和使命，在心头顿时化作一首悠扬的民歌，潮湿了心田……

认真拜读之初，总觉得语法和语句理不顺，不知所云，后来在听了吟唱和诠释之后，方觉豁然开朗。“三十初一不上岭，初二开年在山上。恭喜车诗快生格，扛回搏钱得买粮。”叙述的是一个贫困艰辛、家徒四壁的农民过年的艰难情景，描述农民对现状无奈的同时，也体现出人民对生活的乐观态度。“天公下雨莫下大，洒依衣湿没衣换。茅屋破漏没被盖，烘火柴湿天又寒。”唱的也是贫苦农民家庭雨天的期待。这就是崖州民歌，语言质朴、简练、含蓄、整洁，不加修饰，朗朗上口，十足的乡土气息。它是世代崖州人民在生产实践和社会实践过程中，以歌唱艺术的表现形式创造、发展、流传下来的。他们告诉我，它的独特之处，在于崖州民歌是用方言写就的，必须用方言才能唱出它的腔调，才能表达出它的意思。崖州民歌没有曲谱，但具有多种唱法，经过世代广泛的口头传唱形式逐渐得以发展，崖州人民以自然坦率的方式歌唱，唱出对纯朴生活的真切感受。

“改革开放真是好，村貌村容换新装。高楼路灯水泥道，生活香甜歌满堂。”这些淳朴的字眼，熟悉的画面，让我不由想起那些远在江南水乡的父老乡亲，他们歇息了没有，是否还在劳做，是否也都盖起了新楼，此时，他们竟然也是崖州民歌中人……我大学一毕业便离家远赴海南，勤恳于党的事业，宝贵的青春年华都奉献给了海南的开发建设，我亲眼目睹了海南的发展变化，多少年过去了，在这不经意间回头再望的时候，才发现，水乡有我千丝万缕的牵挂。崖州民歌像迎面吹来的清

风，带着浓浓的乡土气息，唤醒我心中沉淀已久的思乡之情。我惊讶于崖州民歌具有如此巨大的魅力，它是民间音乐浩瀚大海里的一枝奇葩，它的每一个字、每一个词，都传递着崖州人民对历史和生活的热爱，充满着诱惑，绽放着光彩，它是值得每一个崖州人引以为荣和倍感自豪的。

印象最深的是，邓云、苏盛伟、张远源、张恢琼、周启城等一大批保港籍的民歌文艺工作者，以及邢福壮等一批乐东籍民歌文艺工作者，他们饱含对家乡的眷恋和对生活的热爱，以强烈的社会责任感，默默耕耘，夜以继日，挖掘出先辈遗留下来的大量的崖州民歌，使崖州文化瑰宝得于保护。他们积极创作，已创作出数十万字的、具有时代精神的、朗朗上口的民歌特色精品，以民歌形式改编了经典名著《红楼梦》、《西游记》片段《孙悟空大闹天宫》、《三国演义》片段《关云长单刀赴会》与《美人计》等脍炙人口的作品。麦宜斌、陈桂銮、陈教才、林燕英等一批民歌手，更是活跃在村前舍后、树底檐前，有声有色进行传唱。就是因为有了这些一批批热爱生活、热爱艺术、甘于奉献的人们，崖州民歌才得以挖掘、保护、传承和发展，他们的精神可圈可点，值得人们尊重。

记得今年年初，到崖城搞调研，在保平村遇见一位姓张的民歌爱好者，他个头不高，衣着朴素却很整洁。开始交谈时，他话不多，问一句答一句，有点怕生。当我有意识聊起崖州民歌这个话题时，想不到的是他竟然幽默风趣起来，侃侃而谈，笑起来更是不留余地，朗朗爽爽，一点不拘谨，很是可爱，还即兴表演了一段。

“我们村子里的人，以前世代代都是农民，生活非常艰苦，每天一大早便出门干农活，不是砍柴，就是插秧、做海，晚上才得回到家生火做饭，晚饭后才有空拉拉家常或唱唱崖州民歌。”他说。

我问他：“你们忙了一天，这么苦这么累，晚上还有心情唱民歌？”

“村里的生活很艰苦，又贫困，就像放在罐子里的剩饭，过两天就会变馊，发霉发臭，崖州民歌就像酒饼，在这些剩饭中放进两块酒饼，过几天，这些剩饭就会发酵成芳香的美酒。民歌可以把我们艰苦的生活变得像酒一样醇香。”他风趣调皮地说，“你说，民歌好不好，我们有没有心情唱民歌？”

现在细品起来，他说的不无道理，对他们来说，崖州民歌就是生活的美酒，美酒就是崖州民歌。要是我也能够，我真的想开怀痛饮一次，和他们一起体验醉酒的感觉。

“民歌自古唱不尽，歌路长长足印深。

酸甜苦辣经风雨，郁郁层层成歌林”。

崖州，是一块沃土，具有独特秀美的自然风光，丰富多样的民俗风情，多姿多彩的民间艺术，更具有深广久远的历史文化，为崖州民歌提供了丰富的营养并成为永不枯竭的源泉。在崖州民歌人的保护、创新、传承下，在崖州悠远文明和灿烂文化的孕育下，崖州民歌将更为悠扬、美妙、醇香。

这点，我信！

（作者：中共三亚市委常委、宣传部长）

第一辑

目录

一、崖州民歌学术研讨篇·····	1
1、崖州民歌的历史渊源与社会价值/苏盛伟、邓云·····	1
2、谈谈对崖州民歌的继承和发展/苏盛伟·····	15
3、浅谈发展崖州民歌的思路/邓云·····	17
4、关于崖州故事民歌中的景物描写/苏盛伟·····	21
5、浅谈崖州男女情歌对唱中，最常用的主要表现手法 ——风流托物/苏盛伟·····	24
二、传统经典民歌选萃篇·····	27
1、张生歌—西厢记/蔡振孔收存·····	27
（一）惊艳·····	27
（二）借厢·····	28
（三）酬韵·····	31
（四）闹斋·····	33
（五）寺警·····	35
（六）请宴·····	40
（七）赖婚·····	41
（八）琴心·····	45
（九）前候·····	47
（十）闹简·····	50
（十一）赖简·····	53
（十二）后候·····	56
（十三）酬简·····	59

(十四) 拷红·····	61
(十五) 哭宴·····	65
(十六) 惊梦·····	70
(十七) 得志归乡结偶·····	71
2、梁生歌——花笺记/蔡振孔收存·····	76
(一)《花笺》大意·····	76
(二)拜母登程·····	76
(三)姚府祝寿·····	77
(四)兄弟谈情·····	77
(五)棋亭相会·····	78
(六)碧月收棋·····	79
(七)梁生痴想·····	79
(八)梁生问姘·····	80
(九)步月相思·····	80
(十)回府诉情·····	81
(十一)访买书房·····	81
(十二)拜访和诗·····	82
(十三)归馆相思·····	83
(十四)主婢看月·····	84
(十五)杨爷回拜·····	84
(十六)夫妻谈婿·····	84
(十七)遇婢陈情·····	85
(十八)闺阁达情·····	86
(十九)复遇芸香·····	87
(二十)主婢看月·····	87
(二十一)花园复遇·····	88

(二十二) 对花自叹	89
(二十三) 主婢私谈	90
(二十四) 誓表真情	91
(二十五) 舟中许亲	93
(二十六) 差仆接主	93
(二十七) 柳荫哭别	93
(二十八) 回家见父	94
(二十九) 对月自叹	94
(三十) 闻婚骂婢	95
(三十一) 房中焚物	96
(三十二) 闻爹升任	96
(三十三) 托眷钱衙	96
(三十四) 复往苏州	97
(三十五) 闻爹遭困	98
(三十六) 姚生劝试	98
(三十七) 同赴秋闱	98
(三十八) 天开文运	99
(三十九) 翰苑重逢	99
(四十) 奉旨征番	101
(四十一) 梁生被困	102
(四十二) 别姪解粮	102
(四十三) 芸香报主	102
(四十四) 闻儿身丧	103
(四十五) 玉卿思节	103
(四十六) 梁生议计	104
(四十七) 刘府逼婚	105

(四十八) 玉卿投江·····	106
(四十九) 提学救问·····	107
(五十) 闻报寻尸·····	108
(五十一) 箭传机密·····	109
(五十二) 奏凯回朝·····	109
(五十三) 瑶仙闻喜·····	110
(五十四) 圣旨皆封·····	110
(五十五) 刘舅诉情·····	111
(五十六) 圣旨为媒·····	111
(五十七) 奉旨迎亲·····	111
(五十八) 龙爷奏婚·····	112
(五十九) 瑶仙劝娶·····	112
(六十) 双凤团圆·····	113
3、贫家织女怨·····	114



一、崖州民歌学术研讨篇

1、崖州民歌的历史渊源与社会价值

苏盛伟 邓云

崖州民歌是以崖州语言(俗称客语,属闽语系)来演唱的民间歌谣。这歌谣自古以来就流传在琼南的崖州地区(今三亚市以西到乐东县的黄流镇一带),至今仍兴盛不衰。这是崖州的传统文化,是三亚市古老的文化脊梁,是三亚市独秀的国家级非物质文化遗产。

这珍贵的遗产,是产生在哪一个时代呢?很多人都关心地去追寻它的源流。但众说不一,有说起源在秦汉时代,有说在隋唐时代,也有说在宋元时代,可是都缺乏具体的历史佐证。

有一点值得商榷的是,崖州民歌,顾名思义,是崖州的地方民歌。而位于琼南的崖州,在历代地方建制上的名称都有所不同。汉代称为临振县,隋代称为临振郡,唐代称为振州。宋代,宋太祖年间称为崖州,宋太宗继位改为珠崖军,南宋以后又改为吉阳军,元代有沿袭称为吉阳军。明代,明太祖洪武元年起开始改称为崖州,清代仍沿袭称为崖州。民国元年起改称为崖县,今天就是三亚市及乐东县沿海地区。

从建制来看,只有明清两代较长的时间称为崖州。这以崖州命名的民歌,是否在明清这时期产生、成型呢?值得我们去深入探讨。

还有一点不可否认的是,任何文化的产生、发展,都跟着时代的发展,跟着人民群众的生产和生活息息相关。崖州民歌的产生除了在这样的条件下,还要在几种闽语系“杂交”出来的客语(崖州语言)的汉民集居区,才能酿就的。

据史载,海南的原住民族是黎族。远在殷商时代,这孤岛上已经生活着黎族人。汉人都是从大陆先后移民入来的。移民的时间是随着历史演变而不断增加的,移民的地点是由琼北而琼南的。

海南在汉武帝元封元年开始收入中国版图,设立郡县制。位于琼南的临振县隶属珠崖郡。汉元年初元三年,大臣贾捐之奏请罢珠崖郡。其理由是“孤岛险恶,民类禽兽”,“帝所需之珠犀玳瑁,非珠崖所独有,弃之不足惜”。汉光武帝建武十九年

又恢复珠崖郡。三国时代，大臣陆逊奏请孙权罢珠崖郡，其奏文是：“臣愚以四海未定，当需民力，以济时务。……珠崖绝险，民犹禽兽。得其民，不足以济事，无其兵，不足以亏众”。

孙权虽然不听陆逊之谏，但对海南仍然不加重视。

从“罢郡”可以看出，因为海南条件恶劣，炎荒瘴疠，政府不加以重视开发，设郡是为了搜刮珠崖的特产罢了。所以汉人移民很少。据台湾史学家苏云峯教授（原籍三亚市人）在《海南在中国边疆发展史中所呈现的特色》一文论证中的小段结论是：“终后汉之世，入迁的汉民很少，仅北部（琼山）有少许汉人，南部则少有”。所以，说崖州民歌在汉代产生，不能成立。说在秦代，更加离谱。

又据史载，唐相李德裕贬崖州，现代史家们都争论其贬所。一说在琼南的崖城；一说在琼山的灵山（琼山在唐代有一段时间称为崖州）。后来（1976年）果然在灵山公社出土李德裕的《望阙亭》诗碑刻，争论才停止。但争论双方有一个共识是，李德裕死后，他的弟弟李德禧一家人迁居毕兰村。《崖州志》注，毕兰村在崖城西四里，在今天港门村和保平村之间（当时此两地还没建村）。《崖州志》还载，因洪水冲毁毕兰村，李氏一家人就西迁黎峒抱班（抱班即现在的黎区凤岭扫梳村）；因抱班地瘠，他们又继续西迁黎峒抱劝（抱劝即现在乐东县的黎区多港）。

根据这段史料记载，说明在唐代，从崖城往西到现在的黄流一带，还没有汉民集居区，即使是有，其村舍也不大，居民也不多，因此李氏一家人才无可奈何地深入瘴烟疠气的山区去跟没有文化的黎族人过着截然不同的生活，其子女也和当时很落后的黎族人通婚，最终被黎化。所以，说崖州民歌在隋唐时代产生，也不能成立。

北宋初，琼南已有少量移民，一般都集居于城内外附近。宋太祖朝丞相卢多逊还在宋太宗年间，被贬来珠崖军的水南村。水南村是迈语系的汉民集居区。从卢多逊的《咏水南村》诗中，可以看出汉文化已开始传入琼南地区。

南宋以后，社会动乱，金兵压境，南宋偏安临安一隅。接着是元兵入侵，南宋灭亡。连年的战乱，并且战火烧向南方，所以南方的高州、雷州、廉州以及闽南一带地方闽语系的汉人，都大批涌入海南，集居于从北而南的沿海一带。这时，虽然有闽语系的汉民集居区，但一时也不能“杂交”出客语来，更不能产生出民歌来。

不断入迁的汉民，带来了丰富的汉文化和生产技术，促进了海南文化和生产的飞速发展。从科考看，《琼台府志》的统计资料是，海南在宋代，进士12人，举人

23人；元代，进士空白，举人2人；明代，进士62人，举人600人，琼南崖州钟芳父子都进士及第。所以明朝一代，是海南文化（含琼南崖州文化）最鼎盛的历史时期。从明代琼山进士邢宥的《溟南诗选》中，可以看到当时海南人读书的风气和农业生产丰收的情况。

“……得钱只欲买书读，不置田庐遗子孙。……禾收三熟杂粳糯，仓积穰秬稼如云……”（秬：迟熟之稻谷；秬：快熟之稻谷）

又从琼山进士丘浚的诗文中，也可以看出当时海南文风发展的盛况。他说：“弦诵之声相闻矣。衣冠礼乐，彬彬然矣”。

所以崖州民歌这一地方文化产生的源头，最早只能及于明代。这不但正了“崖州”建制之名，而且符合于时代的发展，生产的发展和文风勃进的历史时期。

民国元年，海南同盟会党人陈发檀、林格兰等人，共同联名请求孙中山，要求琼州改建行政省。孙中山派人调查海南文化，所收集到的海南民谣，很多都是崖州民歌，其中有著名《贫家织女怨》。可见《贫家织女怨》等崖州民歌，当时已经是海南文化的支柱了。

明代进士钟芳在他的《杂兴》诗中写：

“山下小园收吉贝，屋边深处叫鞦韆”

“吉贝”就是纺纱织布用的棉花，崖州乡民叫做吉贝。自从元代黄道婆的棉纺织技术革新后，崖州农民都热衷于“有女皆学织，有地皆种棉”。钟芳诗正是反映了这个时代现实。而《贫家织女怨》就是反映了明清这一历史时期，崖州农村生活一个侧面的代表作品。

至于崖州民歌产生的根源，那是很明显的，是从崖州民间摇篮歌转化过来的。

每一个崖州人，都在母亲唱的摇篮歌中甜蜜地睡去，幸福地醒来，慢慢地长大。摇篮歌，唱遍了崖州的千家万户，人人都能唱。崖州民歌的唱腔，除了派生出来的男女情歌对唱的风流板调外，还保留着古老的、正宗的摇篮歌的板腔调子。

崖州民歌的句子结构形成，和摇篮歌的句子结构形成相似。前者是七言四句为一首，像格律诗七言绝句一样，一、二、四句的韵足要押崖州语言音韵；后者是三、七言四句为一首，同样一、二、四句要押崖州语言韵足，才能琅琅上口演唱，例如：

摇篮歌

摇依瓜（歌），摇依快高快快大。摇依快大会採做，耐苦做人免饿饭。

民歌

给依唱条摇篮瓜（歌），摇依快高快快大。摇依快大会採做，耐苦做人免饿饭。

（在崖州语言中，“歌”字和“瓜”字谐音。乡民们常把“歌”字当作“瓜”字来唱。“採做”：就是谋生。）

从上例可以看出，崖州民歌是把摇篮歌起句的三个字变为七个字罢了，其唱腔调子是相同的。可以说，摇篮歌是民歌的雏形。

摇篮歌一般是母亲唱出对摇篮中的宝宝的深情，寄托给孩子将来的希望。希望孩子长大后能谋生，要勤劳做人，不要饥饿，母亲才放心；而崖州民歌则是要进一步捕捉生活，发掘生活深层。或反映社会现实，或讽刺时风弊政，或歌唱爱情幸福等。它的作用与格律诗词的作用一样，可以“兴”、“观”、“群”、“怨”，自由演唱。

崖州民歌，伴随着崖州人的祖祖辈辈，从摇篮时代走过来，从荒漠世界走过来。一代代村民的酸甜苦辣，一朝朝社会的变幻风云，都飘洒在琼南的土地之上。历雨经风，茵茵长出民歌的秀苗，郁郁成为文化的青树。正是：

民歌自古唱不尽，歌路长长足印深。

酸甜苦辣经风雨，郁郁层层成歌林。

那长长的、深深的足印，录下了崖州各时期的社会音响；那郁郁层层的歌林，枝枝叶叶，交织成崖州历史社会的篇章。看看下面几首例歌：

一、求天歌

天公下雨莫下大，洒依衣湿没衣换。茅屋破漏没被盖，烘火柴湿天又寒。此歌写一夜冬雨，一个孩子在哀求天公不要下大雨。穷人家缺被少衣，冬夜仅靠烧火取暖，因屋漏柴湿，生不起火来，不能捱过漫长的冬夜。

此歌出自一位小孩子的口中，语言不加修饰，朴实逼真，读后令人同情。这廖廖 28 字，我们可以清楚地看到，旧社会贫穷的、荒凉的农村面目，和人们艰难生活的情况。

二、田蟹歌

田蟹行横不行正，擎起双钳谁都惊。四野田园它都占，契上并不见它名。

这是咏物歌，借物喻人。田蟹是横爬行走的动物，它生活在田中，占据田埂打洞。此歌抓住田蟹横行的形象和它的生活特点，借此控诉地主豪绅们的强梁霸道，抢占农民田地。歌中的“双钳”，是指田蟹的一双像钳子一样的前肢，叫做螯。崖

州人都把蟹的螯叫做钳。“钳”字在崖州语言中，与“权”、“拳”谐音。唱词中巧妙地运用这些谐音字，暗喻农民群众，在上层社会地主豪绅们的“权”和“拳”（即权力压迫和拳头皮鞭）下，艰苦地生活着。

三、国难歌

日本侵略东三省，风声传来冤枉冤。杀我同胞无胜数，又是刀杀又枪刺。

这是《国难歌》篇章的开首四句。写的是 1931 年“九一八”事变，日寇突然侵占我国东北，国民党竟不抵抗便向关里撤退。大批的爱国同胞，都在日军的屠刀下牺牲。在共产党的抗日号召下，此歌当年便在崖县中学（今崖城中学，当时崖县政府设在崖城）的校刊发表出来，立即引发了崖县全民抗日的热潮。

四、抵制日货歌

誓过不穿日本布，愿把番皮晒乌乌。等到中国光复回，此下穿的更拖土。

这是 1939 年崖县被日寇占领后，琼崖内地游击队把此歌流传出来，号召人民抵制日货的。此歌当时家喻户晓，大家都同心不买日货。

五、解放翻身歌

前日饭都不饱腹，哪有心情来唱歌。如今解放翻身了，歌声似长江大河。

此歌写解放后，农民大翻身，当家作主，表达出欢天喜地的心情。

六、送郎参军歌

哥去参军妹送别，保国抗美是应该。堂上双亲免牵挂，勋章光荣带回来。

1950 年征集志愿军抗美援朝。这是崖县凤岭一位黎族姑娘，给参军情郎的送行歌。歌词中安慰情郎。鼓励情郎，感情深切，表达出参军参战光荣的感觉。此歌当时影响很大，鼓励了许多青年都纷纷报名参军。

七、承包歌

包山包水搞实业，政策富民好兴家。双手拦江创奇迹，一足把高山踏平。

此歌写十一届三中全会，农村开始实行土地承包责任制后，出现了大生产高潮的情景。政府发动群众开发荒山，开发荒滩大搞种植和养殖业，并且给群众发放无息贷款，让大家都有能力去搞实业。此歌赞颂了党的富民政策，充分表现出人民群众战天斗地的生产潜力，和勤劳致富的意志。

八、爱情之歌

不说哥愿妹也愿，哥妹似如放风筝。哥做风筝妹做线，风筝几高线都沿。

这是爱情之歌。此歌借风筝和线的关系，来比喻男女密不可分的爱情。

九、生活香甜歌满桌

改革开放真是好，村貌村容换新装。高楼路灯水泥道，生活香甜歌满桌。

此歌写改革开放后农村出现的全新面貌。千古以来，那标示着农村面貌的茅房牛舍，都扔进了历史的垃圾堆。农村的城市化，农民真正走上了幸福的道路。当华灯放亮的金黄时刻，群众围听歌手演唱《擂台招亲》啦，《薛刚闹花灯》啦等古典长篇故事民歌；在明月滩头，群众围听男女歌手的情歌或时歌对唱。特别是有录音机的方便，老太婆们都买来录音片子录下歌声，然后躺在床上自由播放。这不是老有所乐，生活香甜的时代吗？

上面所举几例，只是崖州民歌海洋中的一滴。而这仅仅的一滴，我们不是已经窥见了崖州各个时期社会面貌的一斑了吗？从小孩子求天的“茅屋破漏没被盖”到“生活香甜歌满桌”，我们不是已经看到社会的发展和新旧社会的天壤之别吗？从沉痛的《国难歌》到爱国激情的《送郎参军歌》，我们不是听到了一曲壮丽的崖州史诗的铿锵音响吗？

崖州民歌，这代代承传的乡土文化，都是脚踏实地，洞察生活底层的下里巴人的文艺作品。这些作品产量之繁，浩如烟海；其影响之广，遍及整个琼南地区。它不但在说崖州话的汉民集居区演唱、流传，还影响到说迈话的大蛋村人，水南村人也爱唱、爱听。不过他们演唱必须用崖州客话，才能唱出音韵来。特别是琼南山里山外所有的黎族人，最爱唱，最爱听。他们凡是孩子结婚、建房升梁，或逢什么喜事，一定要花点小钱，请来歌手们演唱，全村喜气洋洋，融化于欢乐之中。每个黎寨都涌现出许多有名气的民歌手。例如上文的《送郎参军歌》，就是凤岭黎族姑娘，著名的民歌手张阿好的作品。

崖州民歌，这崖州的文化泉流，就像“百匝千回”绕经古崖州城门——崖城文明门前的宁远河一样，永远奔流不息。正是：

崖州民歌锁不着，穿出椰林冲过坡。

百曲千弯山间泉，涓涓汇成文化河。

崖州民歌这一本土文化与民间文艺，几百年来经崖州人代代承传和不断发扬光大，使之成为崖州人的主要娱乐形式和宣传主张，沟通感情，传播知识的工具。同时又是保存崖州文采、引进外来文化及记叙现实、延续历史的载体。

几百年来，崖州民歌仅凭顽强的生命力和独特的感染力，得以口传手抄流传下

来。如今搜集到的崖州民歌大体有三大类：第一类是崖州历代文化人依据他们爱好的经典著作描述的故事情节，改编成崖州民歌，以供民间传唱，娱乐民间生活，开拓思想境界。如《梁生》、《张生》、《红楼梦》、《红楼惊梦》、《伏虎屠龙》、《关云长单刀赴宴》、《三打白骨精》、《乾隆下江南》、《薛仁贵征东》、《薛仁贵征西》、《林攀桂与穆桂英》、《罗昆罗灿》、《唐秉光》、《高燕真》、《王昭君》、《孟丽君》、《秦香莲》、《梁山伯与祝英台》、《陈三与五娘》、《孔雀东南飞》等 70 多部歌本，约达 300 万字。第二类是崖州历代的有识之士及歌手，以崖州现实生活为题材创作短小精悍、感人心脾的歌林，或歌颂劳动人民吃苦耐劳、纯朴善良，或抒发情感、针砭时弊，或宣传善美，抨击丑恶，或借古喻今、托物言志，……。这类歌如《织女怨》、《十送情郎》、《悲欢离合》、《村妇怨》、《崖州织女·黄道婆》、《国难歌》、《夫在京寄妻》、《祭妻》、《春梦记》、《粉碎“四人帮”》、《保港治河》、《普法之歌》、《“三农”建设》、《美丽三亚》、《学古贤树新风》等歌篇，不少于 200 篇章，不止于 200 万字。第三类是崖州历代的民歌爱好者即景而唱的“口前歌”（包括对歌）。这类歌题材更广，可谓是包罗万象，在庭院里、在田园中、在牛背上、在扬谷场、在深山里、在白沙滩、在对歌场、在郊野外、在池塘边、在婚宴棚、有会场上……，都能触景生情，即景而唱。如：

与哥坐在榕树下，低看山河高看星；忽见乌云西边起，风雨欲来谁阻卡。

老鼠爬在竹梢尾，都要提防山猫抓；田鸡跳在秧迹里，更要提防不公蛇。

低头洗衣在桥边，桥上有个影依稀；官喂！双手打汗赶汗去，汗（官）欲纹碱到也时！

男：哥想吃烟没有火，想吃槟榔没有灰；哥想喝酒没菜配，想交妹情没有媒。

女：哥想吃烟妹送火，想吃槟榔妹送灰；哥想喝酒妹送菜，想交妹情莫用媒。

起灶煮饭在月馆，星月与饭一锅掺；口吹饭烟如喷雾，筷子搅饭扛天转。

边收鱼网边唱歌，山歌与鱼作下扛；鱼虾扛水产收购，歌声飘扬满溪河。

包田到户搞冬种，不是种粮食单单；南繁一亩千贰币，农村此轮好脱贫。

……

这类口前歌，几百年来，犹如繁花绿草，怎么拾也拾不完；又似满天繁星，怎么数也数不清。

上述三类民歌，有着共同的特点，即都有神速的感染力和神通的生命力。像如长达 5 万多字的《陈三与五娘》、达 1.5 万多字的《红楼惊梦》、达 9 千多字的《梁

山伯与祝英台》等歌本，在民间很多歌手和很多目不识丁的村民，都能全本背唱下来。至于那些歌林篇章，其字数还比李白的《蜀道难》、白居易的《长恨歌》《琵琶行》等名篇的字数多得多，在民间能背唱如流的男女中的青年人，举举皆是。并且他们一经背唱后，十年、二十年甚至几十年都不会忘却。口前歌更是如此。可见崖州民歌的感染力和生命力是无与伦比的。

如此珍贵的文化遗产，探索它的起源和正视它的历史作用，就成了文化人的责任所在。而要探索崖州民歌的起源，就很有必要的界定崖州民歌的基本概念。

以于今定型的崖州民歌而言，它的概念是指用琼南崖州地域的方言中客语（闽语系）音韵、声调严格按自成一体的三七句或七七句或长短句格调咏唱的旋律柔和优美动听的地方民歌。（旋律不柔和优美而拗口难唱的只能称“顺口溜”或“民谣”）

这一概念涵盖三方面的内容：

第一个内容是地域性的界定。崖州民歌指的是琼南崖州地域内的地方民歌。史有记载，汉武帝于公元前 110 年开疆海南，于今之三亚市和乐东县行政管辖区（笔者简称为琼南）设置临振县，隋代改称临振郡，唐代称为振州，到宋代初开宝五年（公元 972 年）才将原设置在琼北的崖州迁徙到振州来。琼北之崖州始于南北朝冼夫人（约公元 540 元）“请命于朝，置崖州起”，至宋开宝五年（公元 972 年）止，历有 432 年行政建制。我们所指的崖州民歌是指自宋太祖开宝五年延续至今有 1038 年历史的崖州地域的地方民歌。那么，以崖州命名的民歌，就不可能于宋开宝五年前成型了。

第二个内容是语言的特定性。崖州民歌使用的语言是崖州方言中的“客语”（闽语系）语言。

《崖州志》记“崖语有六种”一是军语，二是迈语，三是客语，四是番语，五是儋语，六是黎语。崖州民歌是巧妙运用崖州客语的声调音韵来咏唱的，具有文艺学、语言学、社会学、伦理学、民俗学、人类学等综合运用的味道。因此，在崖州地区讲其他方言的人群，都借崖州民歌来增添他们的乐趣，娱乐他们的精神生活，有些民歌中的佳句，还成了崖州地区的口头谚语。如“多些巧奇多些怨，少些精灵少些愁”；“在人面前要少言，闭口要如闭板门”；“一朝偶被恶蛇咬，踏车绳如踏着蛇”。特别是无文化的黎族山区，唱崖州歌成了他们的主要娱乐形式，并出了好些突出的崖歌歌手，凤岭就出了个黎族刘三姐——张阿好。