

雄獅美術

HSUNG SHIH ART MONTHLY

西德文件大展特輯
傅申談張大千展覽計畫
神秘的馬雅古文明
王無邪繪畫之歷程
楊成憲的「化石與空間」

9 1987





1987年9月號199期

【目錄】



《封面說明》

這是古代馬雅的一件彩繪陶塑三足鼎。鼎的形狀原可以古拙稱之。但除了從鼎足的形象表現著製作上的特殊之外，鼎四面所塑的原始怪異造形，更顯示出此鼎所含的神祕性。猜想，這或許就是中國人所謂的禮器，專門使用於宗教儀式上。我們從它造形的突出點，至少，看到了古馬雅人對「生命的源起」之重視。

國際藝訊

Q 22

舊歡——善於說故事的基寧／楊青森的作品／迪亞藝術基金會／帕洛克／克拉斯藝術博物館將於明夏開放／馬爾登畫展／巴黎展出西藏珍寶／鑑賞法師一千三百紀念展／蒙德里安回顧展／岩瀨戶子裝置藝術展／中國石灣人物陶塑展／德國版畫與拼貼展／沃澤爾最後的晚餐

雄獅論壇

O 18

高外匯存底！低文化水平？——本社
只要去除「沒有時間」的藉口——石守謙
把寧靜還給九份——九份人

中國美術

【藝壇師友錄】

潘天授老師和我——李霖燦

116

畫家與作品

登臨逐山夢的畫者——王無邪之繪畫歷程——許雪碧

100

楊成愿其人其畫——124

楊成愿的學與思——黃春秀
「化石與空間」系列作品評介——楊成愿的視覺語言——王秀雄

攝影

「格式塔」視覺法則——張照堂攝影世界評析——蔣載榮
136

發行人 李賢文
社長 李王秋香

編輯顧問 李霖燦・楚戈・鄭明進・謝里法・蔣勳・莊伯和・李渝・李乾朗・黃才郎

封面設計 霍榮齡
美術構成 李男設計工作室

雄獅美術月刊

總編輯 李賢文

執行編輯 李復興

採訪編輯 黃春秀

攝影編輯 鄧惠恩

助理編輯 顏玉琴

廣告專員 張道淑

汪浩文

海外通訊

香港通訊 陳萬雄

洛杉磯通訊 張心龍

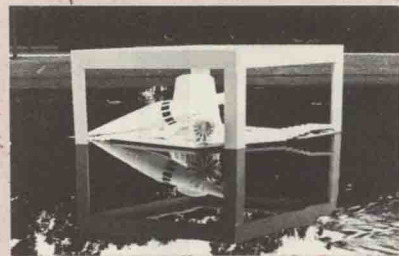
西班牙通訊 朱麗麗

雄獅美術叢書

主編 李梅齡

美術編輯 葉文若

助理編輯 黃秀慧・徐烈火・邱淑芳・高明秀



東洋美術

佐伯祐三的傳人——荻須高德 (1) 李欽賢 133

特別報導

法蘭西夏日藝術幽情——蕭蔓——寄自巴黎 030

物質·光·與動感的詩意——德國現代雕塑展——台楓、142

專訪

傅申先生訪問記——張大千展覽計畫——本刊編輯 086

美術教育體系批判

狂舞吧，憂鬱！——給共處一年多的學生們——陳傳興 091

畫室巡禮

幸福的顏色——畫家劉啓祥——黃春秀 146
陳餘生畫中的色彩、造型、質感——陳萬雄——寄自香港 150

工藝

大陸裝飾雕塑一觀 112

吳少湘與蔣朔的金屬浮雕——吳埏
大陸裝飾雕塑的研究現況舉隅——阿吾

美展評介

蒼巖中的新墨韻——看顏聖哲山水近作——王耀庭 152

關於羅清雲的尼·印水彩畫展——侯立仁 154

謝宏仁的木雕畫創作——洪雪娥 155

世界「畫」題

替你看天下的雜誌

香港「美術家雜誌」第五十五期——李復興 168
美國「藝術雜誌」(ARTS Magazine) 四月號——曾雅雲 171

迴響 ● 016

展覽會 ● 158

美術園 ● 162

9月份展覽會看板 ● 176

出版事業部

業務副理 郭輝雄
會計主任 林瑞貞
業務組 杭台珍、黃天賜、林麗玲、周益勝
訂戶組 林淑慧

發行所

雄獅美術月刊社
台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
電話：7726311-3
行政院新聞局登記證局版台誌字第102號
中華郵政台字第1508號第一類新聞紙

製版

沈氏彩色印刷公司
立全彩色製版公司
沈氏彩色印刷公司
鴻霖電腦排版有限公司
金威照相打字有限公司

打字

國內總經理

創新書報股份有限公司 642-5618
台北縣汐止鎮大同路1段367號3樓
香港經銷處 藝文圖書公司 3-805705
新加坡經銷處 友聯書局 3380896
東京經銷處 At Vivant (池袋西武美術館書店)
紐約經銷處 東方書店(中國城內)
巴黎經銷處 友豐書店 4328898
鳳凰書店

國內零售每本新台幣110元

國內長期訂閱/全年1100元
郵政劃撥：00188863 雄獅美術月刊社
國外長期訂閱(全年)：

港澳地區/港幣333元(水陸)
港幣560元(航空)
新、馬、歐、美地區/美金52元(水陸)
美金93元(航空)
亞洲地區/美金52元(水陸)
美金84元(航空)

編者

的

話

享譽國際的西德卡塞爾市文件展，始於一九五五年，每隔四——五年展出一一次，今年已進入第八屆。文件展每次強調一個主題、一種特色，本屆強調的是：有關社會、文化、時代等諸問題的探討，意欲表現藝術走進社會裏的情況。文件展初創宗旨為：研究、探討藝術的內在精神與外在呈現，不同於一般商業性質的展出。但自第七屆起，同卡塞爾市出現了一批反對文件展的藝術界人士，他們選在文件展的相同時間舉行展覽，欲與文件展一別苗頭。五年前第七屆，今年已是第二屆。

本刊特於本期隆重推出「德國文件展」專輯，除實地拍攝的精彩圖片數十餘幀之外，尚有五篇專文。文件展的部分有三篇，一是目前居於卡塞爾當地學習藝術的蕭索先生，以作家及作品為重心，撰寫的展覽

會場巡禮。一是本刊發行人李賢文，於七月親赴德國，專訪本屆文件展主辦人史內肯博格博士，明晰清楚地概括出文件展的特色、性質及內涵等。尚有一篇譯文則是扼要地摘取出作家的作品，予以說明，企圖提供給觀眾了解文件展的更佳觀察角度。文件展的反對展部分文章有兩篇，一亦是李發行人的專訪，訪問此展主辦人艾爾阿塔先生，暢談其舉辦反對展的主要意圖，以及展出的籌備過程等各種情況。另一篇是對於標題為「藝術團體展現集體創作」的第二屆反對展所作概括性的介紹。

專輯以外，本期必須特別提出的是，以多指向、多風貌所綜合融匯而成的，本期內容的多樣化。主要內容諸如：馬雅文明及其文物藝術的介紹，是一探異域古文明的良機。而在傅申先生訪問記裏，聽他

談「張大千展覽計畫」，確使我們對國外的辦事方式，更得借鏡之益。至於藝術學院副教授的陳傳興，則寫了一篇含有感性的筆、理性的心的「狂舞吧，憂鬱！」本意是寫給與他共處一年多的學生們，但事實上是深談到藝術科系的特質，做為當前我們美育體系的一種批判。

其他對於不同表現方式、不同創作情趣的藝壇人物加以評與介的文章有：以「化石與空間」系列，引領出繪畫裏的沈思空間的楊成恩其人其畫，以及幸福畫家劉啓祥、王無邪的繪畫歷程等各篇。而李霖燦先生所寫的「潘天授老師和我」，更一秉其情味深雋的特色。另外，攝影方面有蔣載榮先生介紹的「格式塔視覺法則」；雕刻方面有德國現代雕塑展的評介；工藝方面則有大陸裝飾雕塑概況的抽樣簡介等。

廣告索引

封面裡 雄獅圖廊
封底 志成貿易有限公司
封底裡 建德國際藝術公司
5 高格畫廊
6 柯耀東、柯適中父子畫展

10 9 8 8 7 6
愛力根畫廊
羅清寶水彩個展
永漢文化會場
敦煌藝術中心
南面廊
陳輝東畫展

13 13 12 12 11 10
雄獅專門店
山水藝術館
故宮文物月刊
阿波羅畫廊
台北市立美術館
藏書畫會

85 73 73 72 15 14
云藝雜誌社
阿波羅畫廊
張明樵皮藝展
藝風堂出版社
潘朝森油畫展
敦煌藝術中心

146 146 123 111 106 99
蔣載榮攝影展
黃君璧白雲畫集
張駿銘攝影展
陳素民國畫展
學校美術社
雄獅美術月刊社

178 177 176 167 167 166
林榮德音樂班
天心樓美術中心
雄獅美術月刊社
純青陶藝教室
晶華攝影有限公司
新家畫室

現代藝術

第八屆德國文件大展記況

036

蕭索 寄自卡塞爾

文件展是當今世界上重要的當代藝術大展之一。參觀者不僅可藉參展作品回顧過去幾年來當代藝術的風貌，更可預見未來可能發展趨勢。

本屆以「社會、歷史」為標榜的文件展，在大眾及藝評家的眼中是否成功？本刊特至現場親訪負責人史內肯博格及與文件展相對的「藝術家集體創作展」主辦人漢地、艾爾阿塔，深入探討報導這場盛大的美術活動。

饗宴

第8屆文件大展的主題與表現

047

關鍵字或關鍵問題
史內肯博格訪談錄

歷史、社會、藝術？

李賢文

史內肯博格

文件大展反對派的新路線

052

文件大展的反對派藝術家集體創作展
艾爾阿塔訪談錄

李賢文

蕭索 寄自卡塞爾

第8屆文件大展作品選介

06

神秘的馬雅古文明

九月下旬，遙遠而神秘的古馬雅文物，即將由中美洲的瓜地馬拉，遠渡重洋，來台展出。展現古馬雅在天文、數字、曆法、象形文字等各方面的高度成就。

馬雅文明略記
原始風味的藝術

宋文薰 078

記馬雅文物展

林淑心 081





1987年9月號199期

【目錄】



《封面說明》

這是古代馬雅的一件彩繪陶塑三足鼎。鼎的形狀原可以古拙稱之。但除了從鼎足的形象表現著製作上的特殊之外，鼎四面所塑的原始怪異造形，更顯示出此鼎所含的神祕性。猜想，這或許就是中國人所謂的禮器，專門使用於宗教儀式上。我們從它造形的突出點，至少，看到了古馬雅人對「生命的源起」之重視。

國際藝訊

Q22

蕭雲——善於說故事的畫家／楊善雲的社會式作品／迪亞諾藝術基金會／柏洛克／克拉斯藝術博物館將於明夏開放／馬爾登畫展／巴黎展出西藏珍寶／鑑賞法師一千三百周年紀念展／萊德里安回顧展／岩瀨戶子裝置藝術展／中國石灣人物陶塑展／德國版畫與拼貼展／沃霍爾最後的晚餐

雄獅論壇

O18

高外匯存底！低文化水平？——本社
只要去除「沒有時間」的藉口——石守謙
把寧靜還給九份——九份人

中國美術

【藝壇師友錄】

潘天授老師和我——李霖燦

116

畫家與作品

登臨逐山夢的畫者——王無邪之繪畫歷程——許雪碧

100

楊成愿其人其畫——124

楊成愿的學與思——黃春秀
「化石與空間」系列作品評介——楊成愿的視覺語言——王秀雄

攝影

「格式塔」視覺法則——張照堂攝影世界詳析——蔣載榮
136

發行人 李賢文

社長 李王秋香

編輯顧問 李霖燦・楚戈・鄭明進・謝里法・蔣勳
莊伯和・李渝・李乾朗・黃才郎

封面設計 霍榮齡

美術構成 李男設計工作室

雄獅美術月刊

總編輯 李賢文

執行編輯 李復興

採訪編輯 黃春秀

攝影編輯 鄧惠恩

助理編輯 顏玉琴

廣告專員 張道淑

汪浩文

海外通訊

香港通訊 陳萬雄

洛杉磯通訊 張心龍

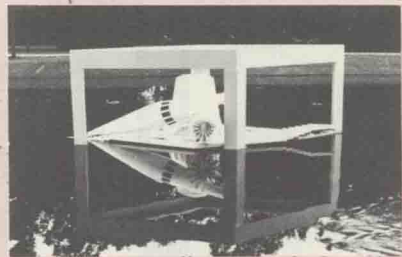
西班牙通訊 朱麗麗

雄獅美術叢書

主編 李梅齡

美術編輯 葉文恭

助理編輯 黃秀慧・徐烈火・邱淑芳・高明秀



東洋美術

佐伯祐三的傳人——荻須高德——李欽賢 133

特別報導

法蘭西夏日藝術幽情——蕭蔓——寄自巴黎 030

物質・光・與動感的詩意——德國現代雕塑展——台楓、142

專訪

傅申先生訪問記——張大千展覽計畫——本刊編輯 086

美術教育體系批判

狂舞吧，憂鬱！——給共處一年多的學生們——陳傳興 091

畫室巡禮

幸福的顏色——畫家劉啓祥——黃春秀 146

陳餘生畫中的色彩、造型、質感——陳萬雄——寄自香港 150

工藝

大陸裝飾雕塑一觀 112

吳少湘與蔣朔的金屬浮雕——吳埏

大陸裝飾雕塑的研究現況舉隅——阿吾

美展評介

蒼巖中的新墨韻——看顏聖哲山水近作——王耀庭 152

關於羅清雲的尼・印水彩畫展——侯立仁 154

謝宏仁的木雕畫創作——洪雪娥 155

世界「画」題

替你看天下的雜誌

香港・美術家雜誌第五十五期——李復興 168
美國・藝術雜誌 (ARTS Magazine) 四月號——曾雅雲 171

迴響 ● 016

展覽會 ● 158
美術圈 ● 162

9月份展覽會看板 ● 176

出版事業部

業務副理 郭輝雄
會計主任 林瑞貞
業務組 杭台珍・黃天賜・林麗玲・周益勝
訂戶組 林淑慧

發行所

雄獅美術月刊社
台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
電話：7726311-3

行政院新聞局登記證局版台誌字第1042號
中華郵政台字第1506號第一類新聞紙

製版

沈氏彩色印刷公司
立全彩色製版公司

打字 刷 沈氏彩色印刷公司
鴻霖電腦排版有限公司
金威照相打字有限公司

國內總經銷

創新書報股份有限公司 642-5518
台北縣汐止鎮大同路一段367號3樓

香港經銷處 藝文圖書公司 3-805705
新加坡經銷處 友聯書局 3380695

東京經銷處

Art Vivant (池袋西武美術館書店)

紐約經銷處 東方書店(中國城內)
巴黎經銷處 友豐書店 43288988

鳳凰書店

國內零售每本新台幣110元

國內長期訂閱/全年1100元

郵政劃撥：0018886-2雄獅美術月刊帳上
國外長期訂閱(全年)：

港澳地區/港幣88元(水陸)
/港幣66元(航空)

新、馬、歐美地區/美金52元(水陸)
/美金93元(航空)

亞洲地區/美金52元(水陸)
/美金84元(航空)

編者

的

話

享譽國際的西德卡塞爾市文件展，始於一九五五年，每隔四——五年展出一個主題、一種特色，本屆強調的是：有關社會、文化、時代等諸問題的探討，意欲表現藝術走進社會裏的情況。文件展初創宗旨為：研究、探討藝術的內在精神與外在呈現，不同於一般商業性質的展出。但自第七屆起，同卡塞爾市出現了一批反對文件展的藝術界人士，他們選在文件展的相同時間舉行展覽，欲與文件展一別苗頭。五年前第七屆，今年已是第二屆。

本刊特於本期隆重推出「德國文件展」專輯，除實地拍攝的精彩圖片數十餘幀之外，尚有五篇專文。文件展的部分有三篇，一是目前居於卡塞爾當地學習藝術的蕭索先生，以作家及作品為重心，撰寫的展覽

會場巡禮。一是本刊發行人李賢文，於七月親赴德國，專訪本屆文件展主辦人史內肯博格博士，明晰清楚地概括出文件展的特色、性質及內涵等。尚有一篇譯文則是扼要地摘取出作家的作品，予以說明，企圖提供給觀衆了解文件展的更佳觀察角度。文件展的反對展部分文章有兩篇，一亦是李發行人的專訪，訪問此展主辦人艾爾阿塔先生，暢談其舉辦反對展的主要意圖，以及展出的籌備過程等各種情況。另一篇是對於標題為「藝術團體展現集體創作」的第二屆反對展所作概括性的介紹。

專輯以外，本期必須特別提出的是，以多指向、多風貌所綜合融匯而成的，本期內容的多樣化。主要內容諸如：馬雅文明及其文物藝術的介紹，是一探異域古文明的良機。而在傅申先生訪問記裏，聽他

談「張大千展覽計畫」，確使我們對國外的辦事方式，更得借鏡之益。至於藝術學院副教授的陳傳興，則寫了一篇含有感性的筆、理性的心的「狂舞吧，憂鬱！」本意是寫給與他共處一年多的學生們，但事實上是深談到藝術科系的特質，做為當前我們美育體系的一種批判。

其他對於不同表現方式、不同創作情趣的藝壇人物加以評與介的文章有：以「化石與空間」系列，引領出繪畫裏的沈思空間的楊成恩其人其畫，以及幸福畫家劉啓祥、王無邪的繪畫歷程等各篇。而李霖燦先生所寫的「潘天授老師和我」，更秉其情味深雋的特色。另外，攝影方面有蔣載榮先生介紹的「格式塔視覺法則」；雕刻方面有德國現代雕塑展的評介；工藝方面則有大陸裝飾雕塑概況的抽樣簡介等。

廣告索引

封面裡 雄獅圖廊
封底 志成貿易有限公司
封底裡 建德國際藝術公司
5 高格畫廊
6 柯耀東、柯適中父子畫展

6 愛力根畫廊
7 羅清雲水彩個展
8 永漢文化會場
8 敦煌藝術中心
9 南函廊
10 陳輝東畫展

10 雄獅專門店
11 山水藝術館
12 故宮文物月刊
12 阿波羅畫廊
13 台北市立美術館
13 盧青畫會

14 云藝雜誌社
15 阿波羅畫廊
15 張明樵皮藝展
15 藝風堂出版社
15 潘朝森油畫展
15 敦煌藝術中心

99 106 蔣載榮攝影展
111 黃君璧白雲集
123 張駿銘攝影展
146 陳素民國畫展
146 學校美術社
146 雄獅美術月刊社

166 林榮德音樂班
167 天心樓美術中心
167 雄獅美術月刊社
176 純青陶藝教室
177 晶華攝影有限公司
178 新象畫室

劉啓祥油畫展

日期 / 76年9月25日~10月11日
酒會 / 76年9月26日15:00~17:00
時間 / 10:00~19:00(週一休假)
地點 / 高格畫廊



劉啓祥 少女 油畫 12F

GAUGUIN GALLERY  高格畫廊

台中市館前路3號B1(國立自然科學博物館前) ☎: 04-2230275
B1, NO. 3 KUAN CHIEN ROAD, TAICHUNG TAIWAN R.O.C.

柯耀東 奇石
國畫

柯適中 水彩
油畫

父子畫展

展期 / 民國 76 年 9 月 26 日 ~ 10 月 4 日
地點 / 台中市立文化中心
酒會 / 9 月 26 日 (星期六) 下午 3 時



柯耀東奇石畫

太陽的躍昇

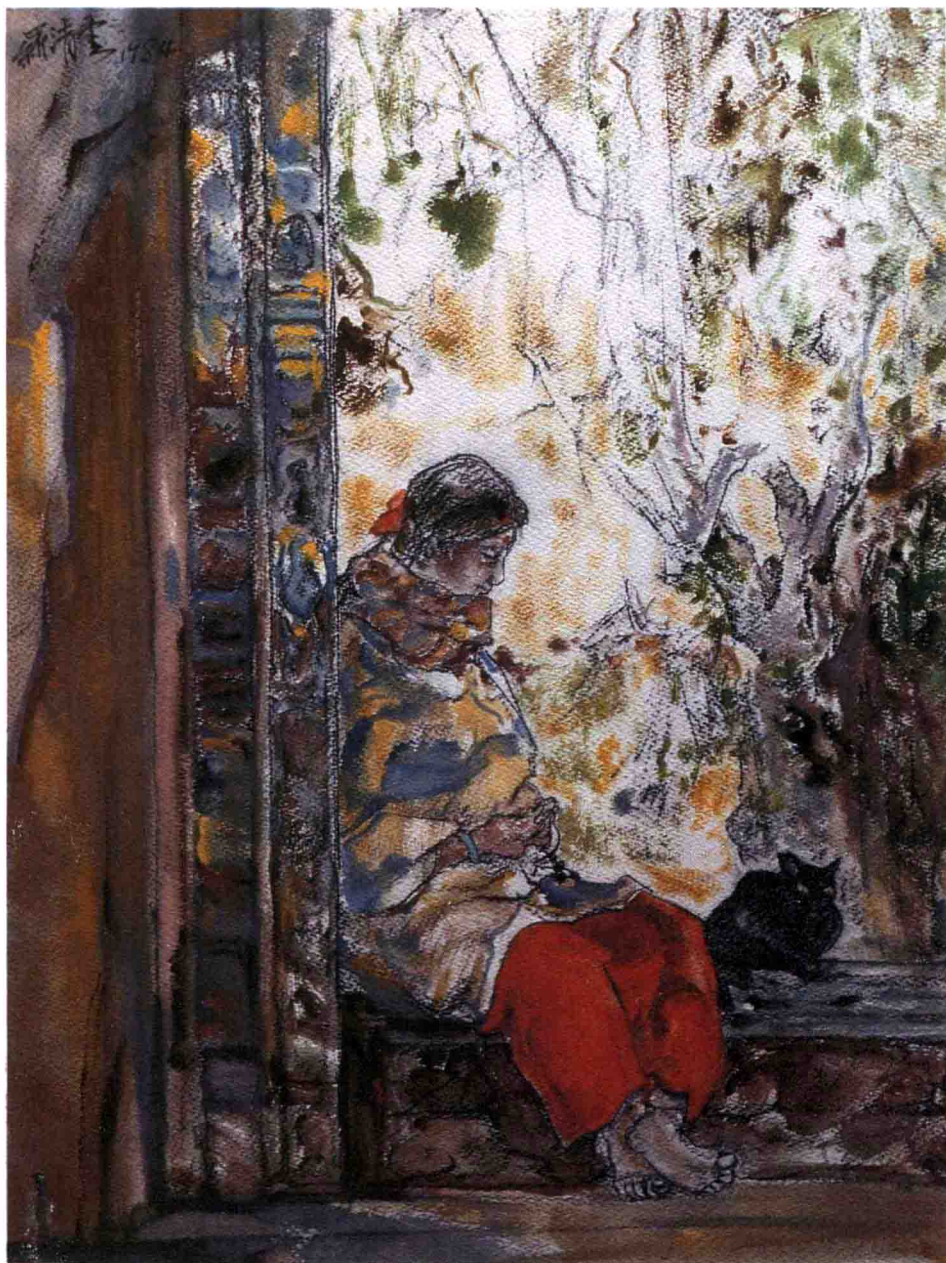
藍榮賢水彩個展



■展 期：
76年9月12日
~10月6日
■酒 會：
76年9月12日
下午3—5時
■開放時間：
每日上午11時
至下午7時
星期一休息

愛力根畫廊 GALERIE ELEGANCE

台北市忠孝東路4段153號5F / TEL: 7813718 • 7817223



羅清雲水彩個展

——尼泊爾・印度之旅——

展期 / 1987年9月12日～30日

地點 / 國立歷史博物館

台北市南海路49號

素人畫家

李永沱個展

- 畫出對淡水的眷戀、瞭解和溫情
- 畫出對個人、家族和鄉人的回憶



展期 / 76年9月19日 ~ 30日
酒會 / 76年9月19日下午3 ~ 5時
地點 / 永漢文化會場

台北市寶慶路69號5F

TEL/3311214・3311216

10:30A.M. ~ 6:30P.M.

謝宏仁

彩繪木雕畫展

展期 / 七十六年九月二十三日至九月三十日
酒會 / 七十六年九月二十三日至九月三十日 下午三時



地址 / 台北市忠孝東路四段一五三號三、四樓 電話 / (〇二)七四一 ~ 四八五四
開放時間 / 上午十時 ~ 下午八時三十分 (週一、例假 / 上午十時 ~ 下午七時)



敦煌藝術中心·附設藝術書坊

1986~7 OIL PAINTINGS

展期 / 76年8月29(週六)~9月9日 酒會 / 8月29日下午3~5時

曾俊雄

油
畫
個
展



靜物 油畫 50 F 1987作

南画廊 NAN Gallery

台北市忠孝東路四段55號2F TEL / 7511155 • 7733135

開放 / 上午11時~下午6時30分(週一休)

展期 / 76年9月12~23日 酒會 / 9月12(週六)下午3~5時

張炳堂

● 陽光歌頌者

油
畫
個
展



淡水風光 油畫 30 F

陳輝東畫展

展期 / 76年9月12 ~ 27日
地點 / 國立歷史博物館(國家畫廊)
台北市南海路49號



陳輝東 興達港的漁夫 油畫 100F 1986



棟方志功最完整的畫冊
全12卷
日幣69600円
特價新台幣19488元

日本講談社出版

棟方志功全集 12卷

郵撥：00188886-2號 雄獅美術月刊社
歡迎電話洽詢772-1158



雄獅美術專門店

台北市敦化南路385號10F

營業時間 / 上午10時30分 ~ 下午6時30分 (週一休)

徐武貞不棄畫展



山水機構

日期 / 76年9月10日~30日

時間 / 10:00 A.M.~6:00 P.M.(週一公休)

山水藝術館

高雄市前金區河東路165號2F

TEL. (07) 2814183~6

來自溪谷裏的聲音……

顏聖哲

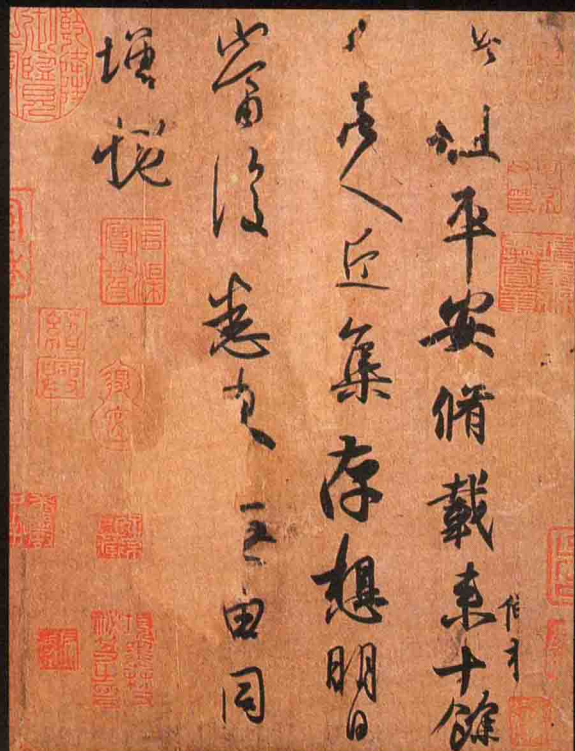
山水畫展

■展期 / 9月11日～9月20日
■酒會 / 9月11日下午3～6時



阿波羅畫廊
APOLLO ART GALLERY

台北市忠孝東路4段218-6號阿波羅大廈(二樓)
2 FL. 218-6 APOLLO BLDG, CHUNG HSIAO E. RD.
SEC. 4 TAIPEI, TAIWAN, R.O.C. TEL: 7819332



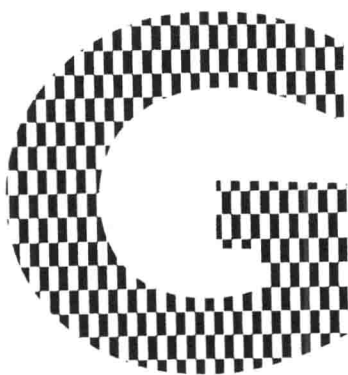
故宮文物月刊

54

9月號精彩要目

- 王右軍專輯
- 宋元明人合璧冊
- 貴越群品 古今莫二
- 浪漫復古主義與文人畫
- 翠嶂青溪 白雲紅樹
- 明代中期官窯與成化窯器之鑑定
- 略談化妝土在中國陶瓷器上的應用
- 寫實與幻想並存的兩漢時代
- 碧雲仙曲舞霓裳
- 山節藻梲現嬋娟
- 院藏明太祖朱元璋畫像

零售每本90元全年972元 劃撥帳戶0012874-1國立故宮博物院



Poetry through Material Light
and Movement
27 object Artists From the
Federal Republic of
Germany

科技裡的詩情
德國現代雕塑展

9月12日～10月31日
台北市立美術館B01・B02室

主辦單位 /
台北德國文化中心
台北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

展出者 /

劉興治
張筱雯
吳諄芳
廖本生
范雪梅
謝錦昭

胡培敏
林金枝
黃淑華
程碧惠
游昭晴

地點 / 台北市立社教館
時間 / 76年9月26日～10月2日
地點 / 台中市立文化中心 文英館
時間 / 76年9月26日～10月2日

盧青畫會展覽
陳永發