

箋注陶淵

明集

四部叢刊初編集部

上海商務印書館
縮印宋刊巾箱本

補註陶淵明集總論

盛陵後學李公懷集錄

朱文公語錄曰晉宋人物雖曰尚清高然

簡簡要官職這邊一面清談那邊一

面招權納貨陶淵明真个是能不要

此所以高於晉宋人物

朱文公語錄曰作詩須從陶柳門中來乃

佳不如是無以發蕭散冲澹之趣不

免於苟促塵埃無由到古人佳處

楊龜山語錄曰淵明詩所不可及者冲澹

深粹出於自然若曾用力學然後知

淵明詩未着力所能成也

真西山曰淵明之作宜自為一編以附于

三百篇楚詞之後為詩之根本準則

胡仔茗溪漁隱叢話曰東坡在穎州時因

歐陽叔弼讀元載傳歎淵明之絕識

遂作詩云淵明求縣令本緣食不足

東帶向督郵小屈未為辱翻然賦歸

去豈不念窮獨重以五斗米折腰營

口腹云何元相國萬鍾不滿欲胡椒

銖兩多安用八百斛以此殺其身何

翅抵鵲玉往者不可悔吾其反自燭

淵明隱約栗里柴桑之間或飯不足

也顏延年送錢二十萬即日送酒家

與蓄積不知紀極至戴胡椒八百斛

者相去遠近豈直睢陽蘇合彈與燒

缺羹丸比哉

東坡曰孔子不取微生高孟子不取於陵

仲子惡其不情也陶淵明欲仕則仕

不以求之為嫌欲隱則隱不以去之

為高飢則扣門而乞食飽則雞黍以

迎客古今賢之貴其真也

東坡曰淵明作詩不多然其詩質而實綺

靡而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆

莫及也

葛常之曰東坡拈出淵明發理之詩有三

一曰採菊東籬下悠然見南山二曰
笑傲東軒下聊復得此生三曰客養
千金軀臨化消其實皆以為知道之
言蓋摛章繪句嘲風弄月雖工亦何
補若觀道者出語自然超詣非常人
能蹈其軌轍也

黃山谷跋淵明詩卷曰血氣方剛時讀此
詩如嚼枯木及綿歷世事知決定無
所用智又云謝康樂庾義城之詩鑑
鍾之功不遺餘力然未能窺彭澤數
仞之墻者二子有意於俗人贊毀其
工拙淵明直寄焉持是以論淵明亦
可以知其關鍵也

山谷道人曰寧律不諧不使句弱用字不
工不使語俗此度開府之所長也然
有意於為詩也至於淵明則所謂不
煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者
多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔

子曰甯武子其智可及也其愚不可
及也淵明之拙與放豈可為不知者
道哉道人曰如我按指海印發光汝
暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼
觀無俗不真若以世眼觀無真不俗
淵明之詩要當與一丘一壑者共之
耳

山谷曰退之於詩本無解處以才高而好
耳淵明不為詩為其胸中之妙耳無
韓之才與陶之妙而學其詩終樂天
耳

胡仔苕溪漁隱曰鍾嶸評淵明詩為古今
隱逸詩人之宗余謂陋哉斯言豈足
以盡之不若蕭統云淵明文章不群
詞彩精拔跌宕昭彰獨超眾類抑揚
爽助莫之與京橫素波而傍流于青
雲而直上語時事則指而可想論懷
抱則曠而且真加以貞志不休安道

苦節不以躬耕爲取不以無財爲病
自非大賢篤志與道污隆孰能如是
乎此言盡之矣

葛常之韻語陽秋曰陶潛謝朓詩皆平澹

有思致非後來詩人怵心矚目雕琢
者所爲也老杜云陶謝不枝梧風騷
共推激紫燕自超詣翠駁誰剪剔是
也大抵欲造平淡當自組麗中來落
其紛華然後可造平淡之境如此則
陶謝不足進矣今之人多作拙易詩
而自以爲平澹識者未嘗不絕倒也
梅聖俞和晏相詩云因令適性情稍
欲到平澹苦詞未圓熟刺口劇菱芡
言到平澹處甚難也李白云清水出
芙蓉天然去雕飾平澹而到天然處
則善矣

陳后山曰鮑昭之詩華而不弱陶淵明之
詩切於事情但不文耳

西溪詩話曰淵明意趣真古清淡之宗詩
家視淵明猶孔門視伯夷也

休齋曰人之爲詩要有野意語曰質勝文
則野蓋詩非文不腴非質不枯能始
腴而終枯無中邊之殊意味自長風
人以求得野意者淵明而已

靈浪齋日記曰爲詩欲詞格清美當看鮑
照謝靈運欲渾成而有正始以來風
氣當看淵明

劉後村曰士之生世鮮不以榮辱得喪撓
賊其天真者淵明一生惟在彭澤八
十餘日涉世故餘皆高枕北窻之日
無榮惡乎辱無得惡乎喪此其所以
爲絕唱而寡和也二蘇公則不然方
其得意也爲執政侍從及其失意也
至下獄過嶺脫更憂患於是始有和
陶之作二公雖倦倦於淵明未知淵
明果印可否

蔡寬夫曰柳子厚之敗其憂悲憔悴之歎發於詩者特為酸楚卒以憤死未為達理白樂天似能脫獲軒冕者然榮辱得失之際銖銖校量而自矜其達

每詩未嘗不著此意是豈真能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作當憂則憂當喜則喜忽然憂樂兩忘則隨所寓而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可觀三人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實何可欺乎

東坡曰所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦皆是能分別其中邊者百無一也

湯文清公曰按詩中言本志少說固窮多

矣惟忍於飢寒之苦而後能存節義之閑西山之所以有餓夫也世士貪榮祿事豪侈而高談名義自方於古之人余未之信也

按祁寬曰靖節先生以義熙元年秋為彭澤令其冬解綬去職時四十一歲矣後十六年晉禪宋又七年卒是為宋

文帝元嘉四年南史及梁昭明太子傳不載壽年晉書隱逸傳及顏延之誄皆云年六十三以晉推之生於晉

哀帝興寧三年乙丑歲張鑰云先生詩言開歲發五十若以詩為正則先生生於壬子歲自壬子至辛丑為年五十五丁卯考於是得年七十六併說之

按張鑰曰梁昭明太子傳稱陶淵明字元亮或云潛字淵明顏延之誄亦云有晉徵士潯陽陶淵明以統及延之所書則淵明固先生之名非字也先生

作孟嘉傳稱淵明先親君之第四女

嘉於先生爲外大父先生又及其先親義必以名自見豈得自稱字哉統與延之所書可信不疑晉史謂潛字元亮南史謂潛字淵明皆非也先生於義熙中祭程氏妹亦稱淵明至元嘉中對檀道濟之言則去潛也何敢望賢年譜六在晉名淵明在宋名潛元亮之字則未嘗易此言得之矣

箋註陶淵明集總論

陶淵明集序

梁昭明太子統撰

夫自銜自媒者士女之醜行不恆不求者明達之用心是以聖人韜光賢人遁世其故何也含德之至莫踰於道親已之切無重於身故道存而身安道亡而身害處百齡之內居一世之中倏忽比之白駒寄遇謂之逆旅宜乎與大塊而盈虛隨中和而任放豈能戚戚勞於憂畏汲汲役於人間承謳趙女之娛八珍九鼎之食結駟連騎之榮侈袂執圭之貴樂既樂矣憂亦隨之何倚伏之難量亦慶弔之相及智者賢人居之甚履薄冰愚夫貪士競之若洩尾閘王之在山以見珍而終破蘭之生谷雖無人而自芳故莊周垂釣於濠伯成躬耕於野或貨海東之藥草或紡江南之落毛譬彼鶩雛豈競鶩鷄之內猶斯雛雛孳孳勞文仲之性至于子常寧喜之倫蘇秦衛鞅之

匹死之而不疑其之而不悔主父偃言生
不五鼎食死則五鼎烹卒如其言豈不痛
哉又楚子觀周受折於孫滿霍侯駮乘禍
起於負芒饕餮之徒其流甚衆唐堯四海
之主而有汾陽之心子晉天下之儲而有
洛濱之志輕之若脫屣視之若鴻毛而况
於他人乎是以至人達士因以晦迹或懷
釐而謁帝或披褐而負薪鼓楫清潭棄機
漢曲情不在於衆事寄衆事以忘情者也
有疑陶淵明詩篇篇有酒吾觀其意不在
酒亦寄酒爲迹者也其文章不群辭彩精
拔跌宕昭彰獨超衆類抑揚爽朗莫之與
京橫素波而傍流于青雲而直上語時事
則指而可想論懷抱則曠而且真加以貞
志不休安道苦節不以躬耕爲恥不以無
財爲病自非大賢篤志與道汗隆孰能如
此乎余愛嗜其文不能釋手尚想其德恨
不同時故加搜校粗爲區目白璧微瑕惟

在閑情一賦揚雄所謂勸百而諷一者卒
無諷諫何足搖其筆端惜哉亡是可也并
粗點定其傳編之于錄嘗謂有能觀淵明
之文者馳競之情遣鄙吝之意祛貪夫可
以廉懦夫可以立豈止仁義可蹈抑乃爵
祿可辭不必傍游泰華遠求柱史此亦有
助於風教也

箋註陶淵明集目錄

○卷之一

詩四言

停雲 并序

時運 并序

榮木 并序

贈長沙公 并序

酬丁柴桑

答龐參軍 并序

勸農

命子

歸鳥

○卷之二

詩五言

形贈影 并序

影答形

神釋

九日閑居 并序

歸園田居 六首

問來使

遊斜川 并序

示周祖謝三郎

乞食

游周家墓下

悲詩楚調示龐主簿鄧治中

答龐參軍 并序

五月旦作和戴逵

連兩獨飲

移居 二首

和劉柴桑 酬劉柴桑

和郭主簿 二首 於王撫軍座送客

別殷晉安 并序 贈羊長史 并序

和張常侍 和胡曹示顧曹

悲從弟仲德

○卷之三

詩五言

始作鎮軍參軍經曲阿

庚子歲五月中從都還阻風 二首

辛丑歲七月赴假還江陵

癸卯歲始春懷古田舍 二首

癸卯十二月月中作與從弟敬遠

乙巳歲三月使都經錢溪

還舊居 戊申歲六月遇火

己酉歲九月九日

庚戌歲九月中於西田獲早稻

丙辰歲八月中於下潁田舍獲

飲酒 二十首 止酒

述酒 賁子

有會而作 并序 蜡日

四時

卷之四

詩五言

擬古 九首

雜詩 十二首

詠貧士 七首

詠二疎

詠三良

詠荊軻

讀山海經 十三首

擬挽歌辭 三首

聯句

卷之五

雜文

桃花源記 并詩 歸去來辭

五柳先生傳 并贊 孟府君傳 并贊

讀史述九章

卷之六

雜文

感士不遇賦 并序

閑情賦

卷之七

傳贊

天子孝傳贊 諸侯孝傳贊

卿大夫孝傳贊

士孝傳贊 庶人孝傳贊

卷之八

疏祭文

與子儼等疏 祭程氏妹文

祭從弟敬遠文

自祭文

卷之九

集聖賢群輔錄上

卷之十

集聖賢群輔錄下

箋註陶淵明集目錄終

補註陶淵明集總論

盛陵後學李公煥集錄

朱文公語錄曰晉宋人物雖曰尚清高然

簡簡要官職這邊一面清談那邊一

面招權納貨陶淵明真个是能不要

此所以高於晉宋人物

朱文公語錄曰作詩須從陶柳門中來乃

佳不如是無以發蕭散冲澹之趣不

免於苟促塵埃無由到古人佳處

楊龜山語錄曰淵明詩所不可及者冲澹

深粹出於自然若曾用力學然後知

淵明詩未着力所能成也

真西山曰淵明之作宜自為一編以附于

三百篇楚詞之後為詩之根本準則

胡仔茗溪漁隱叢話曰東坡在潁州時因

歐陽叔弼讀元載傳歎淵明之絕識

遂作詩云淵明求縣令本緣食不足

東帶向督郵小屈未為辱翻然賦歸

去豈不念窮獨重以五斗米折腰營

口腹云何元相國萬鍾不滿欲胡椒

銖兩多安用八百斛以此殺其身何

翅抵鶴玉往者不可悔吾其反自燭

淵明隱約粟里柴桑之間或飯不足

也顏延年送錢二十萬即日送酒家

與蓄積不知紀極至藏胡椒八百斛

者相去遠近豈直睢陽蘇合彈與蠅

蚋糞九比哉

東坡曰孔子不取微生高孟子不取於陵

仲子惡其不情也陶淵明欲仕則仕

不以求之為嫌欲隱則隱不以去之

為高飢則扣門而乞食飽則難忝以

迎客古今賢之貴其真也

東坡曰淵明作詩不多然其詩質而實綺

靡而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆

莫及也

葛常之曰東坡拈出淵明發理之詩有三

一曰採菊東籬下悠然見南山二曰
笑傲東軒下聊復得此生三曰客養
千金軀臨化消其實皆以爲知道之
言蓋襍章繪句嘲風弄月雖工亦何
補若觀道者出語自然超詣非常人
能蹈其軌轍也

黃山谷跋淵明詩卷曰血氣方剛時讀此
詩如嚼枯木及綿歷世事知決定無
所用智又云謝康樂度義城之詩鍾
鍾之功不遺餘力然未能窺彭澤數
仞之墻者二子有意於俗人贊毀其
工拙淵明直寄焉持是以論淵明亦
可以知其關鍵也

山谷道人曰寧律不諧不使句弱用字不
工不使語俗此度開府之所長也然
有意於爲詩也至於淵明則所謂不
煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者
多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔

子曰甯武子其智可及也其愚不可
及也淵明之拙與放豈可爲不知者
道哉道人曰如我按指海印發光汝
暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼
觀無俗不真若以世眼觀無真不俗
淵明之詩要當與一丘一壑者共之
耳

山谷曰退之於詩本無解處以才高而好
耳淵明不爲詩爲其骨中之妙耳無
韓之才與陶之妙而學其詩終樂天
耳

胡仔茗溪漁隱曰鍾嶸評淵明詩爲古今
隱逸詩人之宗余謂陋哉斯言豈足
以盡之不若蕭統云淵明文章不群
詞彩精拔跌宕昭彰獨超衆類抑揚
爽朗莫之與京橫素波而傍流千青
雲而直上語時事則指而可想論懷
抱則曠而且真加以貞志不休安道

苦節不以躬耕爲取不以無財爲病
自非大賢篤志與道污隆孰能如是
乎此言盡之矣

葛常之韻語陽秋曰陶潛謝朓詩皆平澹

有思致非後來詩人怵心劇目雕琢

者所爲也老杜云陶謝不枝梧風騷

共推激紫燕自超詣翠駁誰剪剔是

也大抵欲造平淡當自組屨中來落

其紛華然後可造平淡之境如此則

陶謝不足進矣今之人多作拙易詩

而自以爲平澹識者未嘗不絕倒也

梅聖俞和晏相詩云因令適性情稍

欲到平澹苦詞未圓熟刺口劇菱芡

言到平澹處甚難也李白云清水出

芙蓉天然去彫飾平澹而到天然處

則善矣

陳后山曰鮑昭之詩華而不弱陶淵明之

詩切於事情但不文耳

西溪詩話曰淵明意趣真古清淡之宗詩

家視淵明猶孔門視伯夷也

休齋曰人之爲詩要有野意語曰質勝文

則野蓋詩非文不腴非質不枯能始

腴而終枯無中邊之珠意味自長風

人以來得野意者淵明而已

雪浪齋日記曰爲詩欲詞格清美當看鮑

照謝靈運欲渾成而有正始以來風

氣當看淵明

劉後村曰士之生世鮮不以榮辱得喪撓

賊其天真者淵明一生惟在彭澤八

十餘日涉世故餘皆高枕北窗之日

無榮惡乎辱無得惡乎喪此其所以

爲絕唱而寡和也二蘇公則不然方

其得意也爲執政侍從及其失意也

至下獄過嶺晚更憂患於是始有和

陶之作二公雖倦倦於淵明未知淵

明果印可否

蔡寬夫曰柳子厚之敗其憂悲憔悴之數發於詩者特為酸楚卒以憤死未為達理白樂天似能脫獲軒冕者然榮辱得失之際銖銖校量而自矜其達每詩未嘗不着此意是豈真能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作當憂則憂當喜則喜忽然憂樂兩忘則隨所寓而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可觀三人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實何可欺乎

東坡曰所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦皆是能分別其中邊者百無一也

湯文清公曰按詩中言本志少說固窮多

夫惟忍於飢寒之苦而後能存節義之閑西山之所以有餓夫也世士貪榮祿事豪侈而高談名義自方於古之人余未之信也

按祁寬曰靖節先生以義熙元年秋為彭澤令其冬解綬去職時四十一歲矣後十六年晉禪宋又七年卒是為宋

文帝元嘉四年南史及梁昭明太子傳不載壽年晉書隱逸傳及顏延之

誄皆云年六十三以晉推之生於晉

哀帝興寧三年乙丑歲張續云先生生於壬子歲自壬子至辛丑為年

詩言開歲發五十若以詩為正則先生生於壬子歲自壬子至辛丑為年得年七十六併論之

按張續曰梁昭明太子傳稱陶淵明字元

亮或云潛字淵明顏延之誄亦云有

晉徵士潯陽陶淵明以統及延之所

書則淵明固先生之名非字也先生

作孟嘉傳稱淵明先親君之第四女

嘉於先生爲外大父先生又及其先親義必以名自見豈得自稱字哉統與延之所書可信不疑晉史謂潛字元亮南史謂潛字淵明皆非也先生於義熙中祭程氏妹亦稱淵明至元嘉中對檀道濟之言則云潛也何敢望賢年譜云在晉名淵明在宋名潛元亮之字則未嘗易此言得之矣

箋註陶淵明集總論

陶淵明集序

梁昭明太子統撰

夫自銜自媒者士女之醜行不恆不求者明達之用心是以聖人韜光賢人遁世其故何也含德之至莫踰於道親已之切無重於身故道存而身安道亡而身害處百齡之內居一世之中倏忽比之白駒寄過謂之逆旅宜乎與大塊而盈虛隨中和而任放豈能戚戚勞於憂畏汲汲役於人間承謳趙女之娛八珍九鼎之食結駟連騎之榮侈袂執圭之貴樂旣樂矣憂亦隨之何倚伏之難量亦慶弔之相及智者賢人居之甚履薄冰愚夫貪士競之若洩尾闕王之在山以見珍而終破蘭之生谷雖無人而自芳故莊周垂釣於濠伯成躬耕於野或貨負海東之藥草或紡江南之落毛譬彼鷲雛豈競鷓鴣之內猶斯雞豚寧勞文仲之牲至于子常嘗喜之倫蘇秦衛鞅之

匹死之而不疑甘之而不悔主父偃言生不五鼎食死則五鼎烹卒如其言豈不痛哉又楚子觀周受折於孫滿霍侯駮乘禍起於負芒饗饗之徒其流甚衆唐堯四海之主而有汾陽之心子晉天下之儲而有洛濱之志輕之若脫屣視之若鴻毛而况於他人乎是以至人達士因以晦迹或懷簞而謁帝或披褐而負薪鼓楫清潭棄機漢曲情不在於衆事寄衆事以忘情者也有疑陶淵明詩篇篇有酒吾觀其意不在酒亦寄酒爲迹者也其文章不群辭彩精拔跌宕昭彰獨超衆類抑揚爽切莫之與京橫素波而傍流干青雲而直上語時事則指而可想論懷抱則曠而且真加以貞志不休安道苦節不以躬耕爲恥不以無財爲病自非大賢篤志與道汗隆孰能如此乎余愛嗜其文不能釋手尚想其德恨不同時故加搜校粗爲區目白璧微瑕惟

在閑情一賦揚雄所謂勸百而諷一者卒無諷諫何足搖其筆端惜哉亡是可也并粗點定其傳編之于錄嘗謂有能觀淵明之文者馳競之情遣鄙吝之意祛貪夫可以廉懦夫可以立豈止仁義可蹈抑乃爵祿可辭不必傍游泰華遠求柱史此亦有助於風教也

箋註陶淵明集目錄

○卷之一

詩四言

停雲 并序

時運 并序

榮木 并序

贈長沙公 并序

酬丁柴桑

答龐參軍 并序

勸農

命子

歸鳥

○卷之二

詩五言

形贈影 并序

影答形

神釋

九日閒居 并序

歸園田居 六首

問來使

遊斜川 并序

示周祖謝三郎

乞食

游周家墓栢下

怨詩楚調示龐主簿鄧治中

答龐參軍 并序

五月旦作和戴簿

連雨獨飲

移居 二首

和劉柴桑

酬劉柴桑

和郭主簿 二首

於王撫軍座送客

別殷晉安 并序

贈羊長史 并序

和張常侍

和胡曹示顧曹

悲從弟仲德

○卷之三

詩五言

始作鎮軍參軍經曲阿

庚子歲五月中從都還阻風 二首

辛丑歲七月赴假還江陵

癸卯歲始春懷古田舍 二首

癸卯十二月作與從弟敬遠

乙巳歲三月使都經錢溪

還舊居 戊申歲六月遇火

己酉歲九月九日

庚戌歲九月中於西田穫早稻

丙辰歲八月中於下潁田舍穫

飲酒 二十首 止酒