

# 沧浪逸韵

——鄱阳师专报文学作品精选



鄱阳师专报编辑部

## 序

汉水流到武当山下，江宽波平，呈现出一潭澄碧，人们将此处称作沧浪洲。二千多年前，孔子在这里听到了一首民歌，大加赞赏，从此，逸韵嫋嫋这里就有了吟诗对歌抒情言志的传统。二十年前，这里建起了一座美丽的大学校园，一批又一批的学子在这里激扬文字，挥斥方遒。十五年前，一张不起眼的小报——《鄖阳师专报》开始在校园内发行，人们读着、传着、也评着、写着。这张小报就在这一批又一批学子的关爱中和领导、老师的呵护下逐渐成熟起来。

为纪念《鄖阳师专报》创刊十五周年，编辑部的同志们从本报十五年来发表的近千篇文学作品中精选出一百篇，结集付梓。这一总结性的工作，极有意义。对这批入选作品，我已先睹为快了，现将些许感受，组织成一段文字，一则希望能对读者起到引玉之效，二则为承编辑部之命，权充为序。

校报的读者、作者，大多为学生。处于大学时代的学生，求知欲强，表现欲强，思想也极其活跃。他们总愿意把自己的憧憬与困惑、追忆与展望尽情地与人诉说、与人交流。新得到的人生感悟、新接触的文学观念、新了解的写作技法，都想探讨一通，尝试一番、展示一下，校报就成了同学们最理想的演兵场了。

在这些作品中，我感受最深的也是作者们对生养自己的故土的依恋和挚爱。鄂西北的山山水水，在他们的笔下是那样的如诗如画。汉江上的点点渔火、郢山下的袅袅炊烟、乡村里的鸡鸣狗吠、原野中的竹篱茅舍，都透出一些浓郁的亲情。把这些描绘连到一块儿，就成了一幅生动的鄂西北风土民情长卷。对山区人民的赞美更是无处不在，堵河上的杭甯杭甯的船工号子，小镇铁匠铺叮当叮当的锻铁声，是那样的有板有眼。家酿的酱豆儿，手包的甜饺儿，又是那样的有滋有味。从这些作品中，我们可读到一股气，一股由奇山秀水孕育而成的灵气，一股生于斯长于斯成材于斯的志气。

校园情结，自然是大学生的专利。校园生活也就成了大学生们永远讲不完的话题。不必说龙腾虎跃的运动场、肃静整洁的图书馆，也不必说如染如织的绿草坪、鸟语声声的林荫路，就是平时一些极普通极平凡的学习、生活片段，也可成为一枚橄榄果，被他们咀嚼得津津有味。教室里下课后的争论，宿舍里熄灯前的恳谈，秋天林中飘落的一片红叶，窗外传来的时断时续的琴声，都被渲染得情趣无限。我不是说年轻人多愁善感，而是在羡慕他们艺术触角的敏感和情感的细腻。最让人动情的是同学们倾诉的“毕业情绪”和“母校之思”。有一首诗这样写道：“金岗山，道一声再见，三步之内，我不敢回头。些许宽怀，无限的怀念，都流露在眼前这笔和纸上，无言的泪水洒落身旁。”有一篇散文这样说：“尤其怀念三年的师专生涯，或因其散漫的富足，或因其失落中的那份自慰，倒老让我忆起，尽管每一次咀嚼，也无非是凭添了几份惆怅。”我相信，这是蘸着泪水写出的心声，读着这样的文字，心里总难以平静。从这里，我真切地感受到了，母校在学子们的心中那沉甸甸的份量。

校报众多作者,身份各异,其内容也自然丰富多彩了。有的文章回忆与伟大领袖在一起的幸福,有的文章写出访异域的观感,有的借历史遗迹抒兴衰之叹,有的凭故事传说尽美刺之责。状山水的,漓江清波,三峡云峰,历历如画;绘民俗的,土家新茶,房陵黄酒,悠悠沁香;诉友情的,窗前灯下,数语寸心,依依眷恋;抒壮志的,心潮激荡,慷慨高歌,振振有声。尤其有价值的是这些作品携带着十五年的时代信息。在这突飞猛进的十五年中,社会在变,校园也在变。十五年前的大学生想象不出今天这些学弟们网上冲浪的惬意;今天的大学生也不会理解当年学兄们乍听流行歌曲时是如何的惊奇。弹指一挥间,这一本集子里浓缩了鄖阳师专十几年间的感受,它从另一个侧面,提供给我们一道历史的折光。

在翻阅样稿时,伴随着一个个熟悉名字的出现,一张张熟悉的面孔也接踵而来。作者中,有我的师长,有我的好友,更多的是我的学生。对几位已作古而去的前辈,读着遗篇,追忆他们当年的音容笑貌,深愧师恩未酬。对一些远在外方的兄友,读着佳篇,就会记起他们在师专工作时的勤恳。特别是那许许多多的青年学子,当年一起探讨学问,一起推敲文章,有些人还知道一些消息,有些人则不知去向何方。有了这本集子,这份思念也算有了一点寄托。

勿经讳言,这些作品中也存在着些许缺憾,一是涉及的社会生活面不够广阔,二是艺术风格多纤细、婉约,求清丽、雅致,而缺少雄阔壮浪之气。这大概是因为作者都为校园中人,且青年人阅历有限所造成的。好在校园文学本身就带有这种特殊性,想必大家也不会苛求。

这个集子的出版,为我们勾画出了校报十五年的行程,这一行脚印中,有经验,有教训,有痛苦,有欢欣。编辑部的初衷不是自

炫，不是自慰，而是和我写这一通文字的目的一样，希望催生出更多的校园文苑之花，以繁荣校园文化，为我校的精神文明建设以尽绵薄之力。

愿他们的努力能换来丰硕的成果。

喻斌

2001年11月22日

# 目 录

## 散文篇

- 杭唷杭唷之歌 〇郭顺玉 / 1
- 汉北草 〇章 桢 / 4
- 三峡行 〇喻 容 / 6
- 哦,眷念 〇高成媛 / 8
- 名城,我对你说 〇肖传琳 / 9
- 母亲的诗章 〇赵 昕 / 11
- 岸·桥·船 〇竹 溪 / 13
- 甜饺子 〇柯 恨 / 15
- 小镇 〇胡长明 / 17
- 悠悠江上渔火情 〇张俊江 / 19
- 山魂 〇肖 虹 / 22
- 小城旧事 〇周 勇 / 25
- 秋的遐思 〇何 芳 / 28
- 秋 〇章 彦 / 30
- 忆郧县盛水堰灌区 〇冷遇春 / 32
- 墙 〇林 波 / 35
- 难忘这一天 〇王果爱 / 37
- 亲情 〇陈 静 / 39
- 父亲的信 〇熊 健 / 41
- 鲁迅先生,我想对您说 〇朱晓波 / 44
- 荒村之夜,和父亲拥炉而坐 〇李 铭 / 46

- 静静的布里斯班河 ◎张万锋 / 48
- 房县的老黄酒 ◎胡忠青 / 50
- 黄牛·父亲和我 ◎王 龙 / 52
- 聚散总关情 ◎周 力 / 54
- 寄情金钱河畔 ◎柯尊勇 / 56
- 暑假打工,我忘不了 ◎邹应军 / 58
- 多情的汉江河 ◎秋 枫 / 61
- 槐花赞 ◎兵 戈 / 64
- 牵着母亲的手走 ◎卢 毅 / 66
- 黄姜村之行 ◎闻武军 / 68
- 巫山神女 ◎牟联文 / 70
- 土家山寨的茶 ◎廖兆洋 / 72
- 家乡的酱豆儿 ◎方 明 / 74
- 爱的奉献 ◎谢忠凤 / 76
- 月夜,想起父亲的背 ◎洪运玖 / 79
- 我为自己喝彩 ◎郑 磊 / 81
- 走进音乐世界 ◎李伟丽 / 84
- 金钱河 ◎李相成 / 86
- 回首 ◎柏华荣 / 88
- 秦中行 ◎喻 斌 / 90
- 妈妈,蝴蝶飞走了,还会回来吗? ◎胡德奖 / 99
- 人在大三 ◎赵 锋 / 101
- 往事散记 ◎胡遂生 / 103
- 母亲的布鞋 ◎徐 根 / 107
- 寒雪话炉边 ◎沈德理 / 109
- 大山里的“工程师” ◎李胜东 / 111
- 乡村小店 ◎徐 斌 / 113
- 那山,那水,那书声 ◎李圣志 / 115
- 谢冕印象 ◎关前裕 / 117
- 解读父亲 ◎郭顺风 / 119
- 我的保尔情结 ◎饶 军 / 121

- 布谷鸟又叫了 ◎段振富 / 124  
 难忘十堰 ◎尚宗祥 / 126  
 菊花茶情 ◎刘晓静 / 129  
 姐 ◎马会骏 / 131  
 幽幽《葬花吟》 ◎邓 娟 / 133  
 梦醒时分 ◎邓川娇 / 135  
 听荷 ◎高婷婷 / 137  
 温馨的宿舍 ◎艾 波 / 139  
 怀古四吟 ◎王 晶 / 141  
 紫薇 ◎吴琴琴 / 146  
 北大掠影 ◎孙周年、肖向东 / 148

### 诗歌篇

- 毕业断想 ◎付家斌 / 155  
 心灵的颤音 ◎艾 茗 / 157  
 圆明园的石头 ◎晓 扬 / 159  
 思念 ◎任 毅 / 161  
 小路 ◎杨金宝 / 163  
 告别金岗山 ◎庾明生 / 164  
 致紫荆 ◎扁 舟 / 166  
 仰望 ◎杨诗泉 / 168  
 七月的小号 ◎尹继雄 / 169  
 张若虚 ◎李 铭 / 171  
 史册 ◎路素景 / 173  
 致麦田守望者 ◎柯 浪 / 175  
 大学生狂想曲 ◎李 贇 / 177  
 联谊会酬诸友 ◎李生德 / 179  
 祈祷,五月的橄榄 ◎惠远飞 / 180  
 捣练子·春日 ◎方一鸣 / 182  
 祖国,我对您说 ◎江义勇 / 183  
 仰视丰碑 ◎徐时松 / 185

## 小说篇

- 解题 ◎杜登彬 / 187  
风水 ◎杜登玮 / 189  
乡恋 ◎黄 平 / 191  
冠军 ◎尚岗祥 / 194  
歌声 ◎侯礼学 / 195  
歌声 ◎李 铭 / 197  
一百元的旅程 ◎贾 旭 / 198  
这里的北风也暖和 ◎陶 波 / 200  
选择 ◎陶彦生 / 202  
舞弊 ◎詹 鸿 / 204  
下岗以后 ◎刘 义 / 206  
榜样 ◎袁 丽 / 207  
一网情深 ◎王志斌 / 209  
台阶 ◎鲁 伟 / 212

## 评论篇

- 血肉之情不能忘 ◎晓 丹 / 215  
真爱,永不沉没 ◎张永禄 / 217  
《涛声依旧》与《枫桥夜泊》 ◎晓 扬 / 219  
王朔挑战金庸 ◎龚举善 / 222  
日破云涛万里红 ◎孟进厚 / 226

后 记 / 229

## 杭甬杭甬之歌

郭顺玉

近来一段时间,我被一件事感动着,不是因春天校园里那芬芳四溢的槐花,也不是缘于月夜那幽幽静静的林间小路;不是波光粼粼的金岗湖水,也不是傍晚吹过我脸颊的凉风……

那是个闷热的中午,我昏昏沉沉地躺着,猛然窗外传来一阵浑厚铿锵的号子声,我的心跳加快了几步跨到窗边倾听着、倾听着。杭——甬,杭——甬,……

那声音象背负着沉重负担的大山叹息,象大海涨潮时浪击礁石的呐喊;象长江经历千难万险,冲破三峡束缚的欢呼,象黄河挟带冰凌咆哮着滚滚向前……尽管我听不清歌词,可那声音却是怎样地震撼了我的心啊!

我用来比拟这有着丰富的内涵、永恒不竭的声音呢?从人类走下树枝,走出山洞,走向第一间用茅草和树叶搭成的小棚,这声音就诞生了。“杭甬、杭甬”声冲击了风云变幻的历史,穿透了五千年漫长广袤的时空。在这声音中,出现了半坡氏族用木头撑起来的房舍,封建帝王的金碧辉煌的宫殿,二十世纪钢筋混凝土结构的高楼大厦……

历史使阿房宫化为灰烬,使圆明园惨遭毁灭,使唐山成千上万幢现代化建筑毁于一旦!可是,历史却不能毁灭这“杭甬杭甬”声。

相反,它却由喑哑变得清晰,由低沉变得高昂,由悲壮变得激越,一天天变得充实、丰富起来。这用岁月的生命谱成的曲子,不用五线谱只需几个简单的音符,可是,施特劳斯能谱得出吗?贝多芬能吗?这原始的、浑圆的龙的传人的古老而年轻的声音,邓丽君唱得出吗?周璇唱得出吗?这“杭唷、杭唷”声创造了古代文明,也创造了现代文明;这“杭唷杭唷”声伴随着整个人类历史,这声音从远古响到今天。交响乐会消失的,小夜曲会消失的,作曲家会老的,歌唱家会老的,只有这声音连同发出这声音的人,与天地同在,与日月共辉!在它和发出它们的人面前,一切实体将变得渺小和无力,一切声音将变得喑哑渺茫。

假如你很冷漠,你一向遇到了什么才动情呢?假如你很沉静,你一向遇到什么才激动呢?这从校舍建筑工地上传来的雄壮、激昂、充满活力的号子声,这发自那高高的脚手架上建筑工人胸腔里的声音,足以使我激动得流泪。我似乎看到,伴随着号子声,茫茫戈壁之上矗立起一座座高楼,为过路的人们提供住宿之便;荒芜人烟,沉睡百年的群山之中挺起一幢幢大厦,使得千里无鸡鸣的矿山有了人声、机器声;仿佛看到建筑工人在烈日下挥汗如雨,严冬酷暑中经受风吹雨打。而他们住的什么呢?茅屋毡棚!随着一座座高楼的拔地而起,他们却从高楼上消失了。难道能说他们不懂得生活、不懂得人生吗?无私地给予!慷慨地奉献!他们更懂得在料峭的寒风中,在融融的春光里,在炎炎的烈日下,在瑟瑟的秋风中,用他们的汗水,用他们的“杭唷杭唷”的号子,弹奏出他们的辉煌的生命进行曲。

我或许会忘记校园里那槐花的芳香,忘记那竹林掩映的校园的路,忘记那粼粼的金岗湖水,忘记傍晚校园怡人的风。可是,我不会忘记那震撼人心的“杭唷杭唷”声,不会忘记那群满脸满脸的汗水,满身满身的尘土,把生命和青春系在高高的脚手架上,催我更响亮地弹奏我的青春,使我更美好地塑造我的灵魂的劳动者!

“杭一唷，杭一唷”我久久地停立在窗边，倾听着、感受着，我的心也被这声音撞击着……

(选自 1986 年 11 月 10 日第 1 期)

## 汉北草

章 桢

### 子胥堰

从云雾缭绕的群山之中，你跳着、笑着跑了出来，象个逗人喜爱的孩子，时而调皮地搂着山的腰肢打转，时而箭似的离去，又倏地蹦下了山崖……

呵，你就是当年楚国名将伍子胥戍守汉北时修的堰渠吗？

几千年了，你仍乐而不疲地灌溉着我们的山岗、谷地，赤子之心永不衰。

我虔诚地走到你的身旁，掬一捧流水——

我看到了祖先智慧的闪光；

我尝到了祖先勤劳汗水的香甜；

我感到了祖先对后代的爱……

透过果树林，我望着铺金积玉的田野，一缕庄严的情思浮上了心头：我们兴修的灌溉渠道不更应该胜过子胥堰吗？

——似银线，给祖国母亲的裙衣绣上美丽的花边；

似银藤，牵累累硕果献给人民，献给光辉灿烂的未来；

留无尽的相思，给子孙后代！

桔 赞

在明丽的秋阳下，你沐浴着轻风，墨绿的叶片油油地闪着光，

累累的果实灿灿地红得耀眼。

我仿佛置身于翡翠和玛瑙的环绕之中。

在汉北的丘岗上，桔子又丰收了！那沙洲的草桔，那桂花、青曲的蜜桔，散发着诱人的芳香，醉了在树下奔忙着的姑娘们的心。

啊，你屈原礼赞过的桔树哟，我满怀敬意地抚着你的叶，你的枝，只是没有见到你洁白馨香的花——那密密地开在绿叶丛中的犹如碧天上的星星似的花；但是，我却看到了、尝到了你的果实！

---

象山村少女的笑脸一样艳；

象我们的生活一样甜……

### 丹江水库

你不是陆地隆起时残存的一片海；

也不是天上的仙女失落在人间的明镜；

更不是银河泛滥时泻落在群山形成的湖。

呵，丹江水库哟，你是我们人民的智慧和汗水凝成的一颗硕大的明珠！

而对你粼粼的波光，我禁不住神思飞扬——

我想起了几千年来受人嘲笑的只知用“堵”的办法来治洪水的鲧；

我想起了几千年来受人称颂的只知用“导”的办法来治洪水的禹；

唉，缺乏辩证的观点，这历史的评价该是何等的不公正！

请看，这在党领导下修建的丹江水库，我们用“堵”与“导”结合的方法，既勒住了洪水这匹野马，又让它乖乖地发电，灌溉，为人类造福。

（选自1987年3月20日第3期）

## 三峡行

喻 容

“北看长城，南游三峡”，自古为旅游名言。今年暑假，我有幸饱览长江三峡秀丽的风光。

七月二十一日凌晨六时，我们乘坐的江渝号离开了万县港。天空灰蒙蒙，浑浊的江水和两岸姿态一律的排排绿树，令人感到单调而又沉闷。三峡还在水天茫茫的远方。

约摸十一点半光景，朦胧中忽听得广播里喊“白帝城到了”。我不由得从床上弹了起来，跑出船舱，放眼望去，顿觉精神为之一爽。只见赤甲山巍峨江北，盐山峥嵘江南，两山束江，形势极为险要。船顺江下行，两岸青山壁立，气势雄伟。江面狭窄，宽处不过一百五十米，最窄处不过百米。过处仰望长天，云天一线。俯视江面，蜿蜒伸展，水流湍急，漩涡翻滚，浪涌船舷。这就是著名的瞿塘峡。沿岸名胜古迹众多，著名的有：白帝城、孟良梯、风箱峡、夔门锁阴和滟滪回澜等。

趁着瞿塘峡已过，巫峡未到，我偷空又打了一个盹。一点钟醒来，依然神思困顿，还想再睡，但耳旁似乎总是有个声音在催促：起来，起来，上船头去，切莫错过良辰美景了！我于是下定决心跑到舱外，迎接巫山峡口的到来。

过古镇巫山城，江渝号缓缓地进入了巫峡。巫山有十二峰，千

姿百态，奇景万千，其中神女峰最高。因为天不作美，下着淅淅沥沥的小雨，很可惜没能一睹神女的芳容，在雨雾飘渺之中，两岸景色千变万化，令人目不暇接，时隐时现的巫山十二峰各具神韵。难怪大文人屈原、杜甫、李白、苏东坡、陆游都曾游此留诗。唐代诗人张九龄赞美道：“巫山与天近，烟景常青荧。”

过香溪，出秭归，轮船进入了三峡中最长的西陵峡了。西陵峡西起秭归香溪口，东至宜昌南津关，全长七十五公里。它滩多水急，山高谷深，秀丽的山峰高耸入云，曲折的江流深切谷底。“田野纵横千嶂里，人烟错杂半山巾”就是这一带两岸风光的绝妙写照。西陵峡以它著名的险滩，秀丽的景色，神奇的传说，赢得古往今来许多人的赞叹。著名的名胜古迹有：崆岭峡、牛肝马肺峡和兵书宝剑峡。闻名中外的“万里长江第一坝”——葛洲坝就横卧在西陵峡口。三峡之中，西陵峡险，巫峡秀，瞿塘雄，但三者比较起来，我更爱西陵峡了。尤其是“西陵峡口夹青天”的南津关，其间陡壁矗立两岸，异石林立，奇峰竞秀，真是“无峰非峭壁，有水尽飞泉”。半山峭壁之上，险道临江，蜿蜒伸展，更有石桥凌空飞架，远望若虹，若攀扶石桥之上，临江而立，旁有“飞湍瀑流争喧洄”，下有“不尽长江滚滚来”。怎能不让人发出“其险也若此”的感慨，胜赞祖国河山之壮美！

考察归来，我就很想仔细地描绘一下三峡迷人的风光，只愧手握寸管而不知言何，且“前人之述备矣。”

（选自1987年9月10日第7期）

## 哦，眷念

高成媛

似空气，无影无踪，却能冲击着人们的每个毛孔；似美酒，沁人心脾，时间的封存会使你变得越发香醇；是情感的魔方变幻出奥妙图案，是生活的竖琴弹拨出感人乐章……哦，眷念，你是什么？我歌之诗之，能表达你悠悠的情愫么？

你是儿时妈妈的温存和外婆的童话，你是远足时的欢笑和考卷上的遗憾，你是故乡的青石板，脖上的红领巾，青春的活泼和喧闹，你是日记本上数不完的故事。你存在于人们的呼吸里，你留在人们的足音上，你是从记忆的原野里采撷的花朵。人生有多长，眷念就有多长。

哦，眷念，你在清晨的绿叶上颤栗，你在黄昏的云层中徘徊，你含着我的脉搏跳动，你踩着我的笔尖倾诉。天地间，我把你呼唤。

月儿可是你的寄托，信儿可是你的行程。汽笛的长鸣，你随着依恋的双手抬起；分离的话别，你随着苦涩的酒儿咽下。春天鹅黄的嫩芽有你的清新，夏天燃烧的太阳有你的热烈，秋天丰稔的果实有你的成熟，冬天洁白的雪花有你的纯真。哦，眷念，你是爱的升华，情的延伸。

我赞美你，眷念！赞美你给予生活的丰富、情趣、色彩和留恋。

（选自1988年6月10日第15期）