

興寧風物詩話

羅 濱

(第三集)

喜立詩社主編

兴宁风物诗话

第三集

罗滨

1990年12月

兴宁风物诗话（第三集）

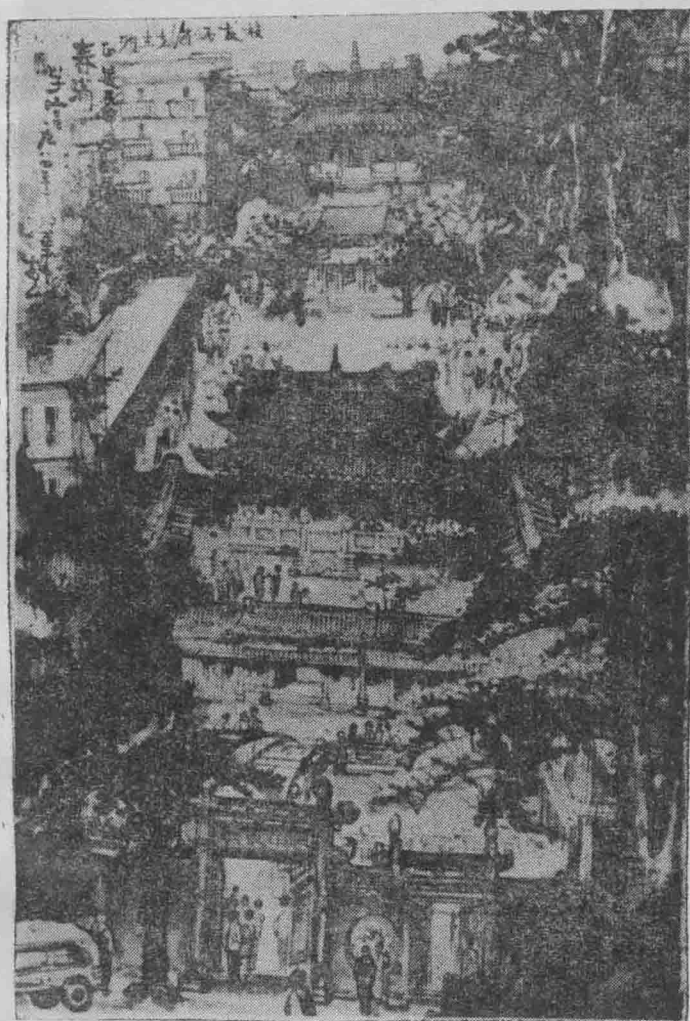
罗 滨

梅州金山印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 6印张
字数125千字 印数 1—1000

梅州市社会文化
管理委员会 准印证90—35号

定价：3.00元





序 言

张雪伦

世事沧桑，星移物换。昔之武婆城、朝天围、古八景等，随岁月变迁，或名存实亡，或容颜尽改，至今仍可寻游者已不多。《诗话》辑录先贤题咏，详加阐述，使胜迹长留，风光永驻。与《竹枝杂咏》诸篇细读，则兴宁之山川、文物、民情、风俗，历历在目，可心领神会矣。

伯乐善相马，曹霸善画马，吴熙乾善咏马。《战马诗》一百三十首，为古今罕见之咏马巨制，纵横排奁，威风八面，借马写人，而不游离于马之外，奇笔也。诗中如“蹴雨天横三日电，嘶风地震一声雷。”“北漠穿云惊魍魉，南溟破浪骇鲸鲵。”已为战马传神，又见作者抱负，气魄之大，想象之妙，令人叹为观止。然如此旷世杰作，几乎失传。罗滨同志苦心搜寻，于民间觅得抄本，订正错漏，诠释疑难，收入《诗话》，重与日月争辉。此不特为兴宁文艺史上之一珍品，亦我国古诗词中上乘之作也。

今年为鸦片战争一百五十周年，全国各地皆有纪念活动，形成爱国热潮。诗词界同仁在罗滨同志倡导下，以满腔热情，挥笔响应，颂英雄事迹，扬民族志气，怀古励今，意义深远，非消闲之作可比。

《兴宁风物诗话》已连出三集，分阅则各有特色，各有

情趣，合看则一脉相承，自成系统。此系列著作，还可有四集、五集……，构筑成一座兴宁人文、风物之历史艺术长廊，岂不盛哉！

1990年8月18日于兴宁高华路知不足楼

目 录

古岭灵泉五百年	(1)
---------	-------

——鸡灵山诗话

1、兴宁第一文峰	(1)
----------	-------

2、教谕貌古心虔	(4)
----------	-------

3、天鸡临风唱晓	(8)
----------	-------

蚌湖映月照齐昌	(10)
---------	--------

——兴宁八景题咏

1、八景名称演变和八景组诗	(10)
---------------	--------

2、八景杂诗集录和八景来历浅探	(14)
-----------------	--------

(一)丞相文峰	(15)
---------	--------

(二)翰林墨沼	(16)
---------	--------

(三)蚌湖映月	(18)
---------	--------

(四)铁嶂晴霞	(19)
---------	--------

(五)鸡鸣春晓	(20)
---------	--------

(六)龙湫甘雨	(21)
---------	--------

(七)古渡横舟	(22)
---------	--------

(八)温泉濯足	(23)
---------	--------

叙述风土，不敢以让人	(27)
------------	--------

——胡晓岑与客家民歌

1、黄遵宪新诗派的同道与先进	(27)
----------------	--------

2、编山歌，晓岑当奉为总裁	(28)
---------------	--------

3、脍炙人口的《兴宁竹枝杂咏》	(30)
古迹二十首	(31)
山家二十二首	(37)
闺情二十七首	(42)
景物二十九首	(48)
(1) 补编二首	(55)
英雄韬略出老姥	(57)
——武婆城诗联拾遗	
孤臣万死此收兵	(64)
(8) ——文天祥与朝天国	
可怜清节比秋霜	(76)
——韦清姑诗传	
(01) 1、县志列女传	(76)
(01) 2、竞作诗以吊	(77)
(01) 3、韦氏墓志铭	(81)
掀天鬣影彩云飘	(84)
(81) ——吴熙乾和他的《战马诗》	
(01) 1、《战马诗》评价	(85)
(02) 2、《战马诗》分篇	(96)
(38) 序诗八首	(97)
(52) 感怀一十二首	(102)
(38) 感慨一十八首	(109)
(72) 怀人十首	(118)
怀古二十一首	(126)
(75) 重战三十首	(137)
(82) 百战十首	(149)

太平十首.....	(155)
华山十首.....	(160)
跋诗一首.....	(164)
承平涕泪说艰难.....	(166)
——关于鸦片战争150周年的唱和	
1、胡公玉韵二首.....	(166)
2、步和胡公元玉.....	(168)
3、其他纪念诗篇.....	(172)
4、旅梅邑人汇吟.....	(176)
深入研讨 殷切期望.....	老董 (181)
——记《兴宁风物诗话》座谈会	
附录 《兴宁风物诗话》(一至三集)	
主要参考书目.....	(184)
后记.....	罗滨 (185)

古岭灵泉五百年

——鸡灵山诗话

(一) 兴宁第一文峰

鸡灵山（又名鸡鸣山、灵泉岭）的名气，历来在邑之胜景中地位不低。祝枝山《正德兴宁县志》把她列在神光山后，并形容她为“高出群峦，气势雄峭”。而刘熙祚《崇祯兴宁县志》则把她写在《山川》卷之首，并誉之为“兴宁第一文峰”。刘志曰：

鸡灵山在县东三十余里，自宝山分来，起笔子印鸡谷耸复突起。此山近观则层峦峭壁，远观则高峰插天。为兴宁第一文峰。昔宋罗孟郊读书神光山，遥听此处鸡鸣，故八景所谓“鸡鸣春晓”也。旁有一峰次之，山之颠有寺门，寺有高奕大王，遇旱祈雨屡应。

“第一文峰”，管一邑之文运；“祈雨屡应”，则不愁旱魃；再加上“鸡鸣春晓”故实，所以历史上鸡灵山便成为名列榜首的邑胜。诚然，前二者带有迷信色彩。

山上寺宇叫灵化寺，明嘉靖四十年（1561年）乡人潘乾瑶募建。清顺治十年（1653年）王若水、陈士灏重修。原有王岸生（若水）所撰楹联云：

树入云烟松不老；

寺连霄汉佛长灵。

灵化寺祀“高奕大王”兼祀诸神。这“高奕大王”，又名“高鹞大王”。鹞水鸟，善高飞。何故以水鸟名神加以崇祀？邑志屡云：“由来已久，莫之所考。”窃思水鸟来自水边，人们把它当作雨水之神崇祀，则为顺理之事。邑乘有记载：“（明）正统五年，知县朱孟德有祈雨文”；“崇祯十年春旱甚，知县刘熙祚亲迎至县祈祷，次夕大雨滂沱。”县太爷亲自求雨，影响自然不可谓不大，更何况事有凑巧，祈祷后的第二天晚上即下了大雨，这“水鸟大王”名气自然显赫一时的了。

鸡灵山苍松翠竹、凌接霄汉，灵泉清冽，四季长流，历代题咏，亦颇为众。

举人胡英《登鸡鸣山》七绝云：

万仞何鸡唱晓天，

当年远听此时传。

得来起舞灵心现，

敢是玉堂再着鞭。

宋代罗孟郊在神光山读书，听到鸡灵山雄鸡高唱，这是附会穿凿之说，两地相距几十公里，何能致此？不过，此诗旨在闻鸡起舞、再着先鞭，未曾停留在美好的传说上，是其有积极意义的。

彭邦琼《鸡灵春晓》诗云：

月色晴开春气浓，

萧条山寺未鸣钟。

灵鸡啼破五更月，

远近争传第一峰。

这“第一峰”，自然是指鸡灵山为“兴宁第一文峰”之美誉。

又有无名氏《鸡灵春晓》诗云：

风轻云淡露华清，
翘首鸡灵路几程？
山水绿涵春草色，
海天晴衬彩霞明。
花溪香剪寻泥燕，
云谷梳抛织柳莺。
此去画堂应不远，
好风时送读书声。

此诗很美，颈联尤佳，可惜未写出鸡灵山之真正特色，美中不足也。

胡曦先生有五言律诗一首，题为《癸酉三月十三日游鸡灵山灵化寺》，诗云：

灵化何年寺，通灵最上头。
耕畲苦春作，竭祷英神羞。
松势拿空入，云声纳涧流，
鹞王官命鸟，应不负催鹞。

胡先生这里把“高鹞大王”作为催耕催种的神明，意思自通。

胡永滨有《鸡灵山种松》四首云：

(一)

古岭灵泉五百年，
名山搜讨到遗篇①。

静参水石支离叟，
绝顶苍髯鹤一拳。

(二)

附会鸡鸣笑溢词②，
山灵都合倩文移③。
千秋洗砚寻遗墨，
海上潘舆作导师。

(三)

胜国河山落照残，
苍黄翻覆累弹丸。
裹毡碧血居安放，
仰止先生抱岁寒。

(四)

诗思惊涛最上峰，
一痕秋梦翠微钟。
年年风雨吾庐好，
鳞爪孙枝祝化龙。

这组诗题为种松，实际上第四首才提及种松事。第一首即景，第二首对鸡灵山来由传说提出疑问。第三首咏梁瞰事迹。

(二) 教谕貌古心虔

兴宁县志云：

梁瞰顺德举人，崇祯十七年④教谕。莅任之

初，革词讼陋习，加意作人，勤于课艺，士子庆得师焉。为人静深有谋。会遭时变，巨寇所在虏掠，公与邑令庄鳩绅士商捍御之策，募乡勇，造器械。每城社遇警，公率先督御，不避艰危。顺治乙酉，贼谋袭县城，潜布奸人城中，期于里应外合。公廉得其诈，急率士民拒守，城赖以安。贼深衔之⑥，瞰公归，要杀于路⑦。邑人愤之。嗣贼首陈周⑧，自称总戎，入城谒令，邑人擒之，斩首祭公。呈祀名宦，又祀于鸡灵山⑨。

这位梁教谕来兴宁任职，正是明末清初鼎革之际，而南明政权仍在岭南行使权力。这时候的“贼”，是什么人，不很清楚，可以研究。大约这位教谕先生给邑人以较好印象：平时尽忠职守，有事时站在前头，终于以身殉职。故邑人把他祀于灵化寺内，当作乡贤崇祀。

有梁廷冉其人，为顺德籍，清道光时内阁中书，程乡李綉子门人也。他有《过水口望祀族高祖昭阳公祠诗》，以缅怀梁瞰，诗云：

公坐寒毡，
貌古心虔。
陋规革尽，
官无一钱，
一邑万户称官贤，
比之讲堂落三鳧⑩。

围城有劲贼，

枪炮环相逼。

县令埋头作鼠窜^⑪，

公奋然起曰予职，

卒众登陴守之力^⑫，

归解私囊备兵食。

贼无奈何，

走如奔波，

去不几时来愈多，

发炮弹之如飞梭，

人头落地血溅戈，

贼又急走无奈何。

教官杀贼唯有此，

大吏一奏宣黄纸^⑬。

迁官先自还乡里，

贼闻半道张弓矢。

奋舌大骂忠臣死！

一路哭矣，

民持服矣！

贼渠新脱簇^⑭，

入城尚羞缩，

万姓呼号怒眦绿^⑮，

贼皮寸断贼身戮。

民入公祠献贼肉，

民恨消矣公仇复。

公貌长在鸡灵麓，

荔枝远拟罗芬馥。

魂兮一瓣心香祝，

江头先谱迎神曲。

原诗分为五解。解者，本乐曲之章节，作者把它当“迎神曲”。故云。作者为梁曦曾孙辈，诗中溢美偏爱之词在所难免。诗人于路过水口舟中，遥望鸡灵山，想见其先祖之为人，以荔枝香蕉代替鲜花，心香一瓣，为之祝祷，有感而作。

邑贤胡曦先生，曾于癸酉三月游鸡灵山灵化寺。他先曾做过一副对联，云：

证道何人作仙佛；

通灵此地出云泉。

这上联是指梁昭阳。当时胡先生寻其神主牌而不能得；又访王岸生题壁亦未见到，便有感而再成一联云：

还乡招烈士羁魂，山岂能颓，慷慨终成千古

事；

呵壁问遗民剩句，松真不老，兴亡曾阅两朝

人。

此联前指梁教谕，后指王举人，招魂心切，问句情真，足见胡先生对此二位先贤都很景仰。