

醫道還元

呂祖醫道還元卷三 西昌後學李時品校印

藥法闡微總論

蓋謂藥物繁生。何止飛潛動植。丹方妙用。恆施水火。陰陽。五氣清濁化成。聲形色味。九星正變。造就時地。性情。道合君臣。何須重作本草。事關人命。慎勿輕投。古方。縱教讀盡方書。未必能窺原本。若非殷勤救世。何勞詳發玄微。疾亦多門。固貴因端。竟委藥求妙法。尤在運巧制宜。味若輕清。急需則或相倍蓰。品如重濁。過用則立見災非。善走多耗本真。太和易生惡積。

或降或升。有時交相爲用。作通作塞。亦閒準類以施。除災如除盜。攻守自有權衡。調藥似調兵。後先豈無節度。按剛柔之妙用。別進退之機關。春夏相生。和同大造。秋冬交濟。氣合化工。性稟中五。每貫徹乎八方。關膈有三。實統融於一氣。生生法乎河洛。在在妙其屈伸。真訣無多。全憑領悟。奇功至廣。試爲詳言。其或泉竭自中。物求潤下。陰柔氣原不振。得助則力可上行。獨投而功難再著。汲水救焚。勿兼抱乎薪棘。引泉灌樹。何妨提彼金鋤。澤沛而土可滋生。佐以陽剛之

用。露垂而風堪止息。濟以直劫之能。水四火三。原燎之秋宜忌。木五水二。林震之頃勿憐。池邊方漏。開源尤待塞流之功。澮道不通。納來並施。抉去之法。以火烹水。水有時而不溫。取水寒金。金有時而還燥。狂澤亂中原。北坎雖枯。且漫興雲致雨。寒流聚天室。東林縱旱。勿輕挈瓶揚波。欲佐天一之生。並興地四之力。溺海無源。從上遊而問渡。穀門如刺。向下隰而施恩。因逆亂之重輕。以求主帥。看戰功之寬緊。以定卒徒。佐使奪權難報效。斬饒非法最害良。去雜歸純。一箭

自堪破的。由常達變。三陰可振全軍。火德至剛。獨稟
離明之氣。火性最烈。可回既倒之瀾。水泛土崩。必須
炎光一灼。金寒木朽。還待煖日頻臨。氣本上騰。揚之
卽舉。力非下降。墜而亦沈。雷電施威。濟以和風。則不
殺。盾矛反剝。入於迷陣而徒勞。氣若幽蘭。宜防藏刀
於笑裏。味同嚼蠟。漫等棄甲於軍中。一暴難當十寒。
半星又燒萬頃。獻日莫煖金鐘。須引溫泉來滌。燒薪
仍冷土釜。並貴古穴含光。明暗既覺有分。疾徐亦宜
相配。大敗之餘。殷尋良將。甫平之際。尙葺衛營。任他

疑難相生。難離法制。惟此經權不易。可獲調停。依類以推。無殊符節。得門而入。何啻衡平。至若木含精英。實稟東方之氣。材分貴賤。同長林麓之春。樹上無花。培樹根尤須甘泉幾點。竹中有鳩。逐鳩鳥還待古杖一枝。撲叢林之火。不必伐林。除惡樹之根。定當斫樹。風狂葉落。往往疏木以止風。土瘦枝枯。常常愛材而肥土。水雖可生。泛濫則朽。金縱能剋。平調自安。欲尊帝室。首在建立青宮。要定幽都。勿多眷戀蒼璧。林鬼爲臣。功多則害主。木公作帥。權重亦殃民。調之使和。

無乖走守。巧而不悖。常計盈虛。運妙法於一心。措施自然各當。審機宜於百味。熟悉乃無妄投。金爲兌位之神。奉養當稽品物。疏達貴叶權謀。本真明潔。粘濁焉可上浮。物氣飛揚。猥雜亦難遐舉。開鐘內之聲。當叩兩端而竭。續蓋中之氣。先尋一本至親。破中垣易傷白衣女子。宜用顧瞻。逐外寇最驚白羽。雁羣當求安定。歪倒可扶。察歧途而措手。滲消永固。兼舉火以呈能。益之使強。還使運。導之以活。更以和。隨水下流。必仿春雷出地之勢。因風上壅。當悟殘花墮檻之機。

補破之手宜輕。抉實之功貴力。濁流泛濫。調庚辛之
將以排疏。赤澤蔽凝。合坤申之才而鼓鑄。明大法。別
重輕。同工異曲。究原因。排隊陣。彼拒此迎。偏師制勝。
可暫不可常。碩果僅存。能收亦能發。理之便暢。自見
大地陽光。耗而難充。安期半身貞固。法在箇中。無所
隱也。義原至廣。於此求之。土鎮乎中。實宰制乎六合。
土性至厚。每統括乎三元。水湧則流。當思孰爲止蓄。
木強則瘦。宜問誰作膏腴。晝長夜短。入地室自須問
夜如何。月朗日陰。守黃宮正宜待日之出。覆篲忌堞

堆。微微疏剔。鑿垣防塌陷。緩緩推移。莫道相剋不相
生。使之貪生忘剋。縱云能生不能剋。亦慮被剋難生。
來去無情。轉令情投意合。迎拒亂道。急求道泰居安。
午馬方臨。勿向震宮請客。酉雞不唱。安得艮宅迎祥。
赤龍放佚無歸。喚醒黃童管轄。白鳥渴饑失守。閒將
黃鵠拘聯。成大造之功。致廣生之妙。培元贊化。經畫
每費苦心。慮險防危。處分自有善策。憑自然之矩度。
致久大之化成。訣以口傳。條分縷晰。學求心得。綱舉
目張。要而論之。法自分門。運生機於奇奇巧巧。品原

別類。制權要於正正堂堂。水性有吉亦有凶。合用則
化凶爲吉。火氣或和又或戾。得宜則因戾見和。金則
靈蠢各殊。因時立制。木則剛柔相判。隨事呈能。燥土
與潤土有分。霸道與王道各勝。所謂清濁咸宜。亦卽
正變不悖。行法符星辰之順逆。布治按氣候之盈虧。
添減必究來因。去留亦依實據。先辨物以求統宗。復
酌理而期歸宿。在在妙轉移。方方通玄奧。神明有主。
制作無差。可作續命之師。獨擅濟人之術。倘期進此。
當自勉旃。

呂祖醫道還元卷三

西昌後學李時品校印

藥法闡微詳解

蓋謂藥物繁生。何止飛潛動植。丹方妙用。恆施水火陰陽。

呂真人曰。何謂藥物繁生。藥物者。卽治病之藥品。蓋天施地生。品物流行。凡在覆載內者。無不稟天地之氣。卽無不可入於藥品。故曰繁生。是以稽察乎藥物。則不止翼飛之山禽。鱗潛之水族。蠢動之蟲獸。產植之草木等類。有不入於飛潛動植。而皆堪供藥品者。亦指不勝屈。溯乎上古之世。飲血茹毛。民皆無疾病。故不待稽察乎藥物。自火化既興以後。人欲漸生。卽人疾漸作。天遂生炎帝以辨物。作方書以治病。而丹方之妙用始著。丹方何以有妙用。惟常施之以一水一火。

卽一陰一陽之謂道也。何以言之。天地未判之先。渾言一水。動而出二。二者火也。賴水火二氣媁精。以二含五。而五行悉備於中。五行備則萬物由此而生。卽由此而成也。故大如天地。小而一物之微。無不涵乎二氣。其氣則能升能降。能剛能柔。可大可小。可隱可見。能常能變。能直能曲。可靜可動。可縱可橫。奧妙實覺淵深。故吾用藥之法。則舉此二端以爲首領也。後之學者。可不留心於此二氣之妙用乎。

五氣清濁化成。聲形色味。九星正變造就。時地性情。

呂真人曰。五氣者。卽水火木金土五行之氣。此承上文所言水火二氣。已備五行。特揭示之。以起下文作用之意。乃通章之大旨也。氣有清濁。清者輕而上浮。自其微者言之。氣之輕清鼓鑄流行。落於冥忘之閒。久久凝而爲丹。此內藥也。自其顯者言之。品物亦有稟乎氣之

輕清。惟其氣屬輕清。故可佐人之真元。此外藥也。如下文所言用藥之妙。卽指外藥而言。氣有濁者。深言之。濁氣降於下。從下流而撥去。別濁卽所以揚清。亦講內藥之妙用。淺言之。物稟重濁之氣。則性多下行。亦足調人之根本。乃係外藥之功。合清與濁。無非五行所化成。其閒或有聲。或無聲。或形而上。或形而下。或色符五方。而有青赤黑白黃之異。究之。青則木氣。白則金氣。赤則火。黑則水。黃則中央之土。此五氣之一驗也。味則有酸辛苦鹹甘之殊。究其酸則木氣。辛則金氣。苦則火。鹹則水。甘則土。此又五氣之實據也。所以聲形色味。其化成無非五氣之妙。九星者。卽天上之九星。貪狼。巨門。祿存。文曲。廉貞。武曲。破軍。左輔。右弼。是也。用藥可以取象於九星。貪星取張侈其欲。用藥有時必須大其膽識。故取象於貪狼。旣張侈則大開門路。故取

象於巨門。巨門星道。八達九衢。是其義也。若祿存則天上和厚之星主養。用藥之和厚。其法似之。故取象於祿存。文曲之星溫柔。用藥之柔法。實取義於文曲。猛烈無如廉貞。用藥有以烈取勝者。故象廉貞。藥中之妙。有不烈而力大莫當。此乃得中之剛。武曲係剛而不燥烈之星也。故象武曲。破軍是天上不靜之宿。善走而不守。用藥有走達攻擊之法。實取義於破軍。若輔弼二星。乃善良之宿也。隨柔則柔。隨剛則剛。善於佐效。藥中佐效妙法。有佐則力愈大。故取輔弼之義。此用藥所以象乎九星也。至若九星所屬。亦係五行之氣。但有順逆之理則不同。逆者卽洛書逆剋之義。其象當觀戴九履一之圖。左三右七。二四爲肩。六八爲足。五爲腹。自中五始。以中五之土。剋北方一六水。一六之水。復剋南方二七火。又以二七之火。剋西方四九金。以四

九之金。剋東方三八木。三八之木。轉剋中五土。此逆剋而成化之理也。用藥之妙。有以剋爲道者。故取義於洛書之逆。更有取於順生者。卽如河圖中之數。起於中五。天一生水。居北。一得五而成六。故一六共宗。以一六之水。生東方三八之木。三得五而成八。故三八爲朋。以三八之木。生南方二七之火。二得五而成七。故二七同道。以二七火。生入中央之五土。五與五合而成十。故五十同途。以中五之土。復生出西方之四九金。四得五而成九。故四九爲友。此以順生而成化也。用藥之妙。其順生實取義於是。象又有正變。正者九星之正體。變者如貪之帶巨。貪之帶祿。依類推之可也。五氣之象兼而互變亦如之。舉此一例統而計之。莫非九九還歸八十一之數也。但其所變。如天之無窮。以其所變之無窮。取喻於吾論藥之無窮。皆在所造就。而用