

03.16

固安縣文史資料選編

馮廣澤 輯

中国人民政治协商会议
河北省固安县委员会



第 3 輯

固安县文史资料选编

第三辑

主 编	孔祥林
副主编	郭惠光 李志坚
编 辑	张建忠

中国人民政治协商会议
固安县委员会政宣文史科编印

1992.7

前 言

我在上两辑里写过前言，写过后记。那是应老友之嘱，而我的职务又处在这样一个不容推却的位置上，是受命而作。说那是应付之笔，也不为过。我的注意力是在筹划与组织方面，一册辑成后便另谋新册，未想由我作言、记的必要。这回不同，明年我就年交花甲，任满三届了，而文史工作还有不少事情没做完，每念及此很有些话想说。

我们县的文史工作，是从一九八三年建立政协之后开始的。而全国政协早在五十年代，经周总理倡导就广泛地展开了。我们虽然晚得多，这几年也征集了近百万字的历史资料，集纳了近现代史上在固安这块地方出现过的重要历史人物和历史事件的第一手材料，在一定程度上弥补了史志、档案之不足。除此之外，对于联谊各界人士，活跃政协工作，扩大爱国统一战线，其作用也是明显的。有一种看法，说这是“闲事、闲人、闲书”。我们无法求得人人理解，遗憾的是这种看法还不如上世纪的人看得明白。清龚自珍说过：“欲知大道，必先为史”，“灭人之国，必先去其史”。可见前人很懂得研究历史的重要性。新中国成立后，党和国家领导人历来强调认识国情和学习历史，特别是近现代的历史。文史资料工作既然是政协工作的一部分，而征集的时限又主要是这个时期的史实，那么作为政协工作者，就有责任用丰富的近现代史知识，使人们知道祖国的过去、现在和将来，提高人们的自尊心和自信心，从而激起爱乡、爱国、爱社会主义的热情。所以，我们在文史工作上费些工夫，定会是有用的。

辑成的这三本小册子，水平高低且不说，却很有自己的特色。其一是地方色彩浓郁。百多年的中国近代史，是一个风起云涌的悲壮时代。固安虽无名山大川，亦非雄关险隘，又乏振臂回天之士，但地处京畿要地，绝不会是历史的空白。正是这样一个信念，坚定了我们征集乡土文史的信心，并躬行力践，乐此不疲。后来的事情证明，县级政协的文史研究对象，本应是发生在本县的有史料价值的人和事，地方色彩越浓，其史料价值越高。这些平凡的史实，做到了“补史之缺，参史之误，详史之略，续史之无”。其二是“三亲”史料居多。尤其是主要篇目都是历史见证人亲历、亲见、亲闻的实录，或躬身其事，或生逢其时，自能言他人所不能言，为读者揭示了事情的真相，提供了生动的细节，具有翔实的史料性。其三是文史结合，以容纳大量的资料为己任，但又不是原始资料的汇编，讲究有事（史料）、有义（指导思想）、有文（文彩）。其四是史志两类兼容。上面提到的“三亲”文章和口碑材料记述的人和事，是历史资料的一种，属于史书范畴。同时，也收集了地域自然、社会人文、经济、文化方面的资料，这便属于志书范畴。就某篇资料而言，也是史、志交融，从而形成史志两性兼而有之的特色，拓宽了历史资料领域，提高了它的实用价值，既为当前经济、文化建设提供了历史的借鉴，又为今后编修地方志储存了珍贵的资料。由此看来，一个县内文史征集、党史研究、县志编修三者并存，有着相辅相成的作用，但却不能相互代替。

几年来的文史征集是一个探索过程，工作中坚持了积极征集、慎重辑印的原则。已面世的三辑约三十万字有多，还有征集到手的数十万字未及刊用。这不过是浩瀚的史料中的一小部分，大量的有价值的史料有待挖掘整理。全国政协第五次文史工作会议确定把征集的时限延至“文革”之前，使文史工作的路子更加宽广了。我相信继任者一定会把这项有惠当代荫及后世的事情抓起来，比前任干得更好。

本书辑印得到县政协两位副主席的资助。他们是全国劳动模范、全国“五一”劳动奖章获得者、新型建材总厂厂长庞国增；全国“五一”劳动奖章获得者，汽车装饰标牌厂厂长王志俭。谨此表示谢意。

杨振生

一九九二年七月四日

目 录

前言 杨振生 (一)

难能可贵是精神

——记著名评剧表演艺术家谷文月 郭惠光 (1)

甘洒热血绘河山

——记著名山水画家冯广溥 李志坚 李铮 (15)

内家拳名家郭振亚 赵复兴 (34)

张华与西晋统一 马 强 (42)

毕生戎马犁乱世 僚佐冯公做萧何

——国民军将领蒋鸿遇 郭惠光 (55)

贾廷琳先生传略 张耀东 (72)

同舟共济四十年

——缅怀人民代表万寿增 黄静波 万志厚 (77)

永固霸歼匪记 张鸿藻口述 孔祥林整理 (83)

抹不掉的记忆……杨安群口述 张建忠整理(102)

八年炮兵训练生活……刘佩寒(114)

自得其乐一方天

——固安民间游戏暨土棋初探…郭惠光 刘秉忠(122)

孙膑墓及其传说 ……孔祥林(147)

固安师范教育简史 ……张耀东(158)

固安县城史话 ……张恩惠(173)

追剿京南残匪……徐柱国(180)

难能可贵是精神

——记著名评剧表演艺术家谷文月

郭惠光

“悲切切叫一声糊涂的妈……”一声悲切切，《杨三姐告状》立即成为妇孺皆知的动人故事，评剧这个才诞生百十来年的北方剧种也随之迅速扩大了它的地盘，舞台、电影、电视一时间成了“杨三姐”的天下。杨三姐的扮演者谷文月这株岁岁无名草，汗洒艺园甘寂寞，一朝露土成贵菊。她随着《杨三姐告状》、《祥林嫂》、《高山下的花环》等剧目的演出成功，连获全国戏剧梅花奖、全国戏剧调演奖、全国评剧演唱十佳第一名等等艺术上的殊荣。一阵不大不小的“谷文月旋风”吹拂着刚刚复苏的中国戏剧界，刚刚从十年十个戏的沉郁气氛中解脱出来的中国戏迷们欣喜地发现，他们又多了一位可以崇拜的梨园名伶。

谷文月，现任中国剧协理事、中国评剧艺术发展促进会理事、中国评剧院业务副团长、中国评剧院艺术委员会付主任、北京市政协委员，评剧新派后起之秀。

她己亥年投身戏曲艺术，舞台生涯卅多个春秋，上演几十出名剧，为观众塑造了众多难以忘却的艺术形象，为发展评剧艺术事业贡献卓然，成为优秀的戏剧表演艺术家和戏剧界承前启后，续往开来的一代精英之一。

演员的成名，机遇垂青是一个积极因素。但是，他们在成功之前和成功之后所付出的艰辛代价，绝非是机遇所能囊括和替代的。谷文月即是其中的一位。

生不逢时童年泪

1945年3月，谷文月出生在河北省固安县南部的一个农民家庭。降生尘世后迎接她的是战争、饥饿和刺骨的倒春寒。农民爸爸谷泽被战争逼成了革命爸爸，跟着吕正操打鬼子去了。母亲王玉荣拉扯着她和姐姐小文，过着东藏西躲的抗属生活。

谷文月的童年多灾多难。她才满月，日寇顽伪扫荡清乡，虎狼般扑进小村庄。乡亲们纷纷弃家逃难，母亲却欲动不能。两个年幼小儿，一个要背，一个要抱，病弱之躯如何承受得了。与其全家同落魔爪，不如救出一个算一个！王玉荣泪别哭闹的小月，背起小文钻了苇塘。一个夺门入室的日本兵用刺刀挑开了小月的襁褓，但是，当他将铁刃对准这个弱小生命的时候，他战栗了！也许，是侵略者的一闪乡恋救了谷文月的命。她被提到麦场上，日本兵将她抛进人群，一位邻居奶奶把她拾进怀里。

1948年，成为地下工作者的谷泽被叛徒出卖，牺牲在还乡团的刺刀下。爸爸死了，家庭生活陷入了绝境。四岁的小月跟着姐姐小文去挖野菜，跟着妈妈去讨米粮。妈妈望着她落泪，她就陪着妈妈哭。

次年，参加革命的大伯谷昆来了。望着骨瘦如柴的母女三人，谷昆凄然泪下：“弟妹，让孩子跟我去吧。”

小文走了，随大伯去了东北。

生离死别，父亡家破的凄苦生活，给年幼的谷文月留下了不可弥合的心灵创伤。

1949年，共和国成立的礼炮声给谷文月母女送来了欢乐。但是，妈妈几乎被泪水泡瞎的双眼和那条逃难所致的残腿，又给她们的家庭生活出了难题！1950年3月，小月告别了家乡的老柳墩

杨，告别了家乡的小伙伴们，跟着妈妈来到京城，她与母亲寄住在舅舅王庆池为她们安顿的一间小土屋里，成了孤独的北京娃。

妈妈为人拆洗“缝穷”，挣来几个钱，拿一点糊口，拿一点治病。舅舅王庆池是个煤厂的普通工人，也没有更多的钱接济她们。面对饥一顿饱一顿的生活，妈妈望着女儿落泪。小文月却哄着妈妈笑，她已经懂得，只要妈妈不锯腿，只要妈妈治好眼睛，就比什么都好。

1952年，7岁，该上学了。可是，小文月拿什么去上学？！

有人来作妈妈的工作：“解放了，政府提倡新思想。家中又没人了，又没儿，给孩子寻个出路吧……”

从此，谷文月又有了一个质朴善良的京城老爸。

家破人亡，流离失所，食不裹腹的童年生活，没有给小文月留下些许值得留恋的欢乐梦。但是，严酷的生活现实锤炼了她的心灵，锻炼了她的意志。可以说，谷文月的倔强，谷文月的奋进，以及她对人生的执著追求和她那颗发烫的爱心，都是童年生活的磨难留给她的丰厚遗产。

梦系梨园丝竹曲

多了养父陈林喜的抚爱，尽管家庭生活也还清苦，谷文月还是欢欢乐乐地步入了她的少年时期。

五十年代初，以宣传婚姻法为先导的群众思想教育运动，在新中国的土地上热火朝天地开展起来。

《小女婿》、《刘巧儿》等几出批判旧思想，提倡新观念，宣传婚姻自由的戏剧，成为民众的热门话题。新风霞、小白玉霜的委婉声腔也使小文月迷醉，她每天都要去听邻居的“电匣子”。电匣子里唱，她也跟着唱。祥和舒适的生活环境，激活了

她多出常人的文艺细胞。西校场十号院的夏夜，风清月朗，树影婆娑。消热纳凉的人们围坐在院子里，天天点她的戏：“小月，唱一个！”

8岁的谷文月取出小手帕，指头儿一挑：“巧儿我自幼儿许配赵家……”

1958年谷文月升入北京第53中学。13岁少女，自我意识升腾的多梦年华。对戏剧艺术的痴迷爱好，使她不能再安于学业的良优了。是年，中国评剧院为了培养戏曲艺术人才，发展评剧事业，决定招收一批学员生。看到剧院招生的大幅海报，她激动得不能自控！

妈妈却泼来一瓢冷水：“不去，好好上学，将来当工人！”

养父陈林喜一脸哀求：“正经学不上，让人说我容不下，养不起？还是不去吧。”

谷文月还是迈进了评剧院的考场！

初试，《刘巧儿》唱段《小桥》，复试，小品《喝水的故事》。主考官魏荣元、喜彩莲拍手称好，他们从她甜润的嗓音和传神的表演中看到了小姑娘的才气，认为她经过锻炼，可成大器。但是，不言自明的那个历史时期难免筑成荒唐事，他们主考却不主事！

谷文月榜上无名。

她哭了三天，三天水米未进。如释重负的老爸老妈端水劝饭，苦心安慰，无济于事。

魏荣元、喜彩莲来了。

魏荣元，中国评剧院的台柱子。他根据自身的嗓音条件，一改评剧以旦角为主的“凤凰单展翅”局面，在《秦香莲》这出戏里创造性地推出花脸唱腔，以他感情充沛，粗犷奔放，节奏鲜明的包公腔而赢得赞誉，为发展评剧事业做出了巨大的贡献。喜彩莲以花旦戏著称，她的唱腔高昂、清脆而俏皮，善于运用节奏的变化，赶板夺字，听起来十分灵巧洒脱。魏、喜共事梨园几十

秋，同结秦晋做白头。这对资深戏剧艺术家爱才识才，深知得人易，得才难的道理。

魏荣元夫妇打算介绍谷文月去武汉评剧团。

谷文月破涕为笑，欢喜若狂！

可是，老爸老妈却有他们的思路和威严。老爸老妈生活在京城，城市人，而他们的血液细胞正南八景地继承了中国千百年农业文化的遗传因子。日出而做，日落而息，劳动为本，举家团聚，除此之外，是不大乐意接受的了，更何况，要文月去做个戏子？！人们世代代梨园嚼出来的那些个是是非非和梨园们自己制造出来的那些个是是非非，实难令双老答应女儿的请求。

谷文月感到莫大的失落。失落中，她又看到了曙光。不是么？魏荣元夫妇的评价和钟爱，就够她高兴的了！

她成了魏荣元夫妇家中的常客。两位艺术家向对生女一样待她，他们手把手地给她说戏，教她唱，教她表演。有演出任务，他们就让她当特殊观众，坐灯光楼，看他们的《三勘蝴蝶梦》、《小借年》……

在魏荣元、喜彩莲两位开蒙老师的熏陶、指导下，谷文月对戏曲艺术的追求由单纯的爱好，开始向理性认识发展。

1959年下半年，学校勤工俭学，她不慎被车床轧了手指，只得休学。这次小小的意外事故，给她制造了一个绝好的机遇，成为她人生事业的转折点。她因此“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，企盼变成现实，来到北京试验评剧团学员班。

试验评剧团学员班，是评剧工作者为了选拔人才，培养后继，于1958年创办的青少年戏剧培训团体，入学要经过严格的文化考试和艺术素质方面的考核。

学员班已经开课两年时间。谷文月是插班生，别人学的她要跟着学，别人学过的她必须补上。为了实现跻身艺园的宏愿大志，她付出了超常的代价。

跑场、撕腿都是基本功训练。演员跑场，要求动若春风摆

柳，行如静水航船，上静下动，以静推动，动静结合。形若碎步掙沙般的脚功，非一日汗水可得。谷文月横下一颗心，别人跑20圈，她就跑50圈、100圈！一场下来，腰麻腿涨，脚底起了血泡。她暗地抹一把泪，揉揉腿再练。晚间，搬上床的两条腿已经不听使唤，她还要用手把它们掰开，分别绑在床帮上，进行强制性撕腿训练。第二天早起，当她解开带子的时候，两条僵硬的腿已经判若他人！

经过艰苦的系统化正规训练，她很快成为学员班的尖子生，才华初露。

学员班的教学，理论、实践相结合，学员边学边练边演。谷文月在喜彩文等师长们的指导下，排练了《花为媒》、《打猎回书》、《陈三两卧堂》等剧目，并且正式登台演出。试验评剧团“小班儿”的演出引起了轰动，一些观众追着她的戏看。一次，同是《顶锅》、《密剑游宫》，与一个大班子“对台”，“小班儿”剧场暴满，大班子台下却冷冷清清。

1961年7月，谷文月被保送到北京戏曲专科学校进修。戏专四年，她拜在“小白菜”李忠、金开仿、杨菊林、大花玉兰等名家的足下，如饥似渴地苦求技艺。

真是鬼使神差，她还没有拜谢戏专的“山门”，中国评剧院来人了，要她！做为5位高材生之一，她被老前辈胡沙领进中国评剧院草里藏花式的深宅大院。

泪水打湿了双颊的谷文月，以她20岁的目光面对即将开始的舞台生涯。

拼搏奋进做名优

中国评剧院的戏剧舞台，人类历史长河沧桑迁变的缩影世

界。良莠忠奸、王侯士卒、人神鬼怪，都来这块小小的天地里表现他们的喜怒哀乐，展示他们的荣辱兴衰。站在这个可以演绎历史进程的舞台上，谷文月浮想联翩。少年时期的梦幻变成眼前的现实，她可以焚膏继晷成大业，忘情地驰骋梨园了。

可是，她还没来得及扮演一个丫环，到台上走走场子，“文革”风暴席卷而至！

“帝王将相”、“才子佳人”们被扫下舞台，弯腰折背去了，她也被莫名其妙地卷到了团河农场。

劳动，本身并不是惩罚，劳动是对情操的陶冶，对意志的磨练。种玉米，栽葡萄，插秧，起猪圈，这些见过却没干过的活她都干了。谷文月笑着面对这段时光，不过，笑得很苦涩。因为她毕竟不是农民，她的事业是艺术。

二十几岁，飞彩流莹的多姿年华，人生还能有第二个轮回么？面对年华空别去，她心急如焚！农场的高音喇叭正在喊“就是好”的歌，这个由现代化的手段推动的音响设备提醒了她！

一个阴霾无雨的日子，谷文月悄悄地溜进了中央人民广播电台，找到文艺组的孙川：

“孙老师，帮帮我吧，我要学戏！”

1965年，戏校毕业演出《朝阳沟》，中央电台文艺部的孙川以一个行家的资格来鉴赏学生们的毕业“作品”。他被谷文月的“银环”打动了，录走了她的唱段《走一段谷来翻一道沟》，拿回电台播出。一个爱才，一个求师，两人从此建立起同志式的友情。

孙川望着这个坦吐心声的倔丫头，静默良久，他终于去做“贼”了，从资料库偷出两盒音带塞给她，然后哄她走！

谷文月如获至宝地揣回家中，立即请男友张玉生去搞录放机。张玉生，北京军区战友文工团杂技演员，这个吴桥杂技世家出身的大兵，“文革”岁月乃至以后复员当工人当干部，他都为她垫脚铺路，成为谷文月家庭生活和艺术事业上的“贤内助”。

音带在电子管录放机上旋转出优美的音符，啊，新风霞、李

亿兰、花月仙、喜彩莲等名家的唱段，六十分钟的“封资修”！谷文月如醉如痴地听呀学呀，她忘记了薄墙之外还在“打倒”、“批臭”。

学习新派评剧艺术，她就是从这两盘音带上起步。

评剧戏曲艺术，在民族戏曲大家庭中是个晚辈。二十世纪初叶，河北省唐山地区的成兆才、月明珠等民间艺人，在对口莲花落（音：涝）的基础上博采兄弟剧种的艺术养份，融合发展而成。到三十年代，才正式进入评剧艺术阶段，成为中国北方的一大剧种。解放前的评剧演唱技巧，多以低沉的腔韵表现女性悲伤哀怨的情绪，对于抒发愉悦心境，烘托欢乐场面，力不从心。解放初期，著名评剧演员新凤霞在《刘巧儿》这出戏里首创“喜调”唱腔，之后她又与琴师合作，相继推出“蜻蜓调”、“降香调”等新唱腔和“反调大慢板”、“凡字大慢板”等新板式，创立了欢快活泼、清新俏丽的新派评剧艺术。新凤霞清新甜润的发音和鼻腔共鸣的技巧，给谷文月很大启发。她反复聆听她的每一句声腔，每一个吐音，然后根据自身条件和素质进行摹仿、学唱。

她就是在那种混乱的特殊环境中，用特殊手段向师长乞教艺术真谛的。

1970年8月，谷文月临产，住进人民医院。剧团党委书记来看望，临别时对她说：“《智取威虎山》要上，你的条件不错，休息一段上班吧。”

排戏，那个时代一个演员的奢望啊！产后7天，她毅然给儿子小东断奶，孩子连同一堆奶粉送到妈妈怀里，自己回团上班。

尽管谷文月痴迷地追求戏曲艺术事业，但是，混乱的年月混乱的政治不会给她多少施展才华的余地。20岁到30岁，十年只上了一个戏，十个春秋叹惜而去！

“探索，追求，拼搏，创新”——十年动乱结束后，迎接文化艺术春天的谷文月向艺术峰巅驰突的座右铭。

1977年成为新凤霞高足的谷文月接受了《祥林嫂》的排练任务。

根据鲁迅名篇《祝福》改编的评剧《祥林嫂》，五十年代由新凤霞领衔主演，尔后李忆兰又主帅舞台。谷文月接演名家剧目，观众接受这个现实吗？

戏校专工花旦、闺门旦，未涉足老旦行当。戏排到后半场，当她的祥林嫂举步挪身的时候，场下哄然大笑！几位陪戏者跟着笑过之后，径自离去。她流泪了，淋漓尽致地哭了一场。

老院长胡沙走过来拍拍她的肩膀：“小谷，陪我吃顿便饭好吗？”

胡院长将她带到自己家里，请她吃饭，与她闲聊，哄她笑，又莫名其妙地带她去邻居串门，闲串。当胡沙把邻居家中一位老年精神病患者引到她面前的时候，谷文月一下子理解了老院长的良苦用心。

老院长告诉她：生活积累是文艺工作者的本钱，有了生活功底，才能做一名好演员。

领悟了成功要旨的谷文月就去细心观察老年精神病患者，从那些人的形体、脚步、眼神中寻找老年祥林嫂的气质特征；到雪地上揣摩祥林嫂的蹒跚步履。

平心而论，谷文月的先天素质并非尽如人意，身高不足就是一大缺憾。有人曾经讽刺过她：“高兴什么，不就是三块豆腐糕吗？”面对外界的压力，自身的压力，她用大庆人的格言“人无压力轻飘飘，井无压力不喷油”来激励自己，正视现实，扬瑜避瑕，以勤补拙，力求在自身条件的基础上创造好角色。她观察周围矮个老年人，多是“驼背无峰”，再分析角色的气质，认为祥林嫂毕竟是未老先衰的劳动者，不必驼背如弓。她让她直着身子走路，即弥补了自己身高的不足，又成功地塑造了一个谷文月式的祥林嫂。

谷文月式，提法有点调侃，事实确是如此。每个成功的演员，都各以其“式”立足剧坛，若无其“式”，无以称“派”。谷文月学习、继承新派评剧艺术，她牢记国画大师齐白石“学我

则生，象我则死”的至理名言，正确处理继承与发展的关系，力求在继承中不断发展，在发展中更好地继承。无论上演新派保留剧目，还是自己创演的剧目，每个角色都在新派腔韵的基础上博采各家之长，然后揉进自己娇俏清脆的十足“谷味儿”和富于激情的“谷式”表演风格。

时装剧《杨三姐告状》，是评剧奠基人成兆才根据真实事件创作的戏曲故事。全剧围绕民国年间的一件刑事案展开情节，无情地鞭挞了旧时代的丑恶，歌颂了民家女子杨三姐寻求正义，不畏强暴的倔强性格。1980年，评剧院重排此剧，谷文月首先从分析剧情入手，充分掌握故事的时代特征，摸准杨三姐这个人物的感情脉络，然后确定内柔外刚、刚柔并济、以情夺人的表演尺度。演出实践中，她根据剧情的需要，在柔美的新派腔韵的基础上，揉进清越昂奋的演唱技巧，成功地塑造了杨三姐的舞台形象，在观众中引起了强烈的共鸣。每当她唱到“阴灵不远姐姐你听得见那，我的那个二姐姐呀……”这句行腔的时候，台上台下总是一片泣悲！

经过继承基础上的再创造，谷文月创立了自己的新派——谷派。

这个时期的谷文月研究别人，发展自己，在继承新派保留剧目的基础上，努力建设自己的剧目，先后将《牡丹仙子》、《驼龙传奇》、《银河湾》、《离宫怨》、《天桥旧事》、《寸草心》等十几出剧目搬上舞台，成为每年上两三个戏的高产演员。她塑造的闺门淑秀、天界仙子、民家丽娘等众多妇女艺术形象跃然舞台，为丰富中国戏剧人物，活跃群众文化生活，做出了贡献。

八十年代的中国戏剧出现危机，一些人评价说。面对电子时代“慢四步”的舞台窘态，谷文月在编导音美的协助下，发扬评剧艺术的优良传统，大演现代戏，努力推出《杨三姐告状》、《驼龙传奇》、《高山下的花环》、《桥天旧事》、《寸草心》等一批时装剧，同时创立“反调慢蜻蜓”、“无伴奏清板”等新腔新板，探