

10.09

啓東文史

9



9



启 东 文 史

李 素 伯 专 辑

第 九 辑

中 国 人 民 政 治 协 商 会 议
江 苏 省 启 东 县 文 史 资 料 研 究 委 员 会 编

一 九 八 八 年 九 月

纪念李素伯先生

李先生是我上一辈的人，仅
二十即英逝，生命是短暂的，但他即
为后人青手留下了许多造福于国
家社会人民的事迹和文跡，我们将
永远纪念他，学习他。

张绪武书

江苏省副省长张绪武同志题词

尊師重教
樂育英才

吳鎔題

五八年金秋

中共南通市委书记吴鎔同志题词

執教采謨桃李滿園
著文精萃曲芳千秋

朱文濤

一九六八年八月

政协南通市委员会副主席朱文涛同志题词

学习李素白先生
爱教事业的精神，
为化建设培养一代
英才。

宋家新

一九八九年九月

中共启东县委书记宋家新同志题词

尊師重教

戊辰秋黃稚松題



黃稚松同志題詞

前 言

李素伯先生是三十年代中国文坛上一颗一闪而逝的流星，同时又是一位热爱教育，锐意变革的杰出语文教师，一九三七年，这位才华横溢的年轻人身缠疾病带着乱世的怨恨孤单地离开了人世。中国的历史在灾难、动乱中继续向前推进了五十年，成为举世瞩目的社会主义国家，这位当年在我国文场上跃马横戈的作家因诸种原因，在他家乡的后辈人心中几乎湮没无闻。但是，任何一个人，只要他对社会有过杰出的贡献，他的业绩总要被后人发扬光大的。今年五月，我们搜集到了关于李素伯先生的第一批史料，虽然这些史料还不足以完整地介绍这位作家与教学革新者，但他卓越的文学才华和语文教学的变革精神是对后人足有启迪的。在接到这批史料后的数日内我们即约请了海门的陈象新、宋问渔两同志来启进行专题座谈。同时又立即印了征稿启事发至已联系到的李素伯先生的每个弟子和生前好友。启事发出未满一周，即有三份稿件直接寄到我会文史办公室。以后两个月中，又陆续收到一批稿件，后来经反复研究，决定：突击出一期纪念李先生的专辑，并在第四个教师节出书，我们认为，这样做无疑是有着历史与现实的意义的。

在征稿过程中李素伯先生的弟子们，以极高热情在耄耋之年不避酷暑，纷纷写稿并迅速惠寄。这在我们的征稿史上是不多见的。他们的大力支持保证了我们在不到一百天的时间内将所有稿件全部核实编纂完毕，送厂印刷。这种尊师精神足

堪后人嘉羨。江苏省副省长张绪武、中共南通市委书记吴榕、政协南通市委副书记朱文涛、中共启东县委员会书记宋家新、南通市书法家黄稚松得知这个消息后，分别书赠了题词，在此我们谨致以衷心的感谢！本书中，我们把纪念文章按来稿时间先后作为编排顺序，由于容量、时间的限制和考虑到有些内容的重复，倪伯勳等先生的稿件未能载入，谨表歉意！

党的“十三”大把发展教育事业放在突出的战略位置，“百年大计，教育为本”，发扬中华民族尊师重教的传统，将会收到不可估量之效，如果我们的这一专辑能对本地区这一社会风气的形成，起到一定的推动作用的话，那么我们就如愿以偿了。在本专辑的编纂过程中，由于时间仓促，水平有限，舛误之处在所难免，敬祈知者教正。

中国人民政治协商会议江苏省
启东县委员会文史资料研究委员会
一九八八年九月十日

目 录

李素伯先生传·····	陈象新 (1)
-------------	---------

李素伯作品选

周作人 鲁迅·····	(10)
血写的历史·····	(19)
春的旅人·····	(22)
燃起了守岁烛·····	(25)
旧调重弹·····	(31)
触目·····	(34)
寒食得兄书悲愤交集恍然有作三首·····	(35)
思往事八解·····	(36)
偶成·····	(38)
重来潞上·····	(39)

诗文评介

李素伯和他的遗作·····	巴 彦 (41)
《小品文研究》及其作者李素伯·····	钦 鸿 (49)
李素伯对周作人小品文的评价·····	王愈疏 (51)

我所知道的素伯师	王愈疏 (53)
活在我心中的塑像	林炜彤 (56)
回忆李素伯先生	季仲实 (59)
度尽神针不计功	任哲维 (61)
李素伯先生语文教学回忆片断	王建白 (67)
对李素伯老师的几点回忆	高若愚 (76)
我所知道的李素伯先生	陆文蔚 (78)
回忆我的弟弟李素伯	李文奎 (81)
回忆我的启蒙导师	程 和 (87)
怀念我师素伯先生	吴迪敬 (89)
五十年前忆甘霖	胡纪箴 (92)
追思李素伯老师	葛德生 (95)
对素伯老师一些印象的追忆	孙汝中 (98)
素伯师泽永存	沈达尊 (101)
李素伯先生将永远活在后人的心田	张俊城 (103)
忆素伯老师	邱晓星 (112)
五十年前国文教学改革的先驱李素伯徐鸿庥	(116)
金缕曲·书《李素伯诗文选》后	琅 村 (119)
忆王孙·怀素师	王炽武 (120)
七绝 (共五首)	杨更生 (121)
复王建白	黄稚松 (123)
复建白	李蜀芝 (124)
复陈象新	曹从坡 (125)
致启东县政协文史办公室	王力炎 (126)

纪念素师	宋问渔 陈象新 (128)
------	---------------

李素伯先生传

陈 象 新



李素伯先生原名文达，又名绚，素伯是他的字，又别字质庵，自号梦秋、梦秋子，笔名所北，一九〇八年十月七日出生于海门县长江边中和镇。父亲选青公，字飘庵，长兄名文奎，都当过店员，家境贫困。素师七岁时父亲谢世。不久江岸倒塌，危及中和镇，迫于生计，全家母子三人不得不迁居于海复镇姨夫沈志辉家附近。十岁时，母亲又溘逝，弟兄二人即成孤儿，姨夫又离去人间，生活与读书全仗姨母扶持。素师先就读于海复镇初级小学，后又进垦牧高等小学。一九二三年九月，升入江苏省第一代用师范学校（即通师）。一九二七年代师改为私立张謇中学，素师随而转入省立南通中学师范班（通师称这班为戊辰级），第二年，以优良成绩毕业。之后，历任南通实验小学、南通乡村师范学校国文教员。一九三三年秋，又回到通师教授国文，我也正于当年进入通师初中部，接受了素师的谆谆教诲。

素师一生追求真理，不满黑暗的反动统治。他的童年历尽人间艰辛，目睹当时社会的黑暗，在心灵深处埋下了反抗的种子。哥哥文奎是一九二七年前后第一次大革命时期的共

产党员，参加过在海复地区的地下斗争，党组织被破坏后才停止活动。这对素师也带来了进步的影响。素师读书期间，好学不倦，阅读了大量的进步书籍，思想觉悟有所提高。他在《自己的话》里说：“如今这大动乱的时代，我们不仅是能愤激，而且要抗争；不仅要有革命的精神，而且要有勇于临阵的战士”。一九三三年，素师重返母校执教后，思想又大有进步。他与青年共产党员顾民元、吴天石等往来甚密。他写了不少诗歌、散文，抨击反动统治，并积极支持革命的学生运动。一九三三年深秋，通师三个同学一个工友一夜间横遭逮捕，地下党组织被破坏，学校中深深地笼罩着白色恐怖，素师愤然在寝室门上贴出：“方丈前头挂草鞋，留行坎止任安排。老僧脚底从来阔，未必枯骸就此埋”的诗，以表示自己的忿懣和抗争。一九三五年冬，在党的领导下，北平爆发了“一二·九”学生运动。十二月中旬，我们南通学生为声援北平学生的救亡行动，也纷纷上街游行示威。素师当时已经有病，身体羸弱，可是他仍毅然加入我们的行列，以实际行动表示对爱国学生的坚决支持。

素师是三十年代颇有成就的青年作家。从小酷爱文学，除了广泛阅读“五四”新文学和国外进步文学作品外，对我国的古典诗文也刻苦钻研，有很深的功力。素师曾于读古今诗时，曾“择其有新意而合于诗之旨者四千余首”，“为卷十六，为册八”，并作了序，可惜未能付印，现已散失。在学生时期，他就作过旧体诗词数百首，表达了对当时社会现实不满及不甘随波逐流的人生态度，如一九二七年，素师只有十九岁时写的五言古诗《独立三元桥有感》的最后几句是：

宁与自然游，不为名利诱。君子立其身，自守岂能苟？
不耻与时违，但羞随俗垢。且看古君子，身歿名不朽！

历经多次变乱，素师的诗词大都已亡佚。只有一部分旧体诗词，大约一百五十多首经曹勋阁先生评批的，以及有他自己题诗的影集还保存在南通博物苑内。素师学校毕业后继续从事诗歌的创作，他的诗新旧体兼有，在孙福熙主编的《艺风》上发表过的就有《思往事八解》、《春之夜》、《信》、《绮怀十绝句》，发表于《艺风》的有《感赋一章答谢勋阁师赠言即依原韵》、《偶成》、《挽庄弟》，发表于《燭火》的有《重来濠上》、《次韵谢怡师赠言》等。素师不但有创作实践，也注重诗歌理论的研究。一九三五年十一月《学艺》发表了她的《中国诗人与自然》。一九三六年秋，素师已深染沉痾，仍抱病勉力写成《漫谈新诗》一文，于一九三七年一月发表在王统照主编的《文学》杂志上。这时离素师去世只有两个月，是他生前最后发表的一篇作品。

素师的文学成就，更主要地表现在散文的创作及理论研究上，从三十年代初开始，他撰写了不少散文，其中已收集到的，有发表在夏丏尊、叶圣陶等编辑的《中学生》杂志上的《春的旅人》等四篇，有发表在《艺风》上的《黄泥山下看桃花》等七篇。此外还有发表在《学艺》、《燭火》等杂志的数篇。关于散文研究的论著，有上海新中国书局出版发行的《小品文研究》约十万字，有载于《艺风》杂志的《小品与大品》，有载于《学艺》的《自己的话》，有载于《燭火》的《小品与有闻》，以及载于《人言周刊》的《旧调重弹》等。由于素师早逝，他的散文未来得及结集出版，这是一件憾事。

素师的散文，注重写实，面对人生，不作无病呻吟；隽永清丽，抒情真挚，富有动人魅力。无论是思想性还是艺术性，都达到了相当高的水平。象他的代表作《春的旅人》，

简直是一首很美的散文诗。满腔热情的讴歌了“春之舞台上翩然莅止”的，“那是勇敢的流浪的旅人呵，那有着小小的双翼，身量不能盈握的燕子”。呼喊着：“流浪吧，如春的旅人那样自由地流浪着吧！”表达了：“摆脱这寂寞的气氛，逃出这止水似的生活，到远方去，如小燕子似的永远追求着春的去向而流浪吧”的心意。又如为纪念“五月”而作的《血写的历史》，这是当时通师全体学生参加的作文竞赛后的一篇教师范文，后来发表在《中学生》杂志上，在这篇文章里素师既写了“五一”、“五四”、“五卅”是“艰苦奋斗的成功”、“光荣的纪念”；又写了“五卅”、“五三”、“五九”是“血的潮、血的海，造成了这惨淡悲凉的多难之月”。联系到“九·一八”、“一·二八”事变之后的国难益深，说：“我们得知道并且确信，我们国家和民族的存亡的重负，无疑的是担在现代一班有着新生力量的青年们的肩上”、“青年们不应当再躲在研究室里窥探万花筒似的现实，流着眼泪慨叹，或者憧憬于未来的幻梦以自慰”。希望青年们“踏着坚实的步伐”，“向一切危害我们国家和民族的仇敌进攻”，指出：“血写的历史的污迹，仍得以血来洗涤”。作品表现了强烈的战斗性。再如《庭院之春》、《春阴》、《秋树》等，都是准确地把握了各自的特色，鲜明地描写了宿舍前花木的姿状，春阴的情态，以及秋树的色相等，笔调明快细致，给人以艺术享受，反映了素师散文的风格特征。

素师的《小品文研究》是三十年代对散文创作进行系统研究的第一本重要专著。从“什么是小品文”、“中国现代小品文发达的原因”、“怎样做小品文”等方面论述了小品文的性质、意义、小品文同古代散文、外国文学的关系，小

品文发展的背景与趋势，以及小品文写作的修养要点等有关问题。这是对“五四”以来小品文创作和研究的理论总结。因为素师自己是优秀的小品文作家，有深厚的学识和扎实的研究功力，有丰富的创作经验，所以在谈论小品文创作时，不少观点精辟透彻，推动了小品文的开拓发展。在这本专著中，还对现代小品文的十八位有代表性的重要作家进行了中肯而细致的评析，注重揭示他们的创作特色与个人风格。对我们今天研究现代散文史，仍然不无启迪。

素师散文的创新及研究，在新文学史上有一定的影响。他的《春的旅人》在当时就脍炙人口，曾被选入北新活页文选，有不少学校用作语文补充教材。他的《小品文研究》初版后，很受欢迎，一年后又由新中国书局重印发行。一九三八年袁勇进编《现代中国作家笔名录》、七十年代美国朱宝梁编《二十世纪中国作家笔名录》及钦鸿同志等编的《中国现代文学作者笔名录》均收有素师的姓名笔名，最近出版的《现代文学辞典》中也收入素师的有关资料。《福州师大学报》一九八四年第一期曾刊登巴彦同志的论文《李素伯和他的遗作》，对素师的文学成就作了恰如其分的评介，称他“仿佛夏夜高空的一颗小小流星，一闪即逝”。一九八七年八月二十五日《人民日报》海外版发表过《小品文研究及其作者李素伯》一文，对他的一生作了介绍，特别推崇了他对小品文所作的研究。在这之前，南通师专校刊《教学与研究》发表了介绍素师语文教学改革精神的文章。《紫琅》杂志也曾刊登过文奎老先生所作的《我的弟弟李素伯》等文章，同时附有素师遗作《春的旅人》。一九八七年十一月，海门县政协文史资料第六辑特地出了专栏纪念素师，有素师传略，有任哲维的文章《点燃燭火的人——忆素伯老师》，以及素师的侄子克

东写的《让遗珠重放光芒——译李素伯的〈小品文研究〉》并附有素师遗作诗词选录。

素师多才多艺，秉赋聪颖，除了精于诗文创作外，还工书善画。《艺风》曾多次发表过素师的诗画作品。三十年代正是素师才华横溢，风华正茂之时，可惜病魔过早地夺去了他的生命，使他未能充分展现自己的才智。即使如此，素师在文坛上脱颖而出的光彩，依然永不泯灭。

素师一生最主要的精力化在教育上。他是一位辛勤的园丁，一位敢于革新的语文教学好老师。他热爱教育事业，真正把一生献给了教育事业。他在《燃起了守岁烛》中写道：“粉笔黑板作教师，我从此得了新生”。他热爱学生竟到了这样的程度：“他们的影子占据了我的心，无从抛却，也不能抛却”，只要几天不见他的学生，“我的心便悬着，起了轻微的焦躁，还蒙着一层淡淡的悲哀”。这种焦躁和悲哀“终是盘踞了我整个的心田”。在教我们的最后，他疾病严重，痛苦难忍，但是他硬是勉强振起精神，拖着疲惫的身躯坚持到学期结束。备课、上课、处理我们的包括作文、日记、课堂札记、阅读笔记、课外随笔，甚至有些同学的书法练习在内的许多作业，依然是一丝不苟。一九三六年春，素师还是担任两个班的国文和这两个班的级任，工作繁重，劳累过度，终于倒下了，再没有能重新踏进教室，素师鞠躬尽瘁，为教育我们后代，工作到了最后一刻。

素师不但对教学工作兢兢业业，而且勇于改革，更新内容，讲究方法，注重思想品德，要我们做象样的人。素师初到通师任教时，正处于严重的“文化围剿”时期，各校的国文课本都采用“部颁通用教材”，内容脱离现实，思想陈旧腐朽。素师不怕困难和非议，毅然自编教材，自定教法，以