



鐵匠出身的部長

高 占 祥

虹 霓

鐵匠出身的部長

高石祥

虹霓撰文自序題簽圖

扉頁題簽：李自星

封面攝影：

（非賣品）

策劃：默契

裝幀設計：王翰尊

工本費：二十元

監制：張鐵山

印數：二〇〇〇冊

印刷：海軍航空兵部印制

郵編：一〇〇〇七一

地址：北京豐臺東大街五號電

話：六六八五九一六三

眞友如眞金 百煉色不回

——寫在《鐵匠出身的部長高占祥》單行本之前

張鐵山

「古交如眞金，百煉色不回」。這兩句詞出自五代·前蜀貫休的《古意九首》之中，意思是：前人交友，他們之間的友誼就象眞金一樣，不管經受任何考驗，情誼也不會改變。

中秋節后的一天早晨，我與翰尊兄將《處世歌訣》五體墨本封面樣子送至占祥先生府上，請他過目。當時占祥先生正和家人一道吃早飯，桌子上擺有烙餅、大米粥、咸菜絲和煮玉米。他起身放下筷子和我們握手，並講：「沒什麼好的，一塊兒吃點兒吧」。因我們吃過早點了，便走到客廳坐候，高夫人林秀珍女士送來兩個熱騰騰的煮玉米，又泡了兩杯清茶……環視着略窄小但書籍滿壁的會客室，我不禁對占祥先生艱苦廉潔、孜孜求

學的精神肅然起敬！早就耳聞他人品質樸、高尚無私且平易近人，今日相見，果真如此！在談完《處世歌訣》封面稿的事之後，占祥先生起身從書架中取出一本由他撰寫的《處世歌訣》單行本送我，並在扉頁上親筆題字：「鐵山先生雅正 高占祥 一九九五年九月」。這本書的內容，我曾聽人說起過，非常受啓發。不久前又讀了青年女記者虹霓小姐寫的《鐵匠出身的部長高占祥》一文，對占祥先生又有了進一步的了解。我想，他由一名童工成爲今天共和國的部長，除了黨和人民的培養之外，亦與他個人的努力是分不開的，他爲了使華夏古國文化藝術事業的發展不斷地繼承下去，嘔心瀝血，不分晝夜地工作，在書法、繪畫、攝影、詩詞、文學和戲曲以及舞蹈方面更有着頗深的造詣與探求。爲此，我感到能與占祥先生這樣一位多才多藝令人欣佩的領導結識爲朋友，乃今生之一大幸事！

《鐵匠出身的部長高占祥》一文發表之後，影響很大，諸多與占祥先生熟悉或不相識的人紛紛向他索取，在征得虹霓小姐的同意之後，我將該文印成這本單行小冊子，由占祥先生贈與友人或其他讀者……。

爲了朋友，也算是我做了一點力所能及的小事吧。

一九九五年九月二十日于京郊豐臺

鐵匠出身的部長高占祥

虹
霓

當您看到他的照片后，您是否想知道，在這照片背后，所獨有的一長串的故事？從一個出身貧寒的小鐵匠到一個泱泱大國的高職文化官員，特殊的地位，決定了他的特殊的人生歷程。然而，他也是凡人，是藝藝衆生中的一員，而這些故事則是在穿越現世的風雨歷程中，由他自己寫成的。

一九九五年一月十日，歷時三十天的紀念梅蘭芳、周信芳誕辰一百周年活動終於在上海體育館降下帷幕。這是繼紀念徵班進京二百周年活動之後，文化部又一次發起由李瑞環再度挂帥的以宏揚國粹藝術為主旨的大型文化活動。

活動期間，做為戲迷的江澤民總書記以及喬石、朱鎔基、李鐵映、王光英等黨和國家領導人曾三度到場親自為國粹藝術的振興活動助威。

外電報道：「這是有史以來大陸文藝界所舉行的規格最高且陣容極強的一次空前的京劇盛會。」

做為紀念委員會主任兼活動總策劃的高占祥，直到此刻才面

帶慰藉地舒了一口氣。當記者圍着高占祥請他發表感想時，高占祥坦言：「如果没有總書記的支持，紀念活動不會如此圓滿。」

夜深了，高占祥久久不能入睡，他走到窗前，推開了窗扇。今年的冬季顯得格外的溫和，清風徐徐，似乎要把整整一年的籌備期中所積攢下來的疲勞全部吹散。又是一個星光燦爛的夜晚，此時此刻，高占祥心潮澎湃，眼望着遠方，他想到了許多許多……

九歲做了小鐵匠，丑陋的乳名，伴隨着他度過了悲慘的童年

俄國十月革命爆發的第十八個年頭的那一天，中國的勞苦大

衆尚處在水深火熱之中，尚大運河向上在通州郝家府村的一個姓高的農戶家里，新添了一個瘦骨嶙峋的男嬰。如果是豪門大戶，此時正是張燈結彩爆竹驚天的時候，然而貧寒的家境決定了他的到來，只能是悄無聲息，甚至無人注意他的第一聲啼哭有什麼與衆不同之處。依偎在母親懷里的是和父親表情這般相似的一張愁苦的小臉兒，對於已擁有兩兒兩女的高農戶來說，又多了一張吃飯的嘴。望着這瘦得只剩把骨頭且滿臉皺褶的小生命，母親的眼眶里布滿了泪水，街坊的嬸子說：「這孩子生下來就象個『小老頭』。」於是村里便傳開了，高家生了個『小老頭』，這個男嬰也就有了他的乳名。

伴隨着哥哥、姐姐的做工或早嫁，「小老頭」終於長到了九歲，記不清是哪一天，父親拉過小兒子的手對他說：「兒呀，爸給你找了個能吃飽窩窩頭的地方……」，常常被餓得眼冒藍星的「小老頭」一聽就高興了。于是第二天天剛蒙蒙亮，父親領着他頂着凜冽的寒風踏上了通往北平城西的村頭小路。

斗轉星移，當年那位只為給兒子尋條活路的高農戶絕不會想到，手里牽領着斗大的字尚不識得一個的小兒子，幾十年后竟成為唯一榮獲由北京大學頒發的「中國文化貢獻獎」的政府高級官員。

當年那位站在村頭目送着兒子的背影而久久不肯回村的母親

也萬萬不會想到，這個幾乎養不活的孩子，日后竟能出落成作家、評論家、詩人和書法家……。

同樣，當年兒童團時期的小團員們更不會想到，這個曾經為了自制一把精美的小手槍而被炸得幾乎喪命的小團長，五十七歲的那一年，在北京舉行的國際標準舞大賽現場，開場舞以其瀟灑、飄逸、規範的舞姿震煞了在場的各國舞蹈專家和新聞記者們，成為殊獲英國皇家舞蹈協會會員證書的兩位華人中的一位。

眼前的這位謙和而又風度翩翩的文化高職官員，與當年精瘦且窮窘不堪的「小老頭」，有如閃轉着的兩幅幻燈片，一時間難以歸一。他就是現任的文化部常務副部長兼全國文聯黨組書記、全

國政協常委的高占祥，一個小鐵匠出身的部長。

九歲離家，高占祥到了石景山日本人開設的鐵廠做了一名童工。童工的生活是十分悲慘的，鐵廠里別說是窩窩頭，就連雜合面的飯也吃不飽，日本人把這些孩子當做最廉價的機器使用。超強度的體力勞動，一批批的童工被累倒了，高占祥就曾眼看着自己的一個小兄弟因體力不支而活活地被卷進送煤的傳送帶壓進了巨大煤堆，那觸目驚心的慘景至今仍令他難以忘却，就是在這樣的境況里，高占祥度過了她的童年，然而終於有一天他再也不能忍受日本人的欺壓，背起破被卷回了家。

苦難的童年造就了高占祥頑強的毅力與豁達開朗的性格。隨

着年齡的增長、職務的變遷甚至經歷了風雲之變幻，鐵匠的品格越發的明顯。

與許許多多從事文化工作的官員們不同，高占祥正正規規上過的學加起來不過五年。然而也正因如此，伴隨着工作的需要，他的「仕途」之路始終與他的自學之路并行。

全國解放，高占祥憑着五年私塾的基礎考入了五四一廠（現在的人民印刷廠），從這一天起，一個地道的農家子，一個經歷過日本侵略者殘酷欺壓的童工小鐵匠翻身做了主人，懷着滿腔的熱情，跨入了新中國工人階級隊伍的行列，投入了「勞動光榮」的火紅年代。

正當李瑞環、張百發先后組成以各自名字命名的青年突擊隊的
同時，由于高占祥出色的工作表現被廠里評為勞動模範，在這
張第一次配帶獎章的照片里，流露出了高占祥最初的頑強表情，一
種決心憑借着自己的能力面對人生的倔強的神情。在他五四一廠
的干部履歷表上留下了這樣的記錄：排字工、印刷工、制版工，勞
動模範、青年模範、團支部書記、廠團委書記、武裝部長、政治
部副主任、廠黨委副書記。

高占祥是個熱愛學習的人，當時有這樣一句口號：「共產主義
是天堂，沒有文化不能上」。做為一名新社會的工人，生性要強的
高占祥深知自己文化上的不足，于是他報名進了文化夜校，同期

還參加了廠里為勞動模範們專設的文化培訓班。就這樣，在業余時間里，他完成了初中課程的學習，而且在學習中，高占祥與當時廠里的一名團支部書記林秀珍結下了「棗樹緣」直到如今。

年輕時期的高占祥喜歡讀書、看戲，平時的零用錢除了買書就是用在看戲上。一九五一年的一天晚上，看過青年藝術劇院演出的《在新事物面前》之后，在步行回家的路上，一位算命先生截住了他，對他上下打量一番之后，長嘆一聲。高占祥忙問：「先生為何嘆氣？」先生說：「你看你前額上的三道豎紋，這是常人少見的面相，由此看來，你應是個前程遠大、飛黃騰達之人，可惜呀，只是學上得太少了，好像鯤鵬展翅，缺了一半翅膀，一座山，

缺了一把土哇。否則……」話到嘴邊，先生住了口，下邊就該論錢事了，可高占祥的口袋里羞澀得連坐車錢都沒有，便只好如此罷了。雖說算命先生只為賺錢，但「學上得太少了」這句話一直印在高占祥的心上，于是犟勁上來，便一口氣查閱了古今中外許多名人成長的資料，結果發現在他們當中多數人都是靠自學成才的，從此，他暗自發奮要走一條自學之路。

一九五八年，高占祥考入了北京宣武紅旗業余大學。這在當年是北京唯一的一所承認學歷的業余大學，而且在師資上并不低于正規名牌大學，在此高占祥一學就是四年，而且得益匪淺，下班后從食堂里買上兩個饅頭，在五五一廠大門外的「李一元」小

店里買五分錢的花生米便是他最美的晚餐，文化學習像一塊磁石一般強烈地吸引着他，風雨無阻，終於以優異的成績得到了中文系的畢業證書。在《鋼鐵是怎樣煉成的》一書影響下，他對俄文又發生了強烈的興趣，于是又在俄語系學習了三年，畢業考試是在限定的時間里翻譯一篇論文，他又以合格的成績獲得了該校第二張畢業證書。直到如今，紅旗業余大學還把他做為該校的學習典範呢。四十多年來，高占祥的自學始終沒有間斷過，無論是「文革」期間，還是做了團中央書記之后，即使調到了河北省委任省委書記，他仍按時趕回北京參加北京市的日語專業成人高等自學的畢業考試，他的作業及試卷每當成教局舉辦成果展覽時，都