

宋湘研究文選

(第二輯)

广东省梅县市宋湘研究小组编印

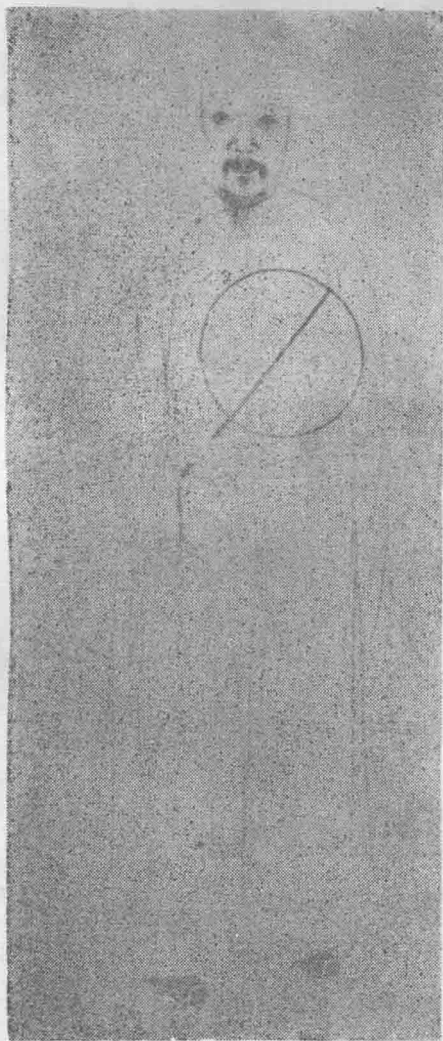
宋湘研究文选

第二辑

广东省梅县市宋湘研究小组编印

1986年10月

紀念宋湘誕辰二百三十周年



(1756——1826)

公詩公自作直寫
胸中臆清如出笑
英雄奇誰更匹
為

紀念宋湘誕辰作

楊應彬



元正年

八月

三牛河溪溪花黃一在花輝
史第松麻在春中傳夢醒
素艷紅鐸是斜街

春垣四兄
原玉
通得其風
變為此
而
百子及
又有旦
我者勿
被少人
欺也
宋

別湖風

故人別我，別故人。古今月
湖水上，明日知何處。款將舊
釣竿，佳在湖心。柳湖樹吹且
長，釣竿理如故。

別湖月

湖月出湖東，落上湖西邊。知我
在湖上，只照湖水間。寂寞在
後夜，寸心長。桂香清，桂湖屋
人月共圓山。

嘉應宋正灣先生殿試卷

第一
第二
第三
第四
第五
第六
第七
第八
第九
第十
第十一
第十二
第十三
第十四
第十五
第十六
第十七
第十八
第十九
第二十
第二十一
第二十二
第二十三
第二十四
第二十五
第二十六
第二十七
第二十八
第二十九
第三十
第三十一
第三十二
第三十三
第三十四
第三十五
第三十六
第三十七
第三十八
第三十九
第四十
第四十一
第四十二
第四十三
第四十四
第四十五
第四十六
第四十七
第四十八
第四十九
第五十
第五十一
第五十二
第五十三
第五十四
第五十五
第五十六
第五十七
第五十八
第五十九
第六十
第六十一
第六十二
第六十三
第六十四
第六十五
第六十六
第六十七
第六十八
第六十九
第七十
第七十一
第七十二
第七十三
第七十四
第七十五
第七十六
第七十七
第七十八
第七十九
第八十
第八十一
第八十二
第八十三
第八十四
第八十五
第八十六
第八十七
第八十八
第八十九
第九十
第九十一
第九十二
第九十三
第九十四
第九十五
第九十六
第九十七
第九十八
第九十九
第一百

傳家德誼數三物

華國文章本六經

朱迪光書

目 录

序言·····	陈 建 (1)
论宋湘和他的诗·····	周锡馥 (2)
宋湘和他的诗·····	黄兴民 (17)
苍山长为护诗碑·····	金 韦 (20)
宋湘与《丰湖漫草》·····	吴定贤 叶洪添 (22)
家园之恋 游子之情	
——宋湘《家园杂忆四十韵》赏析·····	谢崇德 (28)
体恤民情 严于律己	
——宋湘为官之道·····	黄 河 (31)
浅谈宋湘的文才及其诗学见解·····	杨 汾 (34)
宋湘、黄遵宪与客家山歌·····	黄火兴 (40)
我国近代杰出民族诗人——宋湘·····	南 山 (47)
读《汉书摘咏》和《后汉书摘咏》后·····	徐 勋 (50)
从《六蛛咏》谈及宋湘对待女人的态度	
·····	谢崇德 程志远 (55)
宋湘的殿试考卷与书法·····	黄玉钊 (60)
倜傥雄奇	
——试谈宋湘书法·····	黄秉良 (62)
竹叶蔗渣俱妙笔·····	宋 阳 (68)
宋湘的书匾·····	石 文 (71)

宋湘的《伯牙琴台题壁》及其他……………张维元(72)

泉 目

序 言

宋芷湾先生，岭南才子，嘉应先贤。自幼聪敏过人，为人倜傥不羁。工诗词歌赋，尤擅联语对句。潇洒俊逸之书，名倾当时。就先生遗著《红杏山房诗钞》而论，文章妙笔，槃魄权奇。或有人谓先生“善诗善颂”，而其不少篇章，对百姓饱含“一枝一叶总关情”之心，却鲜为人所知。褒者、贬者，各取己之所好而添枝加叶，甚或以“莫须有”之名，鸦片床上之噱语，强加于先生，使先生一生文章事业，顿形失色，实在令人慨叹，而足证好事者之可悲！

今者，在我们市委、市政府的重视和各界人士关怀下，我市“宋湘研究小组”同仁，本着对宋先生之生平事业及其诗作，开展探讨与研究，企望得到各界同好，共同商榷，故不避浅陋，收集资料，陆续编辑成册，以开辟园地，提供所辑之材料以为参考，方能各抒己见，各谈观点，并盼踊跃赐稿。就其生平事略、轶文、轶事、遗墨、政绩各端，均予欢迎，俾能对宋先生之生平事略，作公允之评介，而对“文化之乡”增添声誉。

此为编辑之宗旨，并作引玉之砖！

陈 建

一九八六年八月十五日

论宋湘和他的诗

周 锡 馥

近百年来，由于经济、政治、文化各种条件的关系，广东曾是国内最富有革新精神、开风气之先的地区。戊戌变法、辛亥革命、北伐战争等固不必说，就连“诗界革命”和画坛的革新，也是以这里为“策源地”。绘画的革新，突出表现为岭南派“新国画”的崛起；而诗歌的创新，则以黄遵宪“我手写吾口，古岂能拘牵”的口号和创作成就为其重要标志。不过，如果细细考究起来，我们便会发现：这些变革的产生都不是偶然的、突发的，除了时代、环境这具有决定意义的因素之外，历史传统微妙而深刻的影响也起了不容忽视的作用。

岭南画派的前驱，是同治、光绪年间着重写生的居氏兄弟；而诗界革命的渊源，则可以追溯到清中叶的黎简和宋湘。（要是溯源而上，则居氏兄弟“师法自然”的精神也受到黎简诗、画的有力影响，观居巢《今夕庵读画绝句》、《今夕庵题画诗》可见。）

这两位诗人的抱负、志趣是如此不同，以至他们走着可以说是完全相反的生活道路：黎简厌弃八股，鄙薄功名，大半生“足不逾岭”，在广东过着自食其力、洁身自好的“市隐”生活。宋湘则精研“制艺”，热衷功名，渴望跻身要津，一展其经济抱负。考取进士之后，他除了短期在惠州丰湖书院、广州粤秀书院任教外，完全是在省外以仕宦生涯终

其一生的。诗如其人，他们的诗歌风格也趋于两个极端：黎简诗幽深曲折，奇峭警拔，善于炼字炼句，造境造意，语不惊人死不休，其艰涩之处，往往令人难以卒读；宋湘诗则雄浑奔放，淋漓酣畅，富于雄直之气，不斤斤于章句的雕饰，但有时一泻无余，又伤于浅露滑易。在各自专长的领域，他们都无愧是出色当行的大家。

两人的思想、作风尽管如此不同，却无碍于他们互相赏识，互相推重。因为这两位朝着不同方向努力的诗人有一个重要的共同点，就是不甘拾古人牙慧，不甘受陈规成法的束缚，他们要突破樊篱，锐意创新，“拔戟自成一队”，写出具有鲜明个性特点的诗篇。正是这一点成了他们友谊的基础，也正是这一点，有力地影响、确定了岭南诗坛日后发展的一个重要方向。作为这一优良传统的开创者，黎简和宋湘理所当然地成了晚清“诗界革命”的先驱。

宋湘（一七五六～一八二六年），字焕襄，号芷湾，广东嘉应州（今梅县）白渡前乡人。父亲步云，教书为生，维持着小康家庭的生活。宋湘自幼得以进学读书。他生性好动、顽皮，又受到母亲的宠爱，在梅州山青水绿的环境中，他酷爱自然、热情奔放的性格得到自由的发展。无忧无虑的儿时生活和故乡旖旎风光交织成一幅美丽的画卷，永远珍藏在诗人的记忆里，直到离乡万里以至晚年满头霜发的时候，依然令他梦绕魂牵：“是岸排篁竹，逢桥有木棉。楼浓红杏雨，溪淡绿杨烟。树树飞蝴蝶，山山答杜鹃”，（《家园杂忆四十韵》）“老屋柴门树打头，青山屋后水门流。受书十日九逃学，恨不先生命牧牛！”（《忆少年》）“粤俗好歌”是自古闻名的，“歌则清婉溜亮，纾徐有情，听者亦多感动”，①梅县山歌又是其中的佼佼者。少年时代的宋湘便沉

浸在这悠扬悦耳的诗歌海洋中纵情遨游，“长歌爱樵斧，短笛羨牛牵。”（《家园杂忆四十韵》）简直忘却了身旁的一切。从这时起，对民歌的爱好便成了他终身不渝的感情。”三百诗人岂有师，都成绝唱沁心脾。”（《论诗八首》之一）这与其说反映了他对诗歌问题一般的看法，毋宁说首先是对民歌的由衷赞颂。民歌的影响还一直渗透到他的创作中去，而形成俊爽雄健、以白描见胜的诗风。论一点，下面还要谈及。

宋湘的青年时代是在读书吟咏中度过的，日子过得颇为惬意。②直到乾隆五十七年（一七九二）三十七岁中广东乡试解元，接着赴京会试却接连落第之后，宋湘才开始尝到人生的苦味。他现存第一本诗集《不易居斋集》收入的便是那段时期的作品，其中多表现个人流落不遇的感伤。如《支离》四首之三：“久客名何在，奇穷骨奈骄。百思惟睡好，一枕得春饶。惜字留残刺，倾家赎敝貂。天寒日更短，庭树亦萧萧。”还有《山斋秋夜》四首等，都写得气韵沉雄，句法老健，显示了诗人的深厚功力，但杜甫的影响毕竟过于明显，艺术上还未能做到卓然自立。作品的题材亦未免显得狭窄。

嘉庆四年（一七九九）四十四岁，宋湘会试中二甲十一名进士，选翰林院庶吉士。（后授编修）这是他一生中重大的转折点之一。蟾宫折桂，衣锦荣归。可惜“八十老亲”这时却溘然长逝。从嘉庆六年至七年，他受惠州知府伊秉绶之聘，任惠州丰湖书院院长。这时期的作品编为《丰湖漫草》和《续草》，诗风冲融娴雅，把西湖美景一一收摄于毫端：“夜雨湖沙没，春风岸草遥。罾支三板艇，柳慢六堤桥。沽酒记前度，看花还几朝。等闲分岁月，深竹卖饧箫。”（《湖居十首》之六）但是，在一片和平恬静的气氛中，有时亦会

射出他心灵深处思想的火花，令人襟怀为之一振：

历落嶮崎可笑身，赤腾腾气独精神。

祝融以德火其木，雷电成章天始春。

要对此花须壮士，即谈芳绪亦佳人。

不然闲向江干老，未肯沿街卖一缗！

——《木棉花二首》之二

以精劲之笔描绘木棉壮伟奇丽的英姿，体现了作者的凛然正气和决不随俗附仰的高洁怀抱。这时候我们看到，他的诗中除了杜甫的勃郁沉酣之外，又加入了李白的飘逸和苏轼的超旷。他把诸家的优点揉合熔冶，逐渐形成了自己的面目。虽然这种作品仍不多，但毕竟是“东方的微光，林中的响箭”显示出可贵的开端。

乾嘉之交，正是清朝由盛而衰的转折点，严重的天灾接连不断，此伏彼起的农民起义规模越来越大，老大帝国的衰颓病象正日益集中、日益明显地表现出来。无情的阶级斗争风浪，终于把一已忧乐而歌唱的诗人的小舟卷进了时代的涡流，令他睁开眼来，正视这满目疮痍的世界！

嘉庆元年（一七九六），由于封建剥削压迫加重、阶级矛盾激化的结果，流亡在川、楚（湖北）、陕数省交界地区的农民爆发了持续九年、规模空前的大起义，给清军以沉重打击，极大地震撼了清廷的统治。远在南方的宋湘也感受到这“地震波”的冲击，在嘉庆七年的盂兰节那天（农历七月十五），他写下了如下诗句：“吁嗟汝鬼乐可知！异乡故国皆分离。生前分离生前苦，死后心肝已黄土。君不见战场沈沈蜀连楚，今宵独哭孤儿女！”（《盂兰词》）以“人不如鬼”为主题，对时局发出悲凉的慨叹。就在此诗写成不久，惠州境内便爆发了博罗、永安的农民起义。声威所及，“知

府苍皇失措，提督拥兵不前”，惠州城的官绅惶惶不可终日。宋湘在起义高潮中只身远遁，跑到潮州避难，至冬天战火基本平熄才返回。这时候，他的作品充满了“危苦之音”，和前一段的闲适恬静形成鲜明对照。本书选入的《韩江舟中》、《寄书惠州去》等便是较有代表性的作品。由于起义直接危及到他的利益，所以宋湘的封建地主阶级意识表现得异常鲜明，这是我们读这些诗时立刻便会感觉到的。

嘉庆九年（一八〇四年）冬，宋湘北上赴京，回到翰林院供职，过了九年“优游燕台”的生活。这是他一生中最得意、最畅适的日子。但也是他创作力最衰竭、最不景气的日子。我们的诗人差点儿便要“死于安乐”了。现存《燕台剩沈》便是他九年中作品的结集，一共仅得五十七首。其中只有《登瞭鹰台》、《谢文节桥亭卜卦硯》等不多几首是体现他个人风格的出色之作。难怪当时在京的翁方纲、张问陶、吴嵩梁等著名诗人对他都没有什么推许之辞。这和黎简“足不逾岭”而名满京华的情况恰成鲜明的对照。③

嘉庆十八年（一八一三年）秋，五十八岁的宋湘被派任云南曲靖知府，而且一去就整整待了十三年！如果从个人“仕途”的观点来看，这无疑是个挫折，但“祸兮福所倚”，他的诗歌创作却由此获得重大转机。由于脱离了京城安定、优裕的翰林生活，深入到贫困僻远的地区，比较广泛地接触民众和社会，宋湘的眼界大为开阔，对吏治的积弊和百姓的疾苦，有了比过去远为深切的认识：“十日湖南路，年荒不忍看；青苗收稿易，黄土葬人难。不雨自何日？有田同一叹！草根能几把，过客亦登盘。”“亦知死不远，且复望生逃。道踣无人哭，春梨有梦操。乞钱中妇踣，贱卖小儿号。恨不冥闻见——人间竟尔曹！”“昨过古昆阳，连村夜劫