

# 上党古建筑

山西省晉東南專員公署

繼承與發揚古  
代建築遺產

王中青

山西省副省长王中青题字

## 概 說

上党地区雄踞于太行山上，形势壮阔，物产丰富，是山西省宝库之一。这里，有着淳樸刚健的人民，在历史上，尤其是抗日战争时期曾做出重要贡献。解放以来，全区在党的领导下进行社会主义建设，各方面都取得了伟大胜利。人民当家做主，彻底解放了生产力，因而使全区工、农业生产、文教交通……等事业都一日千里、突飞猛进地向南发展着。迅速地改变了过去贫困和落后面貌，人民过着美好生活。

这个地方历史悠久，考古家 1955 年调查，发现了不少新石器时代石刀、石斧等，证明当时已有人居住和活动了。从那个时候开始居住建筑就一步一步地发展起来。到奴隶社会中期于北半部出现黎国，这是在上党最早建都的小国（今之长治、黎城一带），《史记》、《汉书》都有记载。当时西邻夏之安邑、东接殷之都城，东西毗邻两个国都，民族杂处，在文化上、建筑上相互间可能受到影响。

东周前期据《左传》记载，今长治壶关之间为卓落氏地，是否保存故墟遗址，有待将来勘

查。至东周后半期战国时代为赵、魏屬地，在建筑方面当时已有楼阁。从长治战国墓葬中发掘出来的鎏金銅匾刻着精緻的房屋图形。这座建筑是三层楼阁，第一层伸出平台；第二层的屋顶上有平座、阑干；第三层可以看出是四注式屋顶形式，并用“鳥”作为脊飾。从这座建筑图形可知当时上党的建筑形像及結構方法概念(图版1)。

“上党郡”之設置甚早，郡治原設长子县。至秦汉两代，郡治移至今天的长治城，至今在城里还遺留着“上党門”(見封面图案)胜迹，《汉书·地理志》、《元和郡县志》均有記述。秦汉时期一般故城在上党北半部各县尚有遺存，但是大部分未作正式发掘。

曹魏根据秦汉制度仍然在这里設立上党郡。《潞安府志》引《上党記》說：“曹操圍攻壺关起土山于城西北角，穿地道于城西，內筑界城以遮之……”，按今天长治城西城牆外有隋时所筑子城，也是用其旧址。仍可見界城土崖隆起，故基隱然。

晋时仍为上党郡，永嘉以后一度归屬前赵刘渊，后为石勒占有，当鮮卑族慕容冲建立西燕时又建都于长子(今之长子县城)，为十六国时期都城之一。但是建都時間甚短，沒有留下显著的遺迹。

上党存留北魏时期的建筑遺物比秦汉以前要多一些，故城有如北魏皇始元年(396)建立的安民城(今之襄垣一带)、壺关城(今之长治市)等。除故城之外，北魏初期，王朝极信佛教，文成帝时开凿了有名的云崗石窟、河南巩县石窟、洛阳龍門石窟。上党地区位于这一石窟地带，在这里也开凿一些中小型石窟，如现存之高平、长子、陵川等地石窟都是这一时期开凿的。长治县羊头山清化寺石窟(图版2—4)也是北魏时期的作品。石窟的分布自山下而至山上，計有十数个，每个窟都在裸露的岩石側面开凿的，一般是一石一窟，个别者是一石二窟或三窟。窟平面正方形最多，雕刻之佛像大小不等，龕面也各有不同的变化，从这些单体石窟的窟型，間接地可以窺知建筑的一斑。此外，现存于晋城崇善寺里一通北魏造像碑，碑面上雕刻一座佛殿建筑。刻画着四注式屋顶，屋脊之两端并有高壯的脊吻，形象犹如鸞尾輪廓(图版5)。长治县

半头山顶还有北魏造像塔一座，塔顶也作四注式顶，从这几座建筑形象来看，可知早期建筑使用四注式屋顶是很普遍（图版6）。

经过北朝分争之后，隋文帝统一，开皇十六年（596）置上党县。由于全国崇奉佛教，这个地区也不例外，当时建立不少寺院。如宝雨寺（原在长治城西南角）寺内有塔，塔基至今犹存，据府志记载为隋潞州刺史辛彦之建；法住寺（原在长治城西门外），于隋开皇二年重建；梵境寺（在长治城东北角）寺内原有舍利灵塔一座为隋仁寿二年的建筑。此外，在陵川县积善镇古禅寺西院现存金代的三圣瑞现塔，塔的前身是大隋古禅寺僧丰彦正佛牙舍利宝龟之处。据《舜都骷髏和尚記》隋仁寿（601—604）年間即有“古禅寺三圣瑞现塔”，同时，现存之塔外觀式样为隋唐风格。据此推测隋仁寿年間于全国各地建筑舍利塔时，是否受到隋仁寿舍利塔形式的影响？

到了唐代上党一带称潞州，隶河东道，又置泽潞观察节度使。于开元十一年（728）唐玄宗李隆基来至潞州故第，曾建后圣宫，后改名飞龙宫，府志上就有飞龙宫的记载。当时佛教仍然盛行，继北魏、北齐开凿石窟之风，还继续开凿许多小型石窟。如现存之陵川县灵泉山宝应寺石窟（图版7、8）、长治县鹁子山千佛沟石窟（图版9），都是该时期的作品。由于佛教兴盛，寺院经济也得到进一步发展，上党寺院也增多起来。如昭觉寺、延唐寺、天王寺、开元寺……等都是有名的寺院，目前绝大部分已毁坏了。寺院的总平面布局从长子县慈林山法兴寺来看，中轴线上有前后两座大殿，殿之前有石造重檐经楼一座，平面正方型，为唐代原物，将它建立在中轴线上中殿之前端，犹如塔在殿前的布局制度（图版10）。佛殿之形象还能从晋城县古青莲寺所存《峽石寺大隋远法师遗迹记》碑首阴刻之佛殿图看出，有迴廊、斜廊、四注式重檐，在下檐之上还施平座。吻兽、人字拱、一斗三升拱、闌干、直櫺窗等。殿前端并有一座佛台，四根雕刻的立柱及经幡等佛教装饰（图版11）。这种形式如同上党现存各庙大殿或中殿前端的献殿制度。此外，唐高祖第十三子郑惠王元懿为潞州刺史时于寺中造石塔一对（图版12、13），收藏舍利子，至今石塔仍存，塔平面八角形，分别建于寺前经楼之左右。长治县蔭城桑梓鎮丈八寺也

保存唐代寺院平面的特点，即寺內殿前偏左立方形砖塔，也是前塔后殿的制度（图版10）。唐代在寺院里建塔很普遍，寺院殿后只留孤塔了。

唐代砖石建筑技术很发达，从上党存在唐代石塔的数量方面也证明这一点。这些石塔从性质上区分，主要都是佛塔；另一类为墓塔，是安葬和尚的纪念物；还有一类是灯塔。塔的形式有八角形、正圆形、正方形三种，以正方形为最多。塔身由一至九层不等，大部分作楼阁式和密檐式。石塔的构造，每一座分为三部分，有塔基、塔身、塔顶。塔基由台基和基座两部分组成，基座有一层或二层、三层的，形式也很多。一般来看都是素平式的台基，但是在基座表面施用很多的雕刻。如法兴寺长明灯塔下部是一层八角莲瓣形的基座，上部再置伏莲座，其上再加一层刻三层莲瓣的仰莲。青莲寺石塔在层层迭涩的基座上又置一层莲座，莲座上施仰莲下雕伏莲，其中嵌半开莲之束腰（图版16）；此外半头山一座方形石塔，在八角形基座之上又施一层仰莲瓣（图版20）。玉溪石塔在两层素平基座上再置莲座一层，共有三层基座（图版21）。但半头山圆形石塔又不用基座（图版17、18），犹如唐、宋高层砖塔不用基座的形制。石塔一般都不太高，在正面开方形门洞，内部做空室。有的第一层塔身施浮雕，转角处雕刻倚柱、直檐窗等。塔顶是塔檐和塔刹组成的，塔刹由山花蕉叶、覆钵、仰伏莲半开莲层、宝珠等几部构件组成。

石塔雕刻也可以说是唐石塔特征之一，凡是石塔，绝大多数都施雕刻，雕刻范围不是普遍施用而是有重点的，如上层的莲座、第一层塔身及塔顶瓦檐、塔刹的层层构件，都是在收头结尾或人们容易接触到的部位。玉溪石塔基座雕刻正相当于人的水平视线，使人触目即看到雕刻花纹。唐塔且有优美的外形轮廓，高低比例尺度有一定的韵律感，所以说唐代石塔也是一项宝贵的雕刻艺术品。

半头山的正圆形石塔现存三座，已倒三座。每座石塔都是用大型石块砌成，塔身、塔檐出现优美的轮廓线，是唐代佛塔中稀有的形象（图版17、18）。按唐代现存的正圆形塔在晋南永

济、解州、运城则多为砖塔，但是，上党则多为石塔！

有記載的几座塔，其中以慈林山法兴寺舍利塔为早，建干咸亨四年（673）。其次是阳城县北留石塔（图版14）建自开元年間（713—741），它的形式与古青莲寺乾宁年間的石塔（图版15）造形相同。另外，玉溪石塔在唐代石塔中要算精緻的一个，目前寺已塌毁，只留这座孤塔。塔平面方形，高五层約 6.30 米，在台基上还砌三层基座，最上之蓮座雕刻精美。于第一层塔身雕一幅佛画（图版22），背面嵌一石碑，刻布施人名及重修年月，根据石色和风化程度判断这两块石刻当为明代后換之物，可能是根据原物重新雕刻的。

上四层每面都有佛龕，每层施石檐。塔頂上施山花蕉叶承着刻有相輪的刹。这座塔的特点基座甚高，全塔体型纤瘦，它的形式犹如原存朔县崇福寺北魏天安元年小石塔（被日本劫去）的形式相仿，但是玉溪石塔要远远比北魏天安元年小石塔大出数倍。

除此以外，在平順县还存在五座石造墓塔，塔身单层，体型特大，高約 9 米左右，这几座石墓塔恐怕要算国内現存最大的实物了。如其中明惠大师塔（图版23），为单层单檐式，台基方形，每面都刻有凸起的枋柱，于台基上另施基座一层，上下出迭澁，四面刻出壺門獅子；塔身中央开方門，門側立天玉象，側面刻直櫺窗，背面刻“海会院明惠大师銘記”；塔檐为四注式，雕刻筒板瓦檐、餗脊、岔脊；塔刹施山花蕉叶，其上再施仰伏蓮层及半开蓮层。全塔造型优美，是唐代石墓塔常见的形式，北京房山云居寺唐石塔的形象以及高平县舍利山后唐大愚禅师塔的式样都与此塔相仿。

法兴寺长明灯（图版24）也是塔的一种，据說是佛教寺院六种供俱之一。国内現存实物甚少，仅太原市龙山童子寺存有北齐的石灯塔，石材风化，雕刻纹样已看不出来；黑龙江省宁安县隆兴寺还存留曹渤海国时期石灯塔，雕琢粗獷，只有法兴禅寺这座长明灯造型与雕刻精緻，保存得也很完整。

唐代遺留实物除佛塔面外，还有經幢，形式类似佛塔，在晉城崇寿寺里的一对經幢（图版



25), 据記載和它的形制来观察, 是唐代作品。这一对經幢也是一种精緻的石雕艺术品, 而且國內現存的唐幢实物不多, 这要算重要实物之一。

上党木結構建筑发展到唐代, 达到了成熟时期, 这和当时寺院建筑的兴盛建筑之多是分不开的。九世紀以后佛教寺院更增多了, 其間后唐、后晋作品数量更多。現存的大云禅院根据碑記, 为后晋天福五年(904)所造, 但是否天福間原物目前还不能确定, 如果确是天福間原物的話, 要算是上党現存最早的一处木构建筑了。这座寺院位于平顺实惠村北双峯山下, 背山面水, 平面南北略长, 在禅院中心存在一所九脊歇山頂的大殿。殿宇巍峨壮丽, 主要表现于殿身与屋頂間之比例, 殿頂高大厚重, 斗拱高度又占柱高的二分之一。因此, 除台基外殿身显得甚矮, 这样一个比例远观时形体是非常雄伟的。殿之构架立柱升起、側脚手法均甚巧妙, 斗拱疏朗, 柱头鋪作为五鋪作出双抄, 偷心造, 至令拱处出批竹耍头。里跳偷心, 至三跳无斗直承足材令拱、素枋以承四椽桷; 当心間补間鋪作与柱头鋪作相同, 唯有些細部手法略有不同; 次間补間鋪作后尾与轉角相交大致相仿(图版 27, 28)。梁架形式为四椽桷对乳栿使用三柱彻上明造法, 枋上安置駝峯, 上承平枋、侏儒柱, 叉手。千次間前槽丁枋搭至四椽桷上, 后槽施于內柱头中, 丁枋上再置徽背、駝峯、大斗、翼形拱、大斗承担山面的闌头枋, 榑下攀間枋头伸出砍成令栿式样, 均与此相交一处。各縫間施用攀間枋前后相同, 整体結構方法与用材簡洁疏朗(图版 29)。

在石造建筑方面, 还有几座石塔、石經幢, 可以表明五代时期的砖石建筑技术成就。高平县舍利山开化寺附近四座石墓塔中“尊宿洪济大师灵塔”造型奇特, 和一般墓塔式样不同, 不过根据刹上山花蕉叶和仰蓮雕刻的形式来推测, 很可能是后唐的东西。“清公塔”高三层, 正面嵌有“至顺辛未年”墓銘一块, 但是根据石塔式样看是五代的作品, 这可能是元至顺时所更換之墓銘。此外, 大愚禅师塔与无銘塔都是后唐实物, 无銘塔已殘破。只有大愚禅师塔保存完整, 塔平面正方形, 基座蓮座各一层, 上施方形塔身, 塔頂作四注式, 塔檐与瓦壚翘角雕刻清楚, 但山花蕉

叶以上的东西都被打掉了(图版30)。此塔造型悉仿唐代墓塔式样与明惠大师塔、北京房山云居寺唐石塔式样相仿。不仅石塔仿唐制,就是现存高平县赤祥镇嘉祥寺里后周的一对经幢也明显看出是仿照唐式。这一对石幢是后周广顺元年(951)实物,雕刻工整细致,保存完好。与唐代石幢所不同的是台基和基座改用八角形,同时在幢幡上增加一个八角形檐顶(图版31)。

上党宋代木构建筑,更给我们留下了丰富的范本。这里保存的完整原物,不下六七处。寺院的平面布局,虽然规模不太大,却有早期风格。在中轴线上配置主要的前后两座殿宇,配殿与廊廡分别使用,在中心部分都有一座正方形的殿,殿形主要是自唐以来由于殿里佛像作“品”字形布局,因而出现方形佛台才要求方形的殿,宋代寺院都是这样形式。

佛殿的构造皆以梁柱结构为主体,在羣柱柱头施用很扁的替柏枋,或不用替柏枋,柱头置榑斗,柱头串连小阑额。与《营造法式》所总结的做法颇有相似之处。内柱与内柱之间再加以柱头枋、素枋联结,其四面有丁枋、乳枋贯穿、互相之间梁枋搭接,使整个底槽稳固了。斗拱做法很古樸,一般只于柱头铺作施斗拱,每铺作前后各出二跳三跳不等,外跳常用真下昂,昂做批竹昂,也有的昂尾紧贴于枋的底面,还有一些将要头砍为下昂形式向外伸出,这是普遍使用的地方做法。斗拱正心只做泥道拱一重,其上置素枋三至四重,各枋之间加垫散斗,在枋面上隐刻“一斗三升拱”、“梭形拱”、“翼形拱”。前后出跳相等,偷心造较多,每铺作各条拱头卷杀分瓣清晰可辨。列斗中之散斗、交互斗、齐心斗以及榑斗欹侧都是很深的。

梁架由于进深不同,梁架结构形式也有些区别,用梁架来组成各种不同空间。从现存的长子县慈林山法兴寺大殿(图版36)、紫云山崇庆寺千佛殿(图版33)、高平县舍利山开化寺中大殿(图版39)、圣佛山崇明寺中佛殿(图版40、41)、陵川县礼义府君庙山门(图版44、45)……等都是这个时期木构建筑优秀的作品。这些大殿最小者为四架椽屋;最大的有六架椽,如进深小的四架椽屋只用一根大柱直接贯通,进深稍大的则用四椽枋对乳枋用三柱(增加一根内柱),以使四椽枋与乳枋在内柱处相交,两次间前后槽、丁枋联结,以承担、驼峰、闌头枋,成为一个稳

固的结构体系。这种做法在唐宋结构通用，它还直接影响到元代大木结构的形式。在四椽栿之上使用驼峯、令栿支承平栿，驼峯形式繁多。个别建筑使用蜀柱，但蜀柱也很低矮，做方形小抹角式，柱根用合踏来固定。平栿之中心处再立侏儒柱，柱根也用合踏。柱头置大斗及丁华抹颊栿，两端用叉手支承，各栿縫間都用托脚以稳定各栿头之間推力使各栿增加稳定性。各栿底面用替木、令栿、攀間枋承担在栿头上，有的用替木、实栱栿、大斗，这个高低主要根据梁架举高来定。因此，梁架的横向、豎向都是稳定的。

如高平县舍利山开化寺中大殿，为加强四椽栿和乳栿之間的刚度，在平栿上又增添三椽栿，将上部重量分别集中于四椽栿、乳栿之中心，并在乳栿下設掉梁一根有的用上下两材使主要承力的四椽栿更加坚固了(图版39)。

上党宋代大木结构无论草栿明栿都加工砍削得很方整，除各栿、椽、柱三件外，不用一根圓形料，同时，各材断面尺寸之相差不太大，尤其是托脚、叉手两材的高厚断面与平栿等材比較接近。圓和的柱头卷杀，显明的側脚，角柱之間都有显著的升起，远望輕快美观。这些大木结构的做法已进一步达到完美的程度，各各构件之間都有一定的功能作用，它的形式都是由于这些功能作用所决定。其实这些都是预先做好的构件，一块块的安装起来，和今天的预制构件性质也很相像，只是材料和形式上有区别。这是我們的祖先早已使用了建筑上预制构件方法的一种。

木构建筑易遭火災，且木柱易于腐朽，引起殿宇歪斜或致使塌燬。因面砖石建筑从唐代就逐渐发展起来，到宋代寺庙大殿木柱也逐渐改用石柱。另一方面选用材料也与地方的出产有密切关系，上党地区处于山間，多产石材，因此，从北宋以来建筑用石柱就更普遍。如慈林山法兴寺中殿有宋元丰年間(1078—1085)石柱、晋城西部村崇寿寺中大殿也有宋代石柱，其它如圣佛山崇明寺中大殿等等都有宋代石柱。宋代石柱大部分都做方形并在四角砍成小抹面，柱面上施阴刻纹样——蓮花图案；殿内大佛座上也有阴刻。此外还保存着很多宋代施阴刻的佛

台(图版 34)。

独立建造的砖石建筑,有砖塔、石塔、石幢。

砖塔,数量不如晋南多,仅有阳城龙泉寺砖塔保存着宋代一般形式。石塔、石幢仍然仿照唐制,例如沁水县南大鎮的“尊宿和尚无表舍利塔”(图版 49)、高平县大稷山定林寺石幢(图版 50)也全部仿照唐代石幢、石塔形式。

金人南下将上党划为河东南路管辖,当时也建立不少寺庙,但是大部分都不存在了。所遗留的只有陵川县平川南吉祥寺中大殿木结构(图版 52)及南王庆村龙泉寺后殿(图版 53)等,此外,还有长治县八义村土地堂正殿承安五年(1199)的木板門框等。

金代遗留石作构件比木作要多,如素面石柱很多,个别的施阴刻纹样,石門框也有許多保存得很完整,这些都是安装板門的,尺度甚大,多用青色石料做成,并于門框之表面及下檻(門限)都施阴刻纹样。門枕石有两种式样,素平式門枕石在上部棱角刻出一段弧形圓槽,或在素平門枕石上雕一对臥式獅子,獅子作各种生动的形态。按門枕石刻臥獅为宋金时普遍流行,到元代更加盛行,扩展至台基轉角处也使用它。例如高平西里門鎮二仙真人庙正殿、高平高都鎮东嶽庙大殿、高平鉄路鎮清梵观、陵川礼义鎮府君庙山門以及陵川县梁泉鎮龙岩寺……都有很完整的实物。金代的台基雕刻也很精緻,如陵川府君庙山門大台基,用大型石块砌成,基座甚高,在基座之上又施须弥座一层,上下蓮瓣都很整齐,高平西里門鎮二仙真人庙大月台也用大型石块砌筑,并且雕刻纹样,在轉角处施用角神,各束腰壺門中都刻出一幅幅式样不同的画面。佛座雕刻也如宋制有砖有石,构图簡炼,刻划有力,长治县龙山鎮土地堂、高平高都鎮东嶽庙,都充分表现出这种艺术。从这些金代殘存石作构件来看,上党金代庙宇建筑繁盛一时,重視局部裝飾处理,在建筑艺术上放一异彩(图版 54-61)。

木结构建筑经过唐宋以来大发展,到元代还是一个重要时期。当时全区属于晋宁路,土地辽闊,佛教兴盛,从现存寺庙数量来統計,已超过以前的各各时代。目前全区现存的绝大部分

建筑都或多或少的保存着元代手法和实物。大殿多数作长方形的平面，上覆歇山顶、悬山顶，檐斗雄伟，但檐柱之高度都不超过当心间的宽度，殿身比例趋向于平缓。下设殿基，前置月台。

斗栱做法常见的每朵前后各出二跳，外跳常做单抄、单下昂，瓜子栱、慢栱、令栱等，外跳横栱常砍成斜面，散斗做出菱形，昂嘴粗短，假昂增多，也有的做成外插昂，在昂臂下均用双卷瓣华头子。后尾偷心或做出翼形栱，很少使用罗汉枋，这主要为增加内部的美观，而且节省材料。大殿外檐铺作甚少，至多在补间增加一朵，这些，是元代建筑上比较常见的。如高都景德寺大殿、长治市圣康沟崇庆院……等都是这样（图版 70、75、77）。

有一类悬山顶的殿内常用“减柱法”使木柱减至最少限度，如平面三间进深六架椽屋的小殿，只留二根内柱；面阔五间进深六架椽大殿，也只留两根柱。这些殿不但减去内柱，有的还减去平柱，可见元代建筑对内部空间的要求如何重视了。高平县，景德寺大殿面阔五间，实际需用八根内柱，但是只用二根，连平柱山柱在内共减去立柱 10 根，扩大了空间节省了材料。这个减柱的做法在上党地区使用很普遍，自柱头以上再横架粗大的檐额，将善拍枋，阑额两材省去，这些都成了元代建筑特征（图版 62）。

另一类是继承唐宋木结构形式的，凡是小殿牵梁对三椽袱用三柱；大一点的殿四椽袱对乳袱用三柱；还有一些殿前后平柱间用一根大枋贯通。往往在四椽袱上，上下平袱之间使用搭牵或鐵背相互联结，各椽之间常常使用蜀柱，柱之形状方圆不等，蜀柱比宋式增高也有的砍成驼峰，因此，举折、坡度比唐宋建筑要陡的多了。各榑缝下仍然用替木、令栱、攀间枋、有方形、圆形两种。凡做歇山顶殿顶，次间之前后槽都有一根丁栱，因前槽内柱减掉，故将丁栱搭在四椽袱上，往往在丁栱上再立小蜀柱承担阑头枋。转角用抹角梁大角梁来承担后尾的做法比较普遍。元代大木结构基本上分为这两类制度，但在结构式样上还有很多局部变化，用料方面有独特风格，一般都使用圆形粗大的额枋，有的用弯曲的，很少加工砍削，这些，也可以说是元代大木结构的特征（图版 63、69、72、74）。

在这些寺庙里还存留一些元代塑象从中得知元代彩塑艺术的发展概况(图版71、78—80)。

十三世纪末叶开始,明、清两代将上党升为潞安、泽州两府,在建筑方面和全国其它各地一样都普遍的发展。在城市建筑方面表现的要算最突出了,现存的许许多多规划显然可见的城隍庙都是那个时候建设的。如潞安府城是明洪武六年(1373)延安侯唐胜宗奏筑,嘉靖七年(1528)知州周昊请发公帑以砖石砌。其它如泽州府城、高平城、陵川城……都是这一时期的产物。每一座城市建筑城墙,根据街道位置开辟城门,在主要的干道口建造牌坊、钟鼓楼或者是高大的阁,城里的大建筑都有城隍庙、文庙等,占据重要位置。县城以下小镇、军事要衝或商业发达的地方也建设城堡,因此,明代的小城隍,到今天还存在着完整的实物。如阳城县晋城(图版81)就是一例,全城保存着明代晚期城市布局面貌。该城周围沁水环绕,水外有山,地势的选择利于防守的优势。城作椭圆形,只正南方开一城门(图版82),城北留一水门。城周有甕城,垛口建筑严密。城内住宅小巷街坊保持原来规划,东西南北无一直通的街巷,而出现无数丁字街口。公共寺庙位于中心或重要位置,住宅之间的用过街楼相通连,因此从小巷左右望去,哪一边都有美丽的街景(图版83—85)。由于城内有效面积少,住房都建造三重高樓。到明代晚期经济发展,在城外出现商业街,城隍的面积逐渐扩大起来。

在清代的一些村镇中虽然没有正式规划,但是由于地形、地势的选择,自然建筑所形成的街道网是很完整的,布局形式都和经过规划的城市有不期而同的效果。如村镇位置的选择,住宅街巷的形成,公共建筑位置,城墙、城楼的建置等……都是很适当的(图版86)。另外一个较大的特点是,当每个小村镇的入口,或于村中重要位置的街道口、河道口、桥头等处建筑一座高阁(有白衣阁、文昌阁、玄帝阁……),这一座高阁体形有丰富多采的变化。特别是和村镇庙宇组合在一起,成为一组造型多姿的建筑群,增添村镇的美观,使每村都能构成一些风景点,这是村镇里比较普遍的建筑(图版87)。

明清两代在宋元道教庙宇建筑的基础上继续重建与新建,出现了许许多多的庙宇。这些

庙宇是和地方群众信仰结合起来的，历代名贤、传说人物列为“神仙”以资供养，如玉皇庙、城隍庙、二仙真人庙、护国灵貺王庙、府君庙、关帝庙、冯亭庙、东嶽庙……在每个村镇里都有一座多至六七座。庙宇一般都占据重要位置，在村的四端，或在村之中央，也有的布置在村头之高岗上，高平县西里门镇二仙真人庙的位置就是建筑在村头的小山上的。也有在村边远处作为村的借景，如阳城县润城东坪庙就是这样。明清庙宇的单座建筑和全国其他庙宇布局大致相同，其中所不同的主要的有献殿、朵殿、高阁、戏台各座建筑形象有些变化（图版 88--112）。如：在中殿、大殿之前或大月台上建立一座献殿或者是献亭，这种形式遍于上党，也遍于山西。一般来区别，平面方形、面积小的叫献亭；平面矩形面积大的叫作献殿。它是庙堂外面敬神的准备房屋，有的庙主殿里空间小，借用具有大空间的献殿来敬神。凡是到庙里的人都能先接触献殿，献殿乃成为祠庙里一座重要建筑了！因而，它在造型上富于变化，艺术装饰上也是比较华丽的。前后不做墙壁，殿顶作歇山或卷棚。如长治县南宋村玉皇观献殿、润城东嶽庙献亭、长治县李家庄龙泉寺献殿、潞城县翟店大禹庙献殿、阳城县城关西汤王庙献亭……造型艺术处理都很精美。

戏台，是明清庙宇中普遍使用的建筑，不论庙宇规模大小，必有一座戏台。一般来看都将它建置在山门处，与山门结合起来，利用台下门洞通行，上面设舞台，二者兼用，功能效果甚好。有的将戏台建筑在山门里边，大型庙宇往往将戏台建在山门之外。庙宇里建筑戏台原是为敬神演戏，但是庙宇既是公共建筑，在这里聚会方便，因此，各村至今古老的戏台还在使用着，可以说它是一项群众性的建筑。如晋城县府城镇玉皇庙戏台，阳城县东嶽庙戏台、潞城县贾村九天圣母碧霞元君庙戏台……造型艺术各有特色，位置也各不相同。

在庙门处建立高大的楼阁，也是当地庙宇建筑特点之一。庙里是崇奉神仙的，早从汉代在庙宇里多建高楼、傑阁，这和迎接神仙的传说有一定的历史关系。如长治县南宋村玉皇观“五凤楼”（山门）、潞城县贾村九天圣母碧霞元君庙、陵川西溪二仙真人庙、陵川县礼义镇府君庙的

山門……都有高閣。上党庙宇在山門处建立高閣很普遍，也很別緻。

朵殿制度也是庙宇里一个特征，每个庙宇后大殿左右必然接连两座小殿，此种小殿称为东西朵殿。这种形式犹如东西堂制度的演变，很可能是受到古制影响。除此之外由于各殿閣之高低、大小、位置不同，使每组庙宇都有参差起落的屋頂，每一組建筑羣都出現了起伏的輪廓。

斗拱制度和宋元两代比較有很大的变化，斗拱朵数增多，用材縮小，昂嘴变成很瘦的样子，不像北京清“官式”那样粗短，也不象元代那样刚健有力。也有的在昂嘴或在蚂蚱头上、施用龙头象鼻头等。外洩瓜拱上不做万拱，直接安装外洩枋或者是将外洩枋砍成  $45^\circ$  斜面，十八斗与三才升砍成菱形或五角形，这是明代以后最盛行的样子。斗拱的内洩花样也增多了，拱头卷杀不分瓣，从功能上看也失去了横杆作用，大部分变成裝飾。

梁架結構和元代比較也有显著的变化，在結構形式上、用料上都有显著不同，恢复传统形式，进一步发展了。首先是三、五、七架梁断面增大，砍成圓形整齐的的大料，虽然在明清两代也用叉手、蜀柱、丁华拱，但是式样与用材制度都相差悬殊，金瓜柱增高，“平材立枋”代替了攀間枋，瓜柱根之角背扩大与柱同高或雕成一朵大花。往往在轉角处或平身科斗拱后尾增加起秤桿、垂蓮柱，平板枋，額枋断面也增大了，或者是在柱头上横置一根过梁，学习元代常用的大檐額制度，其下部施花草枋或用垂蓮柱組成的“滴溜牙”来作为裝飾。殿里梁架上各部分雕刻出的花纹显著增多，梁头砍成卷云，单步梁改細……細部构件紋样等裝飾都由简单变为复杂了。

伴随梁架結構变化，内外檐的木裝修也复杂起来如将古朴的双扇板門，直檣窗都改用榻扇、檻窗佛龕也施用复杂的龕罩与樓閣，如高都南村二仙观佛龕做“天宫樓閣”梁枋等处施用“五彩装”的彩画，这些都是很好的証明。

明代造塔继承唐宋以来的經驗又达到一次高峯。现存长治市西南城角的宝雨寺塔可能是明代在隋塔的基础上重建起来的，于乾隆年間拆去大半，仅存第一层塔身。将塔身砌成一个八



角形的窄屠婆，形体甚大，檐上施斗拱，当初全塔完整存在时，这座塔要算上党第一个高塔。其它如晋城古青莲寺明代喇嘛塔，长治市景家庄宗教寺塔也做喇嘛塔形式，工程质量与造型艺术水平都很高。尤其是宗教寺塔为了塔上下调和，各层相轮的棱角处都砌出圆棱、圆槽，使得上下都出现圆弧状态，而且于最上端再加一层塔顶，这是其他地区常见的喇嘛塔所没有的（图版116）。

在阳城县有两座琉璃塔造型也很别致，其中龙泉寺舍利塔，八角十三层是一座楼阁式塔。塔的特点是于下三层用砖牆包起来模仿城牆式样，第十层支和平座，八角有擎檐柱支承如同半空中出现一座楼阁，并且于重要部分贴砌鲜美的色彩琉璃画面。这座塔无论是从造型来看或从装饰艺术来欣赏都很精巧，它表现出封建社会晚期上党佛塔的艺术光辉，砖石建筑技术发展的水平（图版113—115）。

石材的运用和每座建筑都有密切关系。明清两代庙宇使用石材最多，尤其是石柱、石础两项最突出，石柱做方形，殿里殿外普遍使用。如晋城县府城关帝庙前殿前檐石廊柱雕刻着精美的盘龙，一般的平柱也往往雕出龙凤与各种卷草莲花。明清两代石柱础式样繁多，但是体型都比早期要高。础分上下两部，下部刻成各式的座，上琢石鼓、施以繁缛的雕刻。有的庙在献殿柱础用大型石狮子、石羊、石象等形象生动极了（图版117—121）。

建筑上用琉璃从山西省来看以上党地区为最多，几乎各县都有琉璃。最普通的大殿也使用一条琉璃正脊垂脊、戗脊并施用红黄绿相间的琉璃瓦，在这三条脊上作脊兽飞鱼等，还有仙人、跑兽、力士。其中以绿颜色为多兼有黄蓝紫，红褐海蓝、孔雀蓝。上党琉璃发展甚早，发掘的战国墓葬里还存有琉璃小片，但是地面上保留的唐代以前的琉璃实物还未见到，宋金时期在晋城一些庙宇中则存留一些，明代琉璃几乎于每座庙上都能见到。目前存在琉璃最多的还是明代中晚期的东西，其中“正统”、“成化”、“弘治”、“正德”、“嘉靖”、“隆庆”、“万历”为最多了。各县的庙宇正脊上普遍塑造进行龙，两端有琉璃鸱尾，正中心有琉璃塔刹，刹分刹楼与刹杆两种。