

樂戶

脉色

醫經原旨

薛雪集註

脉色上第四

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未

盛絡脉調勻氣血未亂乃可診有過之脉

平旦者陰陽之交也陽主

晝陰主夜陽主表陰主裏凡人身營衛之氣一晝一夜

五十周於身晝則行於陽分夜則行於陰分迨至平旦

復皆會於寸口寸口者脉之大會五臟六腑之所終始

也夫脉氣血之先也盛則脉盛衰則脉衰熱則脉數寒

則脉遲微則脉弱平則脉和長人脉短人脉短性急

人脉急性緩人脉緩此皆其常也反者爲有過之脉

切脉動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強

弱形之盛衰以此參伍決死生之分

切者以指按索之謂切脉之動靜診

陰陽也視目之精明診神氣也察五色之變見診生克邪正也觀臟腑虛實以診其內別形容盛衰以診其外

故凡診病者必合脈色內外參伍以求則陰陽表裏虛實寒熱之情無所遁而先後緩急真假逆從之治必無差故可以決死生之分而況於疾病乎參伍之義以三相較謂之參以伍相類謂之伍搜其隱微通其變極其數也尺內兩傍則季脇也曰尺內者關前曰寸開後曰尺故傍爲腎所近故自季脇之下皆尺內王之夫尺對寸而言人身動脈雖多惟此氣口三部一寸九分總曰寸口分言之則外爲寸部內爲尺部外爲陽故寸內得九分陽之數也內爲陰故尺內得一寸陰之數也關前曰寸關後曰尺寸前曰魚際尺後曰尺澤所謂關者乃間於尺寸之間爲陰陽之界限正當掌後高骨處是也故於寸內取九分爲寸尺內取一寸尺外以候腎尺裏以候爲尺以契陽九陰十之數耳尺外以候腎尺裏以候腹尺外尺脈前牛部也尺裏尺脈後半部也前以候陽腹後以候陰人身以背爲陽腎附於背故外以候腎腹爲陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸膀胱命門皆在其中矣諸部皆言左右而此獨不分者以兩尺皆主平也腎中附上左外以候肝內以候膈而居中者即關脈

也左外言左關之前半部內言左關之後半部肝為陰中之陽藏而亦附近於背故外以候肝內以候膈舉膈而言則中焦之膈膜右外以候胃內以候脾右關之前胆腑皆在其中矣右關之後所以候脾脾胃皆中州之官而以表裏言之則胃為陽脾為陰故外以候胃內以候脾寸口者手太陰也太陰行氣於三陰在手而主五臟胃亦腑也此獨言之是臟腑之氣味皆出於胃變見於氣口亦無不見乎上附上右外以候肺內以候胃中又上則寸脈也此矣五臟之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胃中胃中者膈膜之上皆是也左外以候心內以候臍中寸之後以候臍中臍中者兩乳之間謂之氣海當心包前以候前後以候後此重申上下內外所居之分也前尺為後分而言之上半部為前下半部為後蓋言上以候上下以候下也上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也盡

也言上而盡於上在脉則盡於魚際在體則應於胃喉
下而盡於下在脉則盡於尺部在體則應於少腹足中
此脉候上下之事也。首言尺內次言中附上而為關
又言上附上而為寸皆自內以及外者蓋以太陰之脉
從胃走手以尺為根本寸為枝葉也故凡人之脉寧可
有根而無葉不可有葉而無根審其尺之緩急浮大滑
濇肉之堅脆而病形定矣是蓋所重在本耳又上竟上
者言胃喉中事下竟下者言少腹足膝中事分明上以
候上下以候下此不易之理後人一呼脉再動一吸脉
亦再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者
不病也。出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸總名曰息動至
至呼吸定息謂一息既盡而換息未起之際也脉又一
至故曰五動閏餘也猶閏月之謂言平人常息之外間
有一息甚長者為閏以太息而又不止五至也此即
平人不病之常度總計定息太息之數大約一息脉當
六至呼吸定息脉行六寸乃合一至一寸也常以不病調病人醫不病故為

病人平息以調之爲法

不病者其息勻病者其息亂者不病故能爲病人平息以調

之以其息勻也

人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣

爲脉

是爲調診之法人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣
血氣之道路而脉之運行在乎氣若一呼一吸脉各一動則一息二至減於常人之半矣以正氣衰竭也故曰
少氣謂人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫

尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺

若不因定息太息而呼吸各三動是一息六至

矣亦謂之離經躁者急疾之謂尺熱言尺中近臂之處

有熱者必其通身皆熱也脉數躁而身有熱故知爲病

溫數滑而尺不熱者陽邪盛也故當病風然風之傷人

其變不一不獨在於肌表故尺不熱也濇爲血不調故

當病痺滑不濇也往來流利濇爲氣滯血少

如人

而露沙滑爲血實氣壅濇爲氣滯血少

動以上曰死脉絕不至曰死乍疎乍數曰死

一呼四動則一息八

至矣况以上乎謂之奪精四至曰脫精五至曰死六至

日命盡是皆一呼四至以上也故死脉絕不至則元氣

已竭乍疎乍數則陰陽一日一夜五十營以營五臟之

精不應數者名曰狂生營運也人之經脈運行於身者

之精氣其數則周身上下左右前後凡五十周以營五臟

十大丈二尺人之宗氣積於胃中主呼吸而行經隧一

呼氣行三寸一吸氣行三寸呼吸定息脈行六寸以

息六寸推之則一晝一夜一萬三千五百息通計五十

周於身則脈行八百一十丈其有太過不及而所謂

應此數者名曰狂生狂猶妄也言雖生未可必也

五十營者五臟皆受氣持其脈口數其至也凡此五十

臟所受之氣也但診持脈口而五十動而不一代者五

數其至則臟氣之衰王可知矣五十動而不一代者五

臟皆受氣代更代之義謂於平脈之中而忽見更弱或

有所虧故變易若此均名爲代若五十動而四十動一

不代者五臟受氣皆足乃爲和平之脈四十動一

代者一臟無氣四十動一代者腎氣先盡也然則五臟和

者氣脈長五臟病者氣脈短觀此一臟無氣必先平腎
二臟三臟四臟五臟當白遠而近以次而短則由腎及
肝由肝及脾由脾及心由心及肺故凡病將危者必氣
促以喘僅呼吸於胃中數寸之間蓋其真陰絕於下孤
而欲平之散之未有不隨撲而滅者也三十動一代者

二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟

無氣不滿十動一代者五臟無氣予之短期要在終始

予與同短期死期也言五臟無氣可所謂五十動而不
與之定死期矣終始十二經終之義

一代者以為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍

疎也以為常者言人之常脈當如是也故可因此以察

時相變代乃與常代者不同蓋以臟氣衰敗無所主持
而失常如此故云乍疎乍數者死動而中止不能自還

因而復動經名曰代又脈五來一止不復增減者死脈
七來是人一息半時不復增減亦名曰代正死不疑後

醫經原旨 脈色

世以結促代並言均目之爲止脈豈足以盡其義哉夫
緩而一止爲結數而一止爲促其止則或三或五或七
八至不等然皆至數分明起止有力所主之病有因氣
逆痰壅而爲間阻者有因血氣虛脫而爲斷續者有因
生平稟賦多滯而脈道不流利者此自結促之謂也至
於代脈之辨則有不同非謂代而止也五十動而不一
代者乃至數之代若脈本平勻而忽強忽弱者乃形體
之代若脾主四季而隨時更代者乃氣候之代脈無定
候更變不常均謂之代當因其變而察其情庶得其妙
若本無病而脈得四十投而一止者一臟無氣却後四
歲春草生而死脈來三十投而一止者二臟無氣却後
三歲麥熟而死脈來二十投而一止者三臟無氣却後
二歲桑椹赤而死脈來十投而一止者四臟無氣歲中
死脈來五動而一止者五臟無氣却後五日而死是從
無事中而預測其危固有足理惟達者能天地之至數
之勿謂是說出後人而謾詆其非也
始於一終於九以數始於一而終於九天地自然之數也
十日是天數之九也以地而言歲則一歲統四季一季統九
七二四爲肩六八爲足五位中官是洛書之九也以人

而言事則黃鍾之數起於九九而九之則九九八十一
分以爲萬事之本是人事之九也九數之外是爲十十
則復變爲一矣故曰天地一者天二者地三者人因而
之至數始於一終於九也

三之三三者九以應九野一者奇也故應天二者偶也
故應地三者參也故應人天

開於子地闢於丑人生於寅所謂三才也三而三故入
之以應九野九野者卽洛書九宮禹貢九州之義故人

有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除

邪疾以天地人言上中下謂之三才以人身而言上中
下謂之三部於三部中而各分其三謂之三候三

而三之是謂三部九候其通身經隧由此出入故可以
決死生處百病調虛實而除邪疾也三部九候非獨以

寸口爲言也如仲景脉法上取上部天兩額之動脉旁
寸口下取跌陽可以三隅反矣

動脉當額厭之分足上部地兩頰之動脉兩頰動脉卽
地倉大迎之

分足陽明脉上部人耳前之動脉耳前動脉卽和髻之
氣所行也

脉色

也

中部天手太陰也

掌後寸口動脈經渠之次脈經脈氣所行也

中部地手

陽明也

手大指次指岐骨間動脈合谷之次大腸經脈氣所行也

中部人手少陰也

掌後銳骨下動脈神門

之次心經脈氣所行也

下部天足厥陰也

氣衝下三寸動脈五里之

分肝經脈氣所行也卧而取之女子下部地足少陰也

取太衝在足大指本節後二寸陷中

內踝後跟骨傍動脈太谿

下部人足太陰也

魚腹上越經間動脈

直五里下箕門之分沉取乃得之脾經脈氣

所行也若候胃氣者當取足跗上之衝陽

故下部之

天以候肝

足厥陰脈也故以候肝

地以候腎

足少陰脈也故以候腎

人以候

脾胃之氣

足太陰脈也脾胃以膜相連故可以候脾胃之氣

中部之天以候肺

手太陰脈也

地以候胃中之氣

手陽明大腸脈也大腸小腸皆屬於胃胃脘通

故以候肺

於胃中故

人以候心

手少陰脈也上部之天以候頭角

以候胃中

故以候心

故以候心

上部之天以候頭角

之氣

兩額動脈故以候頭角

地以候口齒之氣

兩頰動脈故以候口齒

人以

候耳目之氣

耳前動脈故以候耳目

三部者各有天地人三天三

地三人

是為三部九候

三而三之合則為九九分為九野九野

為九臟故神藏五形藏四合為九藏

九藏即九候之謂神藏五以肝藏魂

心藏神肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏四即頭角耳目

口齒胃中其為九藏此言人之九藏正應地之九野乃

合於天地

五藏已敗其色必天天必死矣

色者神之幟藏者神之舍

之至數

其色天者其神去其神去者其藏敗故

必先度其形之

肥瘦以謂其氣之虛實虛則補之實則瀉之

候謂診候其病情度

謂度量其虛實形之肥瘦者針有淺深之異病之虛實者治有補瀉之殊雖以針法為言而用藥者亦如是也

必先去其血脉而後調之

凡有瘀血在脉而為壅塞者必先刺去壅滯而後可調虛

實也無問其病以平為期

凡病甚者奏功非易故不必問其效之遲速但當以血氣平和

為期則耳欲知病之所在必明七診察其九候獨大者病獨

小者病獨疾者病獨遲者病獨寒者病獨熱者病獨陷

下者病

此言九候之中而復有七診之法謂脉失其常而獨大者獨小者獨疾者獨遲者獨寒者獨熱

者獨陷下者皆病之所在也獨寒獨熱謂其或在上或在下或在表或在裏也陷下沉浮不起也此雖以三部

九候為言而於氣口部位類推為用診有十度度人脉度藏度肉度筋度

俞度

十度謂脉藏肉筋俞五度左右各一二五為十也。度人之度音鐸

陰陽氣盡人病

自具

凡此十度者人身陰陽之理盡之脉動無常散陰矣故人之疾病亦無不具見於此

頗陽脉脫不具診無常行

脉動無常言脉無常體也散陰頗陽言陰氣散失者脉頗

類陽也浮大者氣實血虛也浮脉無根者死有表無裏者死真陰散而孤陽在脉頗似陽而無根者非真陽之

脉也此其脉有所脉而陰陽不全其矣
診此者有不可以陰陽之常法行也
診必上下度民

君卿貴賤尊卑勞逸有異膏粱藜藿氣質不同
同故當度民君卿分別上下以為診
受師卒術

不察逆從棄陰附陽診故不明
卒盡也陰陽離決精神

陰必察其陽見其陽必察其陰使
乃絕故凡善診者見其

不知陰陽逆從之理診焉得明
至陰虛天氣絕至陽

盛地氣不足至陰至陽即天地之道也至陰虛者地氣
衰而不升不升則無以降故天氣絕至陽

盛者天氣亢而不降不降則無以升故地氣不足蓋陰
陽二氣互藏其根更相為用不可偏廢此借天地自然

之道以喻人之陰陽並交至人之所行
並交者陰陽不

陰陽貴和也
相失而得其和

平也此其調攝之妙
陰陽並交者陽氣先至陰氣後至

是以持診之道先後陰陽而持之
凡陰陽之道陽動陰

隨陽施陰受陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右
靜陽剛陰柔陽倡陰

數者為陽遲者為陰表者為陽裏者為陰至者為陽去
者為陰

脉色

七

者為陰進者為陽退者為陰發生者為陽收藏者為陰陽之行速陰之行遲故陰陽並交者必陽先至而陰後至是以持診者在察陰奇恒之勢乃六十首診合微之陽先後以測其精要也

事追陰陽之變章五中之情取虛實之要定五度之事

知此乃足以診奇異也恒常也六十首即所謂九針六

參諸診之法而合其精微也追陰陽之變者求陰陽盛衰之變也章明也五中五藏也五度即前十度也會此

數者參伍其妙斯足以言診矣是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰

守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下知先

不知後故治不久切陰不得陽診消亡者言但知有陰陽而不知陰陽互根互用之義及陰

平陽秘之道者也湛明也偏守其學終屬不明左右上下先後皆陰陽之道也使不知左右則不明升降之理

不知上下則不明清濁之宜不知先後則知醜知善知不則緩急之用安望能治治而能久哉

病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診

道乃具萬世不殆

凡此數者皆有對待之理若差之毫釐則繆以下里故凡病之善惡形之

動靜皆所當辨能明此義而用之有紀診道起所有餘

斯備故可萬世無殆矣

紀條理也殆危也起所有餘知所不足起與起也言將治其有餘當察其不足蓋邪

不足則取敗之道也此度事上下脉事因格能度形情

示人以根本當慎之意度事上下脉事因格能度形情

格致而知也是以形弱氣虛死中外俱形氣有餘脉氣

不足死外氣已壞也脉氣有餘形氣不足生藏氣未傷

害蓋以根本為主也形肉已脫九候雖調猶死蓋脫與

不足本自不同而形肉既脫脾元絕矣故脉氣雖調亦

所不治與此互是以診有大方坐起有常大方者大法

求其義更明則舉動不苟而先正其身身正於外出入有行以轉神

心必隨之故診之大方必先乎此

脉色

八

明行德也醫以活人爲心其於出入之時念念皆真

而無一不敬則德能動天誠能格心故可以轉運周旋

矣。行去聲必清必淨上觀下觀一而神明見然後上

觀之以察其神色聲音下司八正邪別五中部別審也

候八節八風之正邪以察其表按脉動靜循尺滑瀉寒

審五藏五行之部位以察其裏按脉動靜循尺滑瀉寒

溫之意按脉動靜可別陰陽滑瀉寒溫可知虛實凡脉

寒則尺之皮膚亦寒脉溫則尺之皮膚亦溫

亦溫故循尺即可以知之循揣摩也視其大小合之

病能大小二使也二便爲約束之門戶門戶不要則倉

能能情逆從以得復知病名反者爲逆順者爲從必得

狀之謂逆從以得復知病名反者爲逆順者爲從必得

而無診可十全不失人情診如法庶可十全其視息

差謬診可十全不失人情診如法庶可十全其視息

視意不失調理視息者察呼吸以觀其氣視意者不知

視意不失調理視息者察呼吸以觀其氣視意者不知

視意不失調理視息者察呼吸以觀其氣視意者不知

視意不失調理視息者察呼吸以觀其氣視意者不知

視意不失調理視息者察呼吸以觀其氣視意者不知