

鲁迅《故事新编》

学习参考资料汇编



1210-97

107

2

鲁迅《故事新编》 学习参考资料汇编

(供内部学习参考)

B690-10

山东省鲁迅《故事新编》注释组 合编

山东大学中文系

一九七六年十二月

毛 主 席 語 录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

百花齐放，推陈出新。

古为今用，洋为中用。

轉引自《紅旗》杂志一九六七年第六期社论

毛 主 席 語 录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

目 录

毛主席语录选编

一		1
二		9
(一)		9
(二)		10
三		13
(一)		13
(二)		16
(三)		19
四		23
五		25

鲁迅论《故事新编》及其他

綜 谈		31
一 《故事新编》的编写与寄赠		31
二 关于“历史小说”		36
三 谈“庸俗”		38

四 谈“油滑”	39
《补 天》	41
一 《补天》的写作及其他	41
二 对“佛洛伊特学说”的批判	45
三 女娲和共工	47
四 反复古，反倒退	48
五 反佛、道，反迷信	54
《奔 月》	59
一 关于《奔月》	59
二 谈“师道”和“暗箭”	60
三 对高长虹之流的批判	61
《理 水》	76
致中共中央	76
一 “中国的脊梁”	76
二 论大禹	77
三 旧中国的水灾	78
四 对顾颉刚的批判	81
(一)	81
(二)	84
五 对林语堂的批判	87
六 对杜衡等人的批判	91
七 其他	95
1. 关于《理水》	95
2. 群众创造文字	95
3. 关于无支祁	95
4. 所谓“文化城”	97
5. “蚩尤”	98

《采 薇》	99
一 对“逸隐”的批判	99
二 对“犯而勿校”的批判	100
三 对“王道”的批判	102
四 对国民党提倡尊孔复古的揭露和批判	105
五 其他	107
1. “无花的蔷薇”	107
2. “捐班”	107
3. “京派”与“海派”	108
《铸 剑》	110
一 关于《铸剑》	110
二 “火与剑”	111
三 关于“女师大事件”、“三·一八惨案” 及其他	114
《出 关》	130
一 关于《出关》	130
二 论老聃	135
三 对混入革命队伍内的蛀虫和“徒做大言的空 谈家”的批判	138
(一)	138
(二)	143
《非 攻》	151
一 关于墨翟	151
二 揭露投降派	154
三 对“民族主义文学”的批判	160
《起 死》	166
一 论庄周	166

二 对“无是非观”的批判·····	170
三 对吹捧庄周的一小撮反动政客文人的批判·····	175
四 其他·····	181
1. “牺牲谟”·····	181
2. “太平歌诀”·····	185
3. 关于旧社会的“自杀”惨案·····	186
4. 道士骗人的“符”·····	186

《故事新编》有关古籍参考资料

《补 天》·····	191
一 关于女媧·····	191
二 关于共工·····	193
三 女媧与共工·····	194
四 其他·····	195
1. 巨鳌载山·····	195
2. 天柱·····	196
3. 炎火之山·····	197
4. 不周山·····	197
5. 汉武帝遣方士入海求仙的传说·····	197
6. 秦始皇遣徐市入海求仙的传说·····	198
7. 佛教和道教散布“坏劫”的骗人鬼话·····	198
8. 道教宣扬服食金丹的骗人鬼话·····	199
9. 道教所谓“上真”·····	200
《奔 月》·····	201
一 关于羿·····	201
二 羿与嫦娥·····	205

三 羿与逢蒙·····	205
四 其他·····	206
1.孔丘之类对羿的攻击·····	206
2.纪昌学射于飞卫的故事·····	207
3.啮镞法·····	208
4.关于“十日”的神话·····	208
5.“岩下电”·····	209
6.弩机·····	209
《理 水》·····	211
一 关于禹·····	211
二 关于鲧·····	218
三 其他·····	221
1.禹捉无支祁·····	221
2.禹化为熊的传说·····	222
3.“禹别九州”·····	222
4.“禹设五服、五长”·····	223
5.关于舜与瞽瞍·····	224
6.皋陶掌讼狱的传说·····	225
7.奇肱国·····	225
8.“苍颉作书”的骗人鬼话·····	225
9.“干父之蛊”·····	226
10.“挂冠归隐”·····	227
11.科斗文·····	227
《采 薇》·····	229
一 关于伯夷、叔齐·····	229
二 关于武王伐纣·····	235
三 其他·····	241

1. 关于姐己	241
2. 祭酒	242
3. 穷奇	242
《铸 剑》	243
一 关于干将莫邪	243
二 其他	248
1. 蜜蜂排衙	248
2. 井华水	248
3. “壶芦”	249
4. 画衣	249
5. 黄盖	249
6. 兽炭	250
《出 关》	251
一 关于老聃	251
二 老聃与孔丘	254
三 其他	257
1. 庚桑楚	257
2. 冉有	257
3. 鲁般	257
4. 雁鹅	258
《非 攻》	259
一 关于墨翟止楚攻宋及其他	259
二 关于墨翟与诸弟子	265
三 墨翟论“守城”	267
四 其他	269
1. 孟轲对墨翟的攻击	269
2. “摩顶放踵”	269

3. “席不及暖” “墨突不黔”	269
4. 墨翟见楚王	270
5. 墨翟献书楚惠王	270
6. 墨翟“色黑”	271
7. 墨翟答子夏之徒问	271
8. 墨翟答穆贺问	271
9. “下里巴人”	272
《起 死》	273
一 关于庄周	273
二 庄周的主观唯心论	274
三 其他	275
1. 司命	275
2. 急急如律令	276
3. 军师	277
4. 海子	277
5. 圖錢	278

《故事新编》研究编目及文章摘录

《故事新编》研究编目	281
文章摘录	307
《玄武门之变》序	茅 盾307
《故事新编》读后感（摘录）	岑 伯308
读鲁迅的《故事新编》以后（摘录）	庸 众311
《故事新编》（摘录）	常 风314
论历史小说的创作·（二）《故事新编》 （摘录）	石怀池316

《呐喊》的评论（摘录）·····	成仿吾	323
《小说家》座谈会 第二次记录（摘录）·····		325
文坛上的眉间尺和黑色人（摘录）·····	李 平	326
《海燕》（摘录）·····	宗 珏	327
《海燕》读后记（摘录）·····	邱韻铎	328

附 录

《綜 谈》

鲁迅先生就是这样的一个人（摘录）·····	巴 金	333
巴金来函（摘录）·····		334
黄源来函（摘录）·····		334

《补 天》

论国故学——答毛子水（摘录）·····	胡 适	336
致蔡鹤卿太史书（摘录）·····	林琴南	337
评提倡新文化者（摘录）·····	梅光迪	339
读了《蕙的风》以后（摘录）·····	胡梦华	341

《奔 月》

走到出版界（五则，摘录）·····	高长虹	344
挽狂飙（摘录）·····	常燕生	351

《理 水》

崩溃中的关中的小农经济（摘录）·····		352
一月来之中国（摘录）·····		352
为水灾告当局三事（摘录）·····		353
和鲁迅先生在厦门相处的日子里（摘录）·····	川 岛	354

北京教育界之高见·····	355
北平改为文化城——与政府意旨相同	
张继昨向记者发表谈话·····	356
与錢玄同先生论古史书（摘录）·····	顾颉刚357
讨论古史答刘胡二先生（摘录）·····	顾颉刚358
人间世——发刊词（摘录）·····	林语堂360
有不为斋随笔（二则，摘录）·····	林语堂361
游杭再记（摘录）·····	林语堂362
明清两代嘉兴的望族（摘录）·····	潘光旦362
优生概论（摘录）·····	潘光旦364
闲话（摘录）·····	陈西滢365
吳佩孚对日记者谈话（摘录）·····	366
新生活运动汇编（摘录）·····	367
《采 薇》	
幽默述古——调侃的幽默·····	莫一钧368
说 儒（摘录）·····	胡 适369
无相庵断残录（摘录）·····	施蛰存370
小品文之遗绪（摘录）·····	林语堂371
创刊释名（摘录）·····	康嗣群372
无花蔷薇·····	林语堂373
《铸 剑》	

亡友鲁迅印象记——广州同住（摘录）·····	许寿裳374
国立北京女子师范大学驱扬运动特刊·····	374
执政府大屠杀记（摘录）·····	朱自清375

二

- 停办北京女子师范大学呈文(摘录)……章士钊379
粉刷毛厕(摘录)……陈西滢381
闲话(摘录)……陈西滢382

《出 关》

一

- 诸子学略说(摘录)……章太炎384

二

- “中国左翼作家联盟”理论纲领(摘录)……385
关于文学大众化……周扬386
调和——读“社会月报”八月号……田汉387

《非 攻》

- “要电”三则(摘录)……390
国民党丧权辱国的“塘沽协定”……391
华北停战协定签字(摘录)……392
一月来之中国与世界(摘录)……393
国难中之民气(摘录)……394
一九三四年的展望(摘录)……396

《起 死》

一

- 对于所谓“文言复兴运动”的估价……惠397
所谓“历史问题”……兰398

二

- 《庄子》与《文选》……施滢存398
我的话——论幽默(摘录)……林语堂400
无物论(摘录)……郑闾古401

毛主席語录选編

一

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要晓得他在中国革命史中占的地位。我们纪念他，不仅是因为他的文章写得好，成功了一个伟大的文学家，而且因为他是民族解放的急先锋，给革命以很大的助力。他并不是共产党组织的党员，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义化的。尤其在他的晚年，表现了更年轻的力量。他一贯的不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决斗争。在敌人压迫他、摧残他的恶劣环境里，他挣扎着，反抗着，充满了艰苦奋斗的精神。

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来，但他会杀回马枪，朝着他所经历过的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一支又泼辣，又幽默，又有力的笔，去画出了黑暗势力的鬼脸，去画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来更站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争！

鲁迅先生的第一个特点，是他的政治的远见。他用显微镜和望远镜观察社会，所以看得远，看得真。他在一九三六年就大胆的指出托派匪徒的危险倾向，现在的事实完全证明了他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织而直接拿日本特务机关的津贴，已是很明显的事情了。

鲁迅的第二个特点，就是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一枝独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇的斗争下去，绝不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是斗争的，后来就“开小差”了；比如外国的考茨基、蒲列汉诺夫等就是很好的例子。在中国这等人也不少，正如鲁迅先生所说，最初大家都左的，革命的；及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出去给敌人作为见面礼（我记得大意是如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人作斗争，随时教育着训练着他所有领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路”。

鲁迅第三个特点是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对他的威胁利诱与残害，他一点不避锋芒，把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血迹中坚韧的反抗着呼啸着前进！鲁迅是一个彻底的现实主义者，他不丝毫妥协，他具备了坚决心。他在一篇文章里，主张打落水狗，他说，如果不打落水狗，牠一旦跳起来，不仅要咬你，而且最低限度要溅你一身的污泥。所以他主张打倒牠。他一点没有假慈悲的伪君子色彩。我们要学习鲁迅的这种精

神，运用到全中国去。

综合了上述这几个条件，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神，所以他在艺术上成功了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的、很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把它带到全国各地的抗战队伍中去使用，为中华民族的解放而奋斗。

转引自《新华周报》三卷五期（一九四九年十月）

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《毛泽东选集》卷2第658页

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社