

此卷為中國歷代書畫藝術論著叢編之第八卷，內容豐富，涵蓋了中國書畫藝術的各個方面。本卷所收之書，既有對書畫理論之深入探討，亦有對書畫實踐之精闢見解。其內容之廣博，足以展現中國書畫藝術之博大精深。本卷之編纂，旨在為廣大讀者提供一部權威、全面之參考資料。本卷之出版，亦將為中國書畫藝術之研究與發展做出重要貢獻。



中國歷代書畫 藝術論著叢編

李彥林著



中國大百科全書出版社

徐
娟
主
編

中國歷代畫史藝術論著叢編
(30)



中國大百科全書出版社

(清)吳升著

大
觀
錄

本冊目錄

大觀錄

.....

(清)吳

升著
1

大觀錄元名賢法書卷八目錄

趙孟頫小楷書大洞玉經卷 小楷法華經七卷

書靈隱禪師塔銘 書頭陀寺碑卷 正書重修

三清殿記卷 楷書湖州妙嚴寺記 摹蘭亭敘

卷 臨禊帖 洛神賦 行書洛神賦卷 洛神

賦卷 楷書洛神賦卷 臨獻之洛神賦卷 行

書愁叔夜絕交書卷 書絕交書卷 真草千字

文卷 楷書千字 四體千字文卷 草書千字

文 書過秦論卷 枯樹賦 文賦 楷書道德

經卷 書唐律十五詩卷 書杜工部秋興四詩

卷 與中峯十一帖 書翰十帖 書送秦少章

序 書白蓮禪師淨土詞 待漏院記 逍遙齋

記卷 小楷書清淨經冊 書衛宜人墓銘

大觀錄元名賢法書卷八

吳郡吳升子敏彙輯

小楷書大洞玉經卷

公名孟頫字子昂號松雪道人宋藝祖後四世祖崇
憲靖王孝宗時賜第居湖州遂爲吳興人年十四父
蔭補官宋亡入元程鉅夫薦被召入見帝喜目爲神
仙中人授兵部郎中歷仕世祖及成武神英四宗累
官翰林學士承旨卒贈江浙行省平章事封魏國公
謚文敏詩文高古善鑒藏名畫法書最富畫山水竹
石人馬悉造其微尤工書篆隸真草集鍾王之大成
不但元人推爲第一史稱公才名頗爲書畫所掩人
知其爲書畫而不知其文章知其文章而不知其經
濟之才也若於公有餘恫焉所著有尚書注諸書

六

見

錄

卷八

二台 守 汗

高上大洞玉經 中央黃素老君撰

大元延祐三年歲在丙辰五月望爲

石塘尊師書集賢學士資德大夫趙孟頫

此卷乃趙魏公六十三歲所書至精至妙非言辭贊美可盡蓋公之字法凡屢變初臨思陵後取則鍾繇及羲獻末復留意李北海此正所謂學羲獻者也舊嘗獲見周侍御家侍御旣坐貶竄竊意必歸天上不知復流落人間今得披玩累日抑何幸哉殷卣周彝不可得而此卷尤不可得博雅君子尙思謹祕而傳焉金華宋濂題昔華陽洞中仙經多楊許二君手書結字畫符之妙所以爲洞天千載祕寶近世吳興趙公子昂書法絕倫善小楷又嘗親受洞訣於茅山劍真人所以書此其可寶不愧古人矣僕參學以來忽焉老至得隱地於臨川華

蓋浮丘壇東麓仙人茅公修行故處將結龕誦經得見
此卷猶記是年與趙公同在京師今廿三春公與劉君
各已仙去遡瞻回風俯仰慨然大洞三境弟子虞集書
至正九年歲在己丑秋八月廿又二日拜觀於茗溪之
上雍

小楷法華經七卷

白元紙光潔第二卷已失夏太常爲部郎時補書有題識文敏此經俱小楷規摹晉唐兼運本體第一卷至三四卷極精工末卷則行筆稍瘦不及首卷矣豈前半精神全注後半臨池厭倦耶抑能事或受促迫亟於竣帙不自意傳世耶押趙孟頫印天水郡圖書諸印緋豔可觀

三寶弟子趙孟頫謹手書

大乘妙法蓮華經一部奉本師中峯大和尚尊者披閱所願聞此經見此經誦此經持此經者不墮邪見得清淨覺願一切人圓成佛果

大元延祐二年歲在乙卯秋九月三寶弟子集賢學士資政大夫趙孟頫誌

趙文敏公爲本師中峯書法華經七卷傳之歲遠失第
二卷海虞令郭君世南得之旣久求之弗獲正統壬戌
再三徵余書補之余書與文敏固相逕庭不足以續然
欲足是經不可不續也不可續而續之觀者無議其妍
媿也賜進士承德郎行在吏部考功主事東吳夏景齋
沐手拜書

書靈隱禪師塔銘

白元紙本高一尺長一丈二尺四寸共一百二十四
行碑版文章照耀四裔乃文敏最經意作行筆轉折
圓熟鋒藏鏗斂波拂間妙得永和神髓首尾二行大
逾指頂差小於錢灑灑幾二千字無一筆訛脫旁乙
處知公盛年五合交臻神融手暢時也公正書當推
此爲無上墨寶

靈隱大川濟禪師塔銘

住持景德靈隱禪寺法姪通慧大師祖閭撰

集賢直學士朝列大夫行浙江等處儒學提舉趙孟頫書
并篆額

佛滅後五百年騰蘭始以經來東土而得聞其言又後五
百餘年達摩以不立文字來而得其傳心傳之三百餘年

而派別五宗又三百餘年東山三佛以往大慧應庵角立子孫布滿東南由是臨濟一宗特盛濟以真正見解貫攝佛心理性得卽生死不染去住自由是能盡空五蘊八識十八界神妙獨立不與物俱三際不住覺觀湛然猶鏡之明也設或六入膠固於一塵瞥起之際迷忘不息於循環生死之中不能遣境會心去垢取淨則爲習氣生死幻蘊所累是爲悟卽成聖迷卽成邪者也惟明眼宗師證其悟破其迷以禪那三摩他爲體以三摩鉢提爲用導之舍惡趨善離澆歸真密裨治道多矣故今古佛心天子所共尙詎可域之空無哉前靈隱大川禪師諱普濟生四明奉化六詔張氏父友崇母俞氏有善操居嘗飯雲水拖芒履每願得子業儒又願得子從釋庶善可及族果獲三子師其季也少沈厚處羣稚中獨罕言笑束髮浮沈鄉校間然無

處俗意見佛書則端然採繹忘疲怙恃見曰吾三子一出
家固所願也年十九依香林院文憲師得度俾習毘奈邪
於郡之湖心究阿笑摩於天台一日番然曰縛律縛教何
能超生死乎舍之入禪小留端嚴荷屋席下隨見無用於
天童赴衆外不出僧堂靜定中心花發明出語無滯無用
室中舉有句無句如藤倚樹師云斬釘截鐵又云爲山呵
呵大笑鬻師云寸釘入木用深器之強之給侍師讓不就
乃如鄮峯時佛照佚老東庵一見囑往參越之能仁泐翁
翁問曰何處人曰奉化曾識憨布袋否師提起坐具翁奪
便打師當下豁然應聲云今日觸忤和上遂依之久而徧
登松源肯堂癡鈍息庵空叟諸老之門龍象蹴踏處或周
旋往返款密激揚又絕淮渡湘徧禮祖塔俄泐翁遷鍾阜
以師偕行及詔遷天童以師知藏嘉定十年妙勝虛席郡

檄諸禪公舉師膺其選一香供泐翁記所自也旋遷補陀
岳林秀之報恩鄞之大慈越之天童杭之淨慈靈隱八遷
法席誇二十七年或出或處明體適用事著理彰佛法世
法未嘗偏廢居淨慈日相彼形勢左低右昂乃傾囊誘施
直矗一閣與右埒中舍三世佛益發湖山之勝見者洞心
駭目覩相生善善生惡惡息惡息刑措熙熙然陶陶然亦皇
化一助也故理廟錫賚加厚至親灑正遍知閣華嚴法界
二扁賜之居靈隱日京尹趙大資捐金裝塲佛菩薩羅漢
諸像理廟復賜覺皇寶殿四大字師踐跡履實變起作用
於寂靜全體之中昭示實相無相微妙法門於不有不空
之外國王大臣覆護崇信者良有以也寶祐癸丑示疾求
間衆闔詞懇留正月五日升堂畢衆隨至方丈喜其有瘳
師忽垂語勉勵激切與常時異衆駭焉八日凌晨親書遍

別朝紳徐語衆曰我將行矣送終與常僧等毋襲俗弊貽笑識者火後投骨江中有偈云地水火風先佛記冷灰堆裏無舍利掃向長江白浪中千古萬古第一義衆泣請再偈師笑曰猶嫌少在復書曰來無地頭去無方所虛空迸綻山岳起舞卽擲筆奄然而寂闍維得舍利五色如菽諸徒欲遵治命水葬京尹不可施財建塔於寺西麓祔童禪師之左弟子七十餘人其得法者出朝先謝育王愷雪窻來雪竇同端巖通保福宜開壽夔光孝度法華明皆叢林本色也其知己者丞相史忠獻樞密史忠惠京尹趙大資皆當代大臣也師以宋淳熙乙亥始生慶元丁巳始爲浮圖嘉定丁丑始爲宗師世壽七十五僧臘五十六塔骨後五十四年法姪祖閭主茲山之子希遇以昔育王物初叔所狀之行求銘於予予屢以三短固辭曰昔平園銘佛照

塔平齋銘佛心塔皆玉堂名筆師爲佛心嫡嗣須得用洪
大手發揮爲宜請之益勤強按所狀敘次之師脊梁勁硬
面目嚴冷學徒望之嚴峭壁立不敢近久則戀戀不忍去
嘗垂語云出林虎方怒橫岡蟒正噴世無塗路客終是不
傷人其當機妙轉殊不容觸臨事定見山猶可拔以身徇
道而世相逆順舉難回撓其爲己爲人皆推此行之其提
唱的切適緊如蠱家之杯飲者必死如良醫之劑服者必
活淞翁臨寂囑其徒曰岳林濟長老識我舌頭落處吾語
可令校之今行於世師每斥己長以資常住輕於擲礫撒
舊增新靡不合宜住山半世冰蘖一節丈室蕭然如侍舍
視給侍猶路人公役外私不一用其八會語臨終舉以畀
火令所行乃取衲子傳誦會粹以惠後學銘曰
道之大源出於鴻濛之先自始及今兮心心相傳爰有妙

理曰釋之禪禪之妙悟兮至要極立學之精到兮超神入
天師之法幢高樹兮後先八遷體用得當兮理事雙全提
唱的切兮龍象駢闐輪奐美麗兮金碧爭妍千金一礫兮
不盡枵然千載一過兮國恩優焉師之面目兮冰雪斯嚴
師之脊梁兮鐵石斯堅色身電泡兮七十五年火聚兮撒
之重淵已而舍利五色兮珠玉相鮮水葬不果兮峙窣堵
於鷲峯之阡濺乃法源兮流闊無邊千古萬古兮悠悠大
川

當寺耆舊鄉比丘淳備同天勝福壽院住持妙通立石四
明茅□祖鐫

集之生也晚又最後來錢塘弗獲見前代叢林諸尊宿
爲之慨歎及觀子昂學士所書靈隱大川禪師塔銘儼
然東南法社流風餘韻猶未泯也歡喜無量遂爲之識