

陳修園先生醫書四十八種

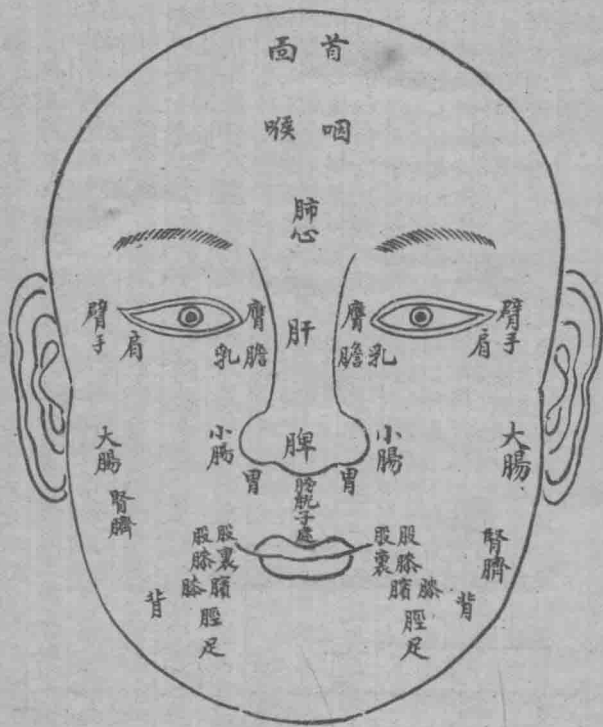
(三)

陳脩園先生醫書四十八種

上海錦章書局
出版

無在外之形證也赤色出兩顴大如母指者病雖少愈必卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死赤者火之色無在外之形證也於脈中者其色紫而不散大如母指者血脈之聚色也腎脈注胸中上絡心赤脈出兩顴者腎上乘心而心火之氣外也黑色出於庭者腎乘心而心先病腎為應而亦隨之外出故色紫如母指也庭者首面也關上咽喉也關中蓋藏者存也五色之見於面者五臟之氣見於色也聚色外見者臟真之外洩也者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後臂也臂下者手也目內眥上膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臍也此五臟六腑肢節之部也各有部分有分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽此篇論內因之色有陰陽左右死生逆順之分察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出兩顴者所死之期其日壬癸其時夜半也黑色出於庭者所死之期其日戊己其時辰戌丑未也男從左女從右氣之順也順則散如男從右女從左氣之逆也逆則聚聚則有勝起絕滅之志

靈樞臟腑肢節應於面之圖



審察澤天謂之良工沈濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為脹赤甚為血痛甚為癰寒甚為皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往令

此言審察其色以知外因之病也

色明不羸沈天為其不明不澤其病不甚

因之病宜從外散其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此復申明內因之病有聚散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此散而不聚則其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

脾如以絛裹括裏實生於脾如以絛裹紫此五臟所生之外榮也此言臟生之榮見於皮膚之閒有若絛裹者也
括裏實紅黃色也紫赤黑之閒色此言五臟之色也凡相五色之奇脈而黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也經云
此五行之色也而俱能紅者也此言五行之色也色目主血色目之五色也而俱見面黃者五臟之陰而胃氣之陽也此言面色之五色也面赤目青皆死也經云面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白

皮部論曰色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也不去則病金於經故視其皮部之游路
而見此青黑黃赤白之色或在三陽之部分則為三陽之病在三陰之部分則為三陰之病

按察色之妙全在察神血以養神血則病則失睡之神有鐵色喪亡之子神有某色氣索白神失所養
耳小兒佈症壯火內動兩目先見水晶光者不傍症發急用大劑壯水以制陽火俾毒火一線而出不致燎原可
免劫

問聲按內經問聲之法編見臟象其義精詳不過數語而已

按喻昌曰聲者氣之從喉舌而宜於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變迨聲變其

病機顯呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之謂之神果何修而若是古人聞隔垣之呻吟叫哀未見其形
先得其情若盡心體驗積久誠通如聲者之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問津於內經金匱以求生心變化

乃始稱為神耳內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其為肝木在音
為角在聲為呼在變動為握心火在音為徵在聲為笑在變動為愛脾土在音為宮在聲為歌在變動為噦肺金在

音為商在聲為哭在變動為效腎水在音為羽在聲為呻在變動為慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五
臟并及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在氣與神焉經謂中氣滿氣勝傷恐者

聲如從室中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽
聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲啞

啞然不徹者心膈間病語聲啞然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不有變動可徵妙義大開
直可隔垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲嘿也靜嘿屬三陰此則端條厥陰所主何以知之厥陰在志為驚在

聲為呼病本絛默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋間也啞啞然聲出不徹者聲出不揚也

總者言陰血氣各有左右之分別也。是以血氣皆病則氣鬱於右而血結於左。蓋病受恐傷右部之肺腎。喜悲傷左部之心肝。及段五臟。血氣各離其所。在之本位。工不識人迎氣口。有陰陽氣血之分。又何術之語哉。當

富大傷斬筋絕脈。身體復行。令澤不怠。故傷敗結留。薄歸陽。腰積寒。臍工治之。亟刺陰陽。身體解散。四肢轉筋。死

日有期。醫不能明。不問所發。惟言絕日。亦為蠱工。此治之五過也。凡此五者。皆受術不通。人事不明也。此言病在左

陽血氣之相乘也。如病在陰者。久則陰病極而歸於陽。病在陽者。久則陽病極而歸於陰。故終始篇曰。病先起於陰

者。先治其陰。而後治其陽。陽先起於陽者。先治其陽。而後治其陰。此左右陰陽之相乘而醫之。又不可不知也。如

富而治一日。表其貴。命則大傷。其神魂是以主之。肝主之。筋有若所絕。此傷左之血脈也。然右間之脾臟未傷。故

身雖尚復能行。令命也。澤液也。謂肺腎所主之。肺氣未傷。而尚生長之不息也。然右間之脾臟未傷。故

傷敗也。肝之血而結於左。則留滯於氣分。而復歸於陽。左右血氣皆傷。而膿積聚。是也。靈樞經曰。夫痺疽之生。膿血

之成也。不從天下。不從地出。結氣之所生也。又曰。寒氣化為熱。熱勝則腐。內而為膿。此因傷陰而流海。陽是以膿

精於陰。陽寒熱之問。夫陰陽血氣俱傷。補陽則陰竭。竭陰則陽脫。如是者。只可散以甘藥。而不宜灸刺。粗工不知。五

刺陰陽。以致身體解。散則脾氣傷矣。四肢轉筋。則陰竭陽脫。如是者。只可散以甘藥。而不宜灸刺。粗工不知。五

不明。陰陽相乘之道。不問受病之因。止知陰陽。與之死期。此亦為之粗工。蓋不能審其因。而施救治之法

也。凡此五者。皆發於中。五而不因。於外。感醫者。當知天地陰陽之氣。日用事物之常。莫不各有當然之理。順之則志

意和。調逆之則奇。疾暴起。此皆受故曰。聖人之治病也。必知天地陰陽四時經紀。五臟六腑。雌雄表裏。刺灸砭石。毒

術不通。人事不明。致有五者之責。故曰。聖人之治病也。必知天地陰陽四時經紀。五臟六腑。雌雄表裏。刺灸砭石。毒

藥所主。從容人事。以明經道。貴賤貧富。各異品。理問年少長。勇怯之理。審於分部。知病大始。八正九候。診必副矣。此

結診脈之道。當外合天地陰陽四時經紀。內通五臟六腑。雌雄表裏。或宜於刺灸。砭石。或當用藥食。所主從容。人事

以明經道。當貴賤貧富之情。察少長勇怯之理。脈各有分部。病發有原。始候四時八正之氣。明三部九候之理。診道

始備而治。病之道氣內為貴。循求其理。求之不得。過在表裏。守數據治。無失俞理。能行此術。終身不怠。不知俞理。五

臟宛結。癰發六腑。此論針刺之道。當以內氣為貴。循求其理。求之不得。其病在表裏之氣。分矣。針經曰。在外者皮

內筋骨矣。守數謂血氣之數也。診病不審。是謂失常。謹守此治。與經相明。上經下經。揆度陰陽。奇恒五中。決以明堂。審於

多少。及刺淺深之數也。診病不審。是謂失常。謹守此治。與經相明。上經下經。揆度陰陽。奇恒五中。決以明堂。審於

終始。可以橫行。求其理。不審。謂不審病者之情。故為失常。上經言氣之通於天下。經言病之變化。揆者方切求之。言切

脈之始。三陰三陽已絕之終。謹守此法。則無往而非道矣。

三部九候論曰。必審問其所始病。與今之所方病。而後各切循其脈。視其經絡浮沉。以上下逆從。循之久。而深也。

方病者新受之邪也。

審治

素至真要大論曰。諸風痺眩皆屬於肝。諸寒收引皆屬於腎。諸氣憤鬱皆屬於肺。諸濕腫滿皆屬於脾。諸熱贅瘻皆

屬於火。諸痛癢瘡皆屬於心。五臟內合五行。五行內生六氣。是以五諸厥固泄皆屬於下。諸痿喘嘔皆屬於上。夫在

陽氣下逆則為厥逆在下之陰氣上逆則為痿痺在上之水液下行則為固澀在諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸
下之水液上行則為喘咳亦猶天地陰陽之氣上下相乘而水隨氣之上下者也諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸
瘕項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓
之如鼓皆屬於熱諸病肺腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸
嘔吐酸暴注下逼皆屬於熱此五臟之氣而發見於形氣也火者少陽已絕之相火也熱者君火之氣也諸禁鼓慄
故大要曰謹守病機各司其屬有求者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平
此之謂也有者謂五臟之病氣有餘無者謂五臟之精氣不足或虛者責其大或盛者責其虛其虛其大或盛者責其大或盛者責其大
用何如曰辛甘發熱為陽酸苦湧泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟
或堅以所利而行之調其氣使其平也如肝若急而欲緩心若緩而欲軟脾若急而欲緩肺若逆而欲收曰非調氣
而得者治之奈何有無毒何先何後顧聞其道曰有無毒所治為主適大小為制也曰請言其制曰君一臣二
制之小也又君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之火也主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使蓋病甚制
者制小寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急
者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上下之摩之浴之薄之劫之開之發之事適為故溫者補也蓋
溫濕藥多屬若寒者上古多用膏厚而取汗浴者用湯液浸漬也薄逆也此皆治病之要法各適其事而用之曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也
逆者以寒治熱以熱治寒故為正治從者熱病從寒寒病從熱從寒故為反治氣曰反治何謂曰熱因寒用寒因寒用
寒逆之甚者從之如病之過甚者從多不大甚者從少觀其從事之何如耳逆者以寒治熱以熱治寒故為正治從者熱病從寒寒病從熱從寒故為反治氣曰反治何謂曰熱因寒用寒因寒用
因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已熱因寒用寒因寒用
熱用從之熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之其始則同其終則異也如諸嘔吐酸乃熱邪堅積於中而通洩於下即從之而使之
下洩所謂通因通用上湧所謂塞因塞用也又伏其所主曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則
之病而先其所謂通因通用上湧所謂塞因塞用也又伏其所主曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則
其道也如氣之從於上下者宜逆之逆於上下者宜從之蓋陽氣在上陰氣在下氣之逆者從之從者逆之逆而從之從而逆之
氣上下和平此逆曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而感於外者先調其內
而後治其外從外之內而感於內者先治其外而後調其內中外不相及則治主病夫病之有因於外邪者有因於內
有病諸病皆由病機而以重感於外邪諸病皆由病機而以重感於外邪諸病皆由病機而以重感於外邪諸病皆由病機而以重感於外邪
中外各守其職內者內治外者外治微者調之其次平之甚者奪之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其利謹道

中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其便利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命此總結外內之義

五常政大論曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取外取以求其過能

毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也上謂司天在泉之氣補助也從順也如少陽在泉則厥陰司天當用苦

所勝平以平涼熱法所勝平以鹹寒如諸氣在泉寒淫於內治以甘熱火淫於內治以鹹冷謂溫勝之氣又當反逆

以平之故以所在之寒熱盛衰而調之謂盛則治之衰則補之則上下之氣和調矣夫司天在泉之氣升降上下五

運之氣出入於外內各求其有過者取而治之能勝其氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之氣反

毒者治以厚藥不能勝毒者治以薄藥此治盛運之法氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之氣反

上下外內之病氣相反也如下勝而上反病者當取之外傍也上治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

勝而下反病者當取之上外勝而內反病者當取之外傍也上治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故清之劑之吐之下之補之瀉之以及新同法合治熱以寒溫而行之所謂寒因熱用熱因寒

用其始則正其終則異可使積積可取清取可吐氣和可吐之下取下取已此反治之法也治溫以清冷而行之治清以溫熱

而行之此則正治之法也消之劑之內取外取可吐氣和可吐之下取下取已此反治之法也治溫以清冷而行之治清以溫熱

感而即發也曰病在中而不實不堅且散奈何曰無積者求其臟虛則補之藥以祛之藥以隨之行者水漬之和中

其中外可使畢已此論五運之氣為病而有治之之法也病在中者根於中也不實不堅且散者神機之出入

故無積者當求其臟也臟氣虛則補之先用藥以祛其邪邪隨用食以有無毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有

以數其正行水漬之以取汗和其中外使邪從外出可使畢已矣曰有無毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有

毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜

食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法約規則厚藥止有久新者謂病之能勝毒不能勝毒也方有大小者謂

故止可攻疾中病即止過則傷正矣是以大毒治病去其六即止微服常毒治病去其七即止之由也必先歲氣無

小毒治病去其八即止之即無毒之藥亦不可太過所謂久而增氣物化之常也氣增而久天之由也必先歲氣無

長命人

六元正紀大論曰金機之發民病欬逆心脇滿引少腹善暴痛不可反側盜乾面塵色惡山澤焦枯欬逆喘乾肺

經曰足少陽是動則病腰痛脇乾而塵脫色甚則面有微塵體無膏澤水鬱之發民病寒客心痛腰腫痛大關節不利屈

伸不便善厥逆痞堅腹滿陽光不治腰膝骨之府也腰節屈伸乃筋骨之病腎主骨而筋木鬱之發民病胃脘當心

而痛上支兩脇脇咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僂仆兩脇耳鳴眩轉目不識人風土搖也上支

霍素素王印要卷五 審治 五 上海錦章書局石印

病心腹脹腸鳴而為數後其則心痛脇腹嘔吐霍亂飲發注下肘腫身重諸證皆感土氣而發厥陰所至為裏急少陰所至為

也裏急逆氣上升也厥陰主春春氣始於下而上故為裏急陽明主秋秋氣始於上而故為浮虛火生於木風火相煽故為身熱瘡瘍土位中央而分旺於四季故四時為痞滿之病太陽主筋為風氣所傷故續短而強伸不利

血尻陰股膝脾脞胫足病太陽所至為腰痛此夏病之常也
積積也蓄昧目不明也
 厥陰所至為癰戾少陰所至為悲妄
血戩

也煥縮也疾了疾也即小便之闊疾厥陰注利前陰而脈絡陰器散矣所至為脇痛區世少矣所至為吾突大矣所

至熱重肝膽少陽以至熱注非癰暴外陽明所生至熱咽鼻太陽所生至熱注耳止外疔之常也心志君火為冬

勝則乾寒勝則浮濕勝則濡泄甚則水腫肝腫隨氣所在以言其變耳

大陽太陽寒化施於少陰少陰熱化施於陽明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於太陰各命其所在而徵之也

曰論言熱無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱奈何曰發表不遠熱攻裏不遠寒曰不發不攻而犯熱犯寒何如

生者夏滿角下刊之高生矣執至則生執土下霍亂直倉旁鬱土下閭契連長恤軌切頭痛骨節楚為痛血

溢血沈澁悶之症。王侯曰。治之奈何。曰。明之狂者。以用止為陽。故有病而應發散者。即當遠熱而不速熱矣。蓋若勇世為望。如有病而應攻裏者。即當遠寒而不速寒矣。如雖病而不宜發表攻裏者。妄記之則寒熱內藏其病。

益甚若無病而不遠氣不遠寒者則堅痞腹滿身熱吐下之病生矣時謂四時治以勝者如犯熱則以所勝之寒治

所勝之熱治之曰婦人重身毒之何如曰有故無殞亦無殞也曰願聞其故何謂也曰大積大聚其可犯也哀其大

半而止過者死重身謂任舉而身重者大寒大熱之藥也婦人結胎之一二月乃本氣司養三月四月主火五
未生之前五行之氣各有虛有勝有影宜以寒熱溫涼順逆而調之設或有病而欲不達寒不達熱亦無傷於
胎氣所謂有故無損然亦無過之而致煩也即如大積大聚乃屬臟腑之五行尚其可犯寒而犯熱者也若過犯之
則曰鬱之甚者治之奈何曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者折之以其畏也所
謂瀉之此言四時之變而有調之法也

標本病傳論曰有其在本而求之於標謂病三陰三陽之六氣即有其在本而求之於本謂病風寒暑濕燥火六

治之以有其在本而求之於標如寒傷太陽乃太陽之本病而以涼藥治其標熱有其在本而求之於本如病在少陰之標陰

即求之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從五行無間知標本者

萬舉萬當不知標本是謂妄行而得者謂寒者熱之熱者寒之結者散之散者收之留者攻之標者滿之從取

則同其終則異可使破積可夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之害陽逆從者謂三陰三陽少而

多淺而博可以言一而知百也言少可以貫多舉淺以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及雖事極深遠人

近而悉貴之然標本之道雖易治反為逆治得為從得者如熱與熱相得寒與寒相得也先病而後逆者治其本

可為言而世人識見無能及者治反為逆治得為從得者如熱與熱相得寒與寒相得也先病而後逆者治其本

先逆而後病者治其本逆者勝之氣也先病而後逆者如吾身中之風邪起於脾土而後腹脹其風邪重傷脾土則

邪而後調先寒而後生病者治其本先寒者寒濕所勝也以其身之風邪起於脾土而後腹脹其風邪重傷脾土則

其脾上也氣自先熱而後生病者治其本先熱者熱濕所勝也以其身之風邪起於脾土而後腹脹其風邪重傷脾土則

解矣病者治其本必且調之乃治其他病也泄者濕土之病也他病者如濕邪所勝民病心痛耳聾先病而後泄者治其本先泄而後生他

病者治其本必且調之乃治其他病也泄者濕土之病也他病者如濕邪所勝民病心痛耳聾

其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣諸虛損大皆屬於脾土而後治其他病先病而後生中滿者治其本

自滿矣小大不利治其標小大利治其本利者仍治其中滿蓋邪氣入於腹內必從二便如大小便病發而有餘本而

標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本有餘者邪氣之有餘也謹察間甚以意調之

間者並行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本此言標本之間而又當以意調其間甚也夫邪之所湊其正

治蓋以散邪之中兼補其正補正之內兼散其邪如偏甚者則當獨行其法謂邪氣甚者治其邪正虛者治其正

克補其正此為治之要道也如先大小便不利而後生病者當專治其小大二便又無論其邪正之間甚者矣

陰陽應象大論曰病之始起也因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之病之始起則輕而發揚之因其重而少

之因其病熱少衰而形不足者溫之以氣精不足者補之以味形謂形體肌肉精謂五臟之陰精夫形歸氣之蓋病之盛者不可急逆形不足者溫之以氣精不足者補之以味氣生形溫氣勝者主補陽氣故形不足者
當溫之以氣五臟主存精者五味入口各歸其高者因而越之其下者引而竭之中滿者瀉之於內為陽在下為陰
所喜津液各走其道故五味以補五臟之精其高者因而越之其下者引而竭之中滿者瀉之於內為陽在下為陰
病在胸膈之上者因其上而瀉之此言病之有上下陰陽而治之有法也其有邪者清形以為汗清瀉也古者用湯液
之其在表也其在皮者汗而發之汗而發散之此言病之在表也其有邪者清形以為汗清瀉也古者用湯液
此言在表也其在皮者汗而發之汗而發散之此言病之在表也其有邪者清形以為汗清瀉也古者用湯液

審其陰陽以別柔剛陰陽合天地之道也剛柔者地之道也陽病治陰陰病治陽治陽治陰治陽治陰治陽治陰治陽治陰
陰邪則當治人之陽氣陽氣或而陰寒之邪自解也此言陰陽之各有對待而善治者之有法也定其血氣各守其鄉如邪在氣分則當守其氣而勿使邪入於
邪陽虛其血內守則邪不致妄侵其部署蓋陽邪傷氣陰邪傷血此言陰陽之各有對待而善治者之有法也定其血氣各守其鄉如邪在氣分則當守其氣而勿使邪入於
邪陽虛其血內守則邪不致妄侵其部署蓋陽邪傷氣陰邪傷血此言陰陽之各有對待而善治者之有法也定其血氣各守其鄉如邪在氣分則當守其氣而勿使邪入於

素臟氣法時論曰毒藥攻邪藥謂金玉土石草木果蟲魚鳥獸之類皆可以祛毒五穀為養養謂穀麥豆以五果為
助桃李杏棗栗五畜為益補益五臟者五果為養五畜為益五穀為養養謂穀麥豆以五果為五穀為養養謂穀麥豆以五果為
食之無使偏勝此五者有辛酸甘苦鹹各有其利或散或收或緩或急或堅或軟或四時五臟病隨五味所宜也謂毒
以補精益氣此五者有辛酸甘苦鹹各有其利或散或收或緩或急或堅或軟或四時五臟病隨五味所宜也謂毒
藥穀菜果肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之肝氣受邪則心欲軟急食酸以軟之用酸
則剛燥矣故宜脾欲緩急食甘以緩之用甘瀉之脾氣受邪則心欲軟急食酸以軟之用酸肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之

補之辛瀉之肺主秋收之令病則反其腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之腎氣受邪則心欲軟急食酸以軟之用酸
素宣明五氣篇曰五味所禁辛走氣氣病無多食辛肺主氣辛入肺故走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹心主血鹹
走血者水氣上受於心也血苦走骨骨病無多食苦腎主骨苦走腎故走骨骨病無多食苦酸走筋筋病無多食酸肝主筋酸走筋筋病無多食酸
脾主肌肉甘傷脾脾病而酸走筋筋病無多食酸肝主筋酸走筋筋病無多食酸脾主肌肉甘傷脾脾病而酸走筋筋病無多食酸

五臟生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變多食食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝脹而腎
揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也夫五行有相生相剋不可偏廢也
生氣通天論曰陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味蓋精神血氣皆由五味之所資生而是故味過於酸肝
氣以津脾氣乃絕味上則味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑水邪成則逆之骨腎之府也過食鹹則傷腎故骨氣勞傷
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水資則心氣不能搏之於子故喘滿也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚明

絡屬心子母之氣相通也五味入胃先入心味過於若則母氣盛而胃氣強胃強則與脾陰相濟矣脾不為胃轉輸其津液而脾氣不達矣脾不轉輸故胃氣乃厚味過於辛筋脈沮弛精神乃央也夫與脾相濟也金氣偏或則肝氣受傷故筋脈懈弛是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命

素四氣調神大論曰聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井闢而鑄兵不亦晚乎

素五臟別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣

五禁篇曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可瀉

素陰陽應象大論曰故善治者皮毛

氣分亦可使邪從外其治筋脈

勝病乃一此言氣之通行也故死

傳之於肺氣舍於肝至腎而死

而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

逆傳至其所別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所因而死

生厄

貫於十二經脈連行是以胸中氣滿胸膈悶氣厥故喘息不便也心病而傳之於肺肺主氣故大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真臟見然如按琴瑟絃乃予之期日此言肝病至肺也內痛者肺受

本月之內而死當死於庚辛日之薄暮也此言肺病至心而死傳之於脾脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

臟見肺大中人膏乃十日之內死此言肺病至心而死傳之於脾脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

之速大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真臟來見期一歲死此言肺病至心而死傳之於脾脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

者死不治也脾主四肢脾病則四肢懈惰故動作益衰真臟來見期一歲死此言肺病至心而死傳之於脾脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破胭脫肉目眦陷真臟見此言肺病至心而死傳之於脾脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

人者至其所不勝之時則死此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

不往來譬如墮溺不可為期此言風寒之邪卒中於身精氣虛實以決死生願聞其情曰五實死五虛死此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

脈盛皮熱腹脹前後不通悶者此謂五實此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

氣實脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

也虛是以邪氣盛者死正氣虛者亦死也曰其時有生者何也曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

胃氣之所資生榮衛入胃泄注止胃氣復也身汗外實之邪從裏散也得後利裏實之邪從下出也此言卒發之病而有死有生也

脈要精微論曰夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深神將奪矣此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

則頭為之傾神氣衰背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

推不能腎將憊矣兩脅在於腰內故膝者筋之府屈伸不能行則攣附筋將憊矣此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

之合筋將憊者肝骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

臟之精氣衰也此言四體形骸筋骨之精氣衰也此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

診要經終論曰太陽之脈其終也戴眼此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

外脫則血少陽終者身熱此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

內亡故死少陽終者身熱此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

青者三焦之氣外脫也陽明終者口目動作此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

白者三焦之氣外脫也陽明終者口目動作此言肺病而心死於脾也脾主血而後死故有六月之久也此言肝病至脾也內痛者肺受

無和不仁則終矣肌膚不仁者榮衛之氣絕也少陰終者面黑齒長而垢心之華在面而黑者水氣上乘火氣滅而水氣脫矣齒長而垢者骨氣洩也腹脹閉上下不通

通則三、通不達則店、通則而氣、脾氣則受、受而百口、口益之、林人之、手乃肝、肝下、

其則古卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也於舌本故其則古卷卵上縮而終矣

去歲帝省則入古三斤三斤省則三毛也而爲下也之券金也此言肺臟之平乃金氣色則水下通承之通則金之

流血不流其髮色不澤故其面如漆紫者血先絕壬醫癸死水勝火也火氣滅也足太陰氣絕者其肌不榮肌皮

此言脾臟之足少金氣色則骨枯少金者冬脈也天子而帶骨隨者也文骨不濡則肉不能著也骨瘦下目見則肉

軀去肉軀去故齒亡不現髮無澤髮無澤者骨先死內臟已死土附才也藏氣絕也足厥陰無絛則筋絕厥陰者肝

先元真篇辛卯金榜木也此言肝臟五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先元志先元則一日丰元矣一

終於天地始生之數也。六陽爲魚，貝，門，吳，門，木，蟲，蟲，貝，門，五，旁，水，魚，水，乃，三，古，日，旦，卜，夕，夕，文，文，止，旦，外，陽之氣終也。

勝冠之

廣靈言曰其不一意二外三妻四者五在六也七三八居九其一〇外一一妻一二夫一三也一四和一五一一六意一七云一八之一九不二〇能二一作二二人二三也二四曰二五屬二六用二七三二八月二九日三〇牙三一至三二之三三

時之和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三實達年之應者六氣司天之氣也失其氣每天之相與日郭空之時也

差因也。衛氣虛則脫理。此而升氣直入於內。故為暴病。卒死。

牛水勝而夏曰中自焚也肺病喘咳三日而脇支滿痛病一月身重體痛五日而脹病十日不已死冬日入夏日出