

陳修園先生医书四十八种

(三)

陳脩園先生醫書四十八種

上海錦章書局
出版

閏長樂陳修園念祖集註

男元犀靈石參訂孫男心蘭芝享門再晚生綿九林福年仝校字

望色

目下亦精明矣曰精明五色者氣之華也是五臟之精華上見為五色變化於精明之間禁色為禁某色為忌可先知也

肺要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼碧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣此言色生於氣氣華於色而不欲臘象見於外也赤如帛裹朱白如鵝羽青如蒼碧黃如羅裏雄黃黑如重漆乃五臟之氣章華於色也赤如赭白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精氣見於外也夫臟者存也如五臟之真色見而不存其壽不久矣夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精氣矣五臟主存精神上輸於目者也精神氣象見於外則精氣因衰視物昏曠而壽不久矣

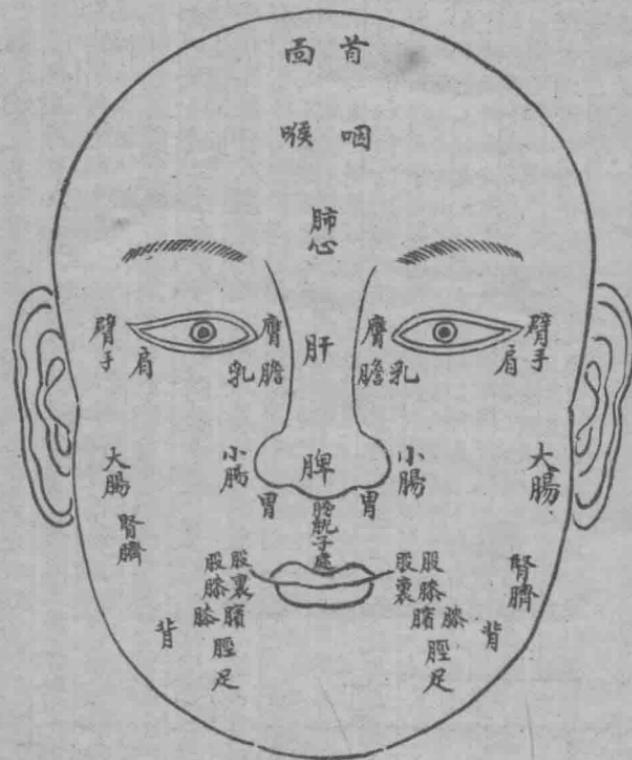
五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲此言面部之形色應天地之形氣故其清明而廣厚也夫五臟生於地五行上呈天之五色及三陰三陽之六氣故察其色切其脉以知病之間甚人少壽夭也明堂骨高以起平以直五臟次於中央六腑挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎五官直下者肝也鼻之半者脾也臟為陰之主中故候次於中央也肝左者膽也右上者胃也中央者大腸也面王以上者小腸也而王以下者膀胱子處也腑為陽而主外故位次於兩側也腎為水臟故挾大腸而位於膀胱之外應地居中而海水之外也首面上於闕庭王宮在於下極應天開在上王宮在下有天地人之三部也闕庭者肺也肺主天而居上也在下者脾也脾主地而居下也王宮者心之部也心為君主而主中也五色之見也各出其色部謂五臟之病色各見於本部也部骨陷者必不主地而居下也王宮者心之部也心為君主而主中也謂本部之色隱其色部乘襲者雖病甚不死矣承襲者謂子養母氣也如心部見黃肝部見赤肺部見黑脾部見青此子之氣承襲於母部雖病甚不死蓋從子以泄其色屬以明沈天者為甚其色上行者病益甚其色下行如雲微散者病方已五臟各有臟部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內者益甚此察其色而知病之間甚外內也屬明主陽沈天主陰陽交歸次於中央為內部六府挾其兩側為外部色從外部走內部者外因之病從外走內也其色從內走外者內因之病從內走外也蓋腑為陽而常候闕中溝澤為風沖濁為脾在地為厥此其常也各以其色言其病風乃陽邪故其主外臟為陰而主內者也常候其色冲溝地者血之下部名地闕也風乃天氣故常候於闕庭寒濕地氣故常候在地部此言風寒濕邪可升於肺中可入於臟腑而為卒犯之不就大氣入於臟腑者不病而卒死大氣

望色

上海錦章書局石印

淫之邪也不病者無在外之形證也赤色出兩頰大如母指者病雖少愈必卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死亦者火之色小愈者水濟其火也卒死者水滛而大減也蓋五行之氣制則生化滯勝則絕滅矣夫病在氣者其散而不聚乘於脉中者其色參而不散大如母指者血脉之聚色也脈主胸中上絡心赤脉出兩頰者肺上乘心而心火之氣外出也黑色出於庭者脾乘心而心先病腎為應而亦隨之外出故色皆如母指也蓋藏者存也五色之見於面者五臟之氣見於色也聚色外見者臟真之外洩也庭者首面也關上咽喉也關中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也頰者肩也頰後臂也臂下者手也目內眥上膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者胫也當胫以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝膚也此五臟六腑肢節之部也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽此節論內因之色有陰陽左右死生逆順之分察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出兩頰者所死之期其日壬癸其時夜半也黑色出於庭者所死之期其日戊己其時辰戌丑未也男從左女從右氣之順也順則散如男從右女從左氣之逆也逆則聚則有勝剋絕滅之患

靈樞腑臓肢節應於面圖



審察澤天謂之良工沈濁為內浮澤為外黃亦為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為脹亦甚為血痛甚為掣疾為皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今此言審察其色以色明不驟沈天者其病為甚其外因之病也知外因之病也而不宜內入也其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也此復申病內因之病有聚散死生之別大脈病也若搏聚於脈血脉相乘則見搏聚之色而為卒死之病矣駒駒乘心先病醫為應色皆如是脅乘心者則心先駒者如駒之過隙行而不留者其色行散故病未有聚也出於兩頸大如母指其臂即為頸而黑色出於庭亦大如母指矣此駒邪乘於脈從血脉相乘而色如是黑色雖不明澤而有聚也若色明不粗而反見沈天者其病不甚其外因之病也金匱要略云血氣入脈而死入脈即愈非為一病百病皆然在外者可治入裏者即死而病未有聚也之聚而不散也其色如駒然而不聚則其色散如駒駒然而病未有聚也

於面王為小腹痛下為崩痛其圓直為虛痛高為本下為首狐疝瘻陰之屬也在此言外因之病色見於肺部者其病者小腸也而王以下者膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而也師者舉九也癰即癰也圓圓同女子在於面王為膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至脈為溢有潤如膏狀為暴食不潔左為左右為右其色有斜聚散而不端面色所指者也男女之病散在氣分為聚夫狐疝瘻陰之屬乃有形之證其形之或方或圓各如其色形益病聚於內則見聚色於外形方則色方形圓則色圓此病形而不病脉雖有聚色非死色也脈者而王之下部也其面王之色隨而下至脈者主有溢潤之證其色潤如膏狀者為暴食不潔之物蓋府為陽而主外主受納水外傳導糟粕是以或外受風寒或內傷飲食皆為病府而色見於府部也色見於左則為病在左色見於右則為病在右其所見之色或聚或散皆斜而不端所謂如指者色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如榆莢在面王為不曰此言色之搏聚而誤王者乃心之別鄉也大如榆莢者即如母指之狀也不白者不然日而卒死也其色上銳首空空上向下銳下向在左右如法鏡尖也空虚也其色上行者上銳首虛浮而上行其色下行者下銳首虛浮而下行益病從內而外者其本在下其首在上病從外而內者其本在上其首在下是以本沈貴而首虛浮此端滿之色狀也有斜而不端者其本在左其首向右行其本在右其首向左行斜如上銳以五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎者死矣其本向外空空之法此病在府而搏為聚色也條倣此病在府而死矣

筋心合肺脾合肉腎合骨也五臟各有五者之色至於肩背脅手足之部俱各有五臟所合之處

見五色若外因風寒暑濕之邪而見於色者六氣之應於色者也

五臟生成篇曰五臟之氣五味存於腸胃以養五臟之氣五臟内存五神正色見青如草茲者死五臟之氣受傷色矣茲辱肅也茲草者黃如枳實者死黃而帶黑如怡者死青色也色黑而帶黃也赤如衃血者死衃血者敗惡浸蒙也赤如衃血者死之血色赤黑也白如枯黑如烏羽者生此五色之見生也五色正色故死而革生於心如以槁裹生於肺如以槁裹紅生於肝如以槁裹白生於

脾如以織裹括裏實生於腎如以織裹紫此五臟所生之外榮也。此言臟生之榮隱見於皮膚之間有若織裹者也。枯萎實紅黃色也。榮赤理之間色凡相五色之奇脈面黃目青而黃目赤面黃目白黑者皆不死也。經任衝色目主血色目之五色而但見面赤者五臟之陰而但得胃脘之陽也。面青目赤面赤目白面青目黑白面黑目白面赤目青皆死也。經云人無胃氣者死而無黃色無胃土之陽矣而

皮部論曰色多青則痛多黑則癆青赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也。夫邪之中人始於皮膚次於絡脉留而見比青黑黃赤白之色或在三陽之部分則

為三陽之病在三陰之部分則

為三陽之病在三陰之部分則為三陰之病。

按察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交而失睡之神有鐵色喪亡之子神有某色氣來自肺失所養

免劫

厄劫

間聲按內經間聲之法編見臟象其義精詳不過數語而已

按喻昌曰聲者氣之從喉舌而宜於口者也。新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變迨聲變其病機顯呈而莫述所可聞而知之者矣。經云聞而知之謂之神果何修而若是古人聞隔垣之呻吟叫良未見其形先得其情若盡心體驗積久誠通如瞽者之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問津於內經金匱以求生心變化乃始稱為神耳。內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其為肝木在音為角在聲為呼在變動為搘心火在音為徵在聲為笑在變動為憂脾土在音為宮在聲為歌在變動為嘯肺金在音為商在聲為哭在變動為欬腎水在音為羽在聲為呻在變動為慄變動者遷改其常志也。以一聲之微分別五臟并及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以生持一身者尤在氣與神焉。經謂中藏臟滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濁也。謂言語喜惡不避親疎者此神明之亂也是體直可隔垣晰語聲寂寂然者不欲語而欲哩也。靜嘿然屬三陰此則耑條厥陰所主何以知之厥陰在志為驚在聲為呼病本絶默而有時驚呼故知之耳。惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋間也。喑啞然聲出不微者聲出不揚也。

胸中大氣不轉出入升降之機難而且遲是可知其病在中焦胸膈間也啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰為表裏所以腎邪不鬱頭而還得從太陽部分達於龜頭腎之聲本為呻吟醫氣從太陽經脈直攻於上則腎之呻並從太陽變動而啾唧細長為頭中病也得仲師此段更張其說而聽聲察病愈推愈廣所以書不盡言學者當自求無盡之藏兵

問祭

素五過論曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫榮富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣灑灑然時弊病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知病情此亦治之一過也此病生於志意而不因於外邪也夫嘗貴微歲富後貧則精精舍志是以志意失而精榮失也五氣留連謂五臟之神氣留於內而不得伸并者謂并病於五臟也五臟之氣外合於皮肉筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣言氣生於精精生於氣精氣之并傷也洒洒消索貌蓋以久嘗之富貴不意失之故時弊也此病不存藏府不在軀形精氣日虛榮衛日耗即有良工不知因名此治之一過也

凡欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形愚醫治之不知補濁不知病情精華曰脫邪氣乃并此治之一過也此病生於飲食居處陰陽喜怒而不因於外邪也夫嘗歸形氣歸精木傷形氣傷精熱傷氣寒體毀沮矣喜怒不中則陰陽不和而形氣上行脈滿去形蓋身半以上為陽身半以下為陰脉脰氣分為陽經脉血分為陰陰陽和平則榮衛血氣上下循環外內出入如暴喜傷陽則氣并於陽而為厥逆暴怒傷陰則血并於陰而為脉滿蓋肌腠之血氣并於脈中故為脈滿去形也夫虛者補之寒者溫之愚醫并此治之二過也善為脈者猶之愚醫相并此治之二過也

此病生於厥逆而不因於邪也行奇正之術以太衝始五臟相通之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也移督有次神轉而不回者也病則逆傳其所勝曰則不轉乃失其相生之機改善為脈者必以此類奇診有三常必問貴賤封君敗陽及欲候王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必恆從容得之為工不知治之過也

此言善診者當先察其精氣神而後切其血脉也封君敗傷故貴脫勢及欲候王而不可得此憂患緣於內是以情神內傷虛體經曰憂恐忿怒傷氣是二者皆不能守而失其常安始富後貧則傷其志意志意者所以御精神收魄魄通寒溫知喜怒者也是故榮衛調志意和則筋骨強健腰理密密故傷志意則精神不能內守外為筋骨痿躉之病榮衛不調腰理不密故外為委弱而三者亦病其常安溫窮弱也動神調志意則精神不衰氣和凡診者必知終始有知條緒切脈問名當合男女此陰陽偏盛之為病而不因於邪也靈樞終始篇曰謹奉天道請言終始終始者經脉為紀持其脉口人迎以知陰陽平天道舉其離絕乾坤是心言意愁丘藏空虛血氣雜守工不能知何術之語此言左右血氣之各有類也在為

絕者言陰陽血氣各有左右之分別也是以血氣皆病則氣鬱於右而血結於左蓋病變恐懼右部之肺腎喜怒傷左部之心肝以致五臟空虛血氣各離其所居之本位工不知人迎氣口有陰陽氣血之分又何術之語哉嘗富大傷斬筋絕脈身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膜積寒是羸工治之亟刺陰陽身體解散四肢轉筋危日有期醫不能明不問所發惟言死日亦為羸工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也

此言病在左而及於右陰者先治其陰而後治其陽病先起於陽而後治其陰此左右陰陽之相乘而醫之又不可不知也如當富而一日喪其資斧則大傷其神是以心主之脉肝之筋有若所絕此傷左之脾肺也然右關之脾臟未傷故身體尚復能行使命也澤不流也謂肺腎所主之精氣未傷而尚生長之不息也然病雖先起於陰久則將及於陽故傷敗心肝之血而結於左則留薄於氣分而復歸於陽左右血氣皆傷而脾積寒是也靈樞經曰夫難症之生眼血積於陰陽寒熱之間夫陰陽血氣俱傷補陽則陰竭濁陰則陽脫若是者五可敵以甘藥而不宜灸刺粗工不知刺陰陽以致身體懈散刺脾胃氣絕矣夫脾胃之生原氣本氣不能無日矣即有病而不知其因止知陰陽而與之死期此亦為之粗工蓋不能識其因而施設治之法也凡此五者皆發於中五而不因於外感醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理順之則志意和調逆之則奇疾暴起此皆受故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏刺灸破石毒術不通人事不明政有五者之責故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏刺灸破石毒

術所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審於分部知病大始八正九候診必副矣此結診脉之道當外合天地陰陽四時經紀內通五臟六腑雌雄表裏或宜於刺灸破石或當用藥食所主從容人事以明經道貴賤貧富之情察少長勇怯之理脉各有分部病發有原始候四時八正之氣明三部九候之理診道始備而治病之道氣內為實循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不怠不知俞理五終始可以橫行診病不審謂不審病者之情故為失常上經言氣之通於天下經言病之變化揆者方切求之言切脈宛結癰發六腑脣為陽筋骨為陰蓋針刺之道當以內氣為資循求其脉理求之不得其病在表裏之氣分矣針經曰在外者皮內筋骨矣守數謂血氣之多少及刺淺深之數也診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明靈審於脉之始三陰三陽已絕之終謹守此去則無往而非道矣

卷三部九候論曰必審問其所始病與令之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之始病者病而深也方病者新受之邪也

審治

卷至真要大論曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣憤鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱瞀瘈皆屬於太諸痛瘡瘍皆屬於心臟之氣病於內而六氣之證見於外也諸厥固泄皆屬於下諸痿喘惱皆屬於上夫在

陽氣下逆則為厥逆在下之陰氣上乘則為痿痹在上之水液下行則為固泄在諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸躁強直皆屬於風諸病有聲故如鼓皆屬於熱諸病附腫疼酸駭駭皆屬於火諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下逼皆屬於熱此五臟之氣而發見於形氣也火者少陽已終之相火也熱者君火之氣也諸禁鼓慄先使五臟之精氣皆勝而後陳其血氣令其調達致使五臟之氣平和此之謂神工也曰善五味陰陽之用何如曰辛甘發熱為陽酸苦澆泄為陰鹹味澆泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟或堅以所利而行之調其氣使其平也如肝若急而破緩心苦緩而欲軟脾苦急而欲緩肺苦逆而欲收而得者治之奈何有毒無毒何先何後顧聞其道曰有毒無毒所治為主適大小為制也曰請言其制曰君一臣二制之小也又君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之火也大其服病微制小其服能毒者制大其服不能毒者制小寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之事通為故補藥多屬甘溫潤藥多屬苦寒藥者上古多用膏摩而取汗浴者用湯洽者用湯液浸漬也薄迫也此皆治病之要法各適其事而用之逆者以寒治熱以熱治寒故為正治從者數病從寒寒病從寒故為反治氣其服小寒者熱之過甚者從多不太甚者從少觀其從事之何如耳曰反治何謂曰熱因寒用寒因熱用寒因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使瀆堅可使氣和可使必已熱因寒用寒固寒熱用者治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之其始則同其終則異也如諸嘔吐酸乃熱邪堅積於中而壅塞於上即從之而使之上湧所謂塞因塞用而可使破積也如暴注下迫乃熱邪堅積於中而通洩於下即從之而使之下洩所謂通因通用而可使瀆堅也必伏其所主之病而先其所因則可使氣和而病可必已也曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則其道也如氣之從於上下者宜從之蓋陽氣在上陰氣在下氣之從也陽氣下行陰氣上行氣之逆也之逆也是氣之不可不從而又不可不逆者也是以氣之從者逆而從之氣之逆者從而逆之令其陰陽之氣上下和平此逆曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而盛於外者先調其內從潤氣之道也而後治其外從外之內而感於內者先治其外而後調其內中外不相及則治主病內傷者有感於外邪而兼之內而有病者病內有病而外感於外邪者此謂治內因治外法也內曰病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其中外合守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者參之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其便利詳道

中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其微利謹道

如法萬舉萬全氣血正平長有天命

此總結外內之義

五常政大論曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取外取以求其過能

毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也

上下謂司天在泉之氣補助也從順也如少陽在泉則厥陰司天當用苦

所勝平以平涼熱淫所勝平以鹹寒如諸氣在泉寒淫於內治以甘熱火淫於內治以鹹冷謂溫勝之氣又當反逆

以平之故以所在之寒熱盛衰而調之謂盛則治之衰則補之則上下之氣和調矣夫司天在泉之氣升降上下五

運之氣出入於內外各求其有過者與之治之能勝其氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之

者謂毒者治以厚藥不能勝毒者治以薄藥此治成運之法也

勝而下反病者當取之上外取而內反病者當取之外傍也治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之前之吐之下之補之瀉之又新同法

治熱以寒溫而行之所謂寒因寒用熱因寒用其始則同其終則異可使破積可使清腫可使氣和可使火已此反治之法也治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之此正治之法也消之前之内取外取也吐之下之上取下取也補之瀉之補之謂上補下治上治下也久者謂伏

氣之病新者感而即發也曰病在中而不實不堅且聚且散奈何曰無積者求其臟虛則補之藥以祛之食以隨之行水瀉之和

其中外可使畢已此論五運之氣為病而有治之之法也病在中者根於中也不實不堅且聚且散者神機之出入

而用其始則同其終則異可使破積可使清腫可使氣和可使火已此反治之法也治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之此正治之法也消之前之内取外取也吐之下之上取下取也補之瀉之補之謂上補下治上治下也久者謂伏

故無積者當求其臟也臟氣虛則補之先用藥氣以祛其邪從外出可使畢已矣

曰有毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有以養其正行水瀉之以取汗和其中外使邪從外出可使畢已矣

毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜

食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法有可以厚藥止可以薄藥也毒之能勝毒不能勝毒也方有大小者謂

故止可攻疾中病即止過則傷正矣是以大毒治病去其六即止後服常毒治病去其七即止之以先歲氣無

小毒治病去其八即止之即無毒之藥亦不可太過所謂久而增氣物化之常也氣增而久天之由也必先歲氣無

伐天和無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無失正絕人長命

必先知歲運之盛衰則補之衰則瀉之之謂也

和

而痛上支兩脇脇咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆胃脘脣舌寒厥不下木勝而土傷也上火

也

火鬱之發民病少氣瘡瘍癰腫脇腹胸背面目四肢膜憤腫脹瘡瘍嘔逆懣腹骨痛節乃有動注下溫瘡腹中暴病心腹脹腸鳴而為數後甚則心熱甚則督悶煩懨善暴死肝脾腫諸證皆火熱甚而精血傷也少氣者火為土鬱之發民則涼氣之則之也也裏急逆氣上升也厥陰主春氣始於下而上故為裏急陽明主秋氣始於上故為浮虛人生於木風火相煽故為身熱瘡瘍土位中央而分旺於四季故曰勝為痞滿中滿之病太陽主筋為風氣所傷故緩短而屈伸不利厥陰所至為支痛少陰所至為驚恐惡寒戰慄詬女太陰所至為穢溼少陽所至為驚躁督脉暴病陽明所至為劖劂尻陰股膝髀腨足病太陽所至為腰痛此夏病之常也穢精也督脉則不明也厥陰所至為緩戾少陰所至為悲妄劖大陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為喎瘞耳鳴嘔湧陽明所至為脅痛皴揭太陽所至為寢汗瘞此秋病之常也皴縮也戾了戾也即小便之閑戾厥陰主利前陰而脈絡陰器也為燥金所傷故戾皴不利欬皺也所以燥而過燥故皮為皴揭厥陰所至為脅痛嘔泄少陰所至為語笑太陰所至為重脛腫少陽所至為駁注瞤瘻暴死陽明所至為嘔覈太陽所至為流泄禁止此冬病之常也心志君火為冬令之寒水所迫則心氣實而語笑不休以上四時諸病有因於六氣者有因於四時者學者引而伸之以意會之其義自得此論四時之互運六氣有德有化有政有令有變有病故風勝則動火勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡泄甚則水閉肺腫隨氣所在以言其變耳風熱燥寒四時之氣也以濕土而列於四時之候者謂土旺四季先春夏而後秋冬也隨氣所在者隨四時之氣而言互運之勝耳在者言風氣在春熱氣在夏溫氣在秋寒氣在冬濕氣在四季各主七十二日有奇

太陽太陽寒化施於少陰少陰熱化施於陽明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於太陰各命其所在而徵之也此論言熱無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱奈何曰發表不遠熱攻裏不遠寒曰不發不攻而犯熱犯寒何如曰寒熱內賦其病甚曰無病何如曰無者生之有者甚之曰生者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒則堅瘡腹滿痛急下利之病生矣熱至則生熱吐下霍亂癰疽瘡瘍督鬱注下瞤瘻腫脹嘔覈頭痛骨節變肉痛血泄淋閥之病生矣曰治之奈何曰時必順之犯者治以勝也此論主時之六氣亦有寒熱溫涼之分平甘發散酸苦澀泄為陰如有病而應攻裏者即當遠寒而不遠寒矣如雖病而不宜發表攻裏若妄犯之則寒熱內賦其病甚若無病而不遠熱不遠寒者則堅瘡腹滿身熱吐下之病生矣時謂四時治以勝者如犯熱則以所勝之寒治之如犯寒則以所勝之熱治之曰婦人重身毒之何如曰有故無穎亦無穎也曰顧聞其故何謂也曰大積大聚其可犯也良其大所勝之熱治之

半而止過者死。重卦謂其根而身重毒者大矣。大熱之榮也。姤姤始替胎之一二月。未生之前五行之氣各有盛有虛。有勝有敗。宜以寒熱溫涼順順而調之。設或有病而欲不遠寒不遠熱亦無過之而致彌也。即如大積大聚乃屬臟腑之五行尚其可犯寒而犯熱者也。若過犯之則曰鬱之甚者治之奈何。曰木鬱達之火鬱發之上鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者折之以其畏也。所謂渦之而有調之法也。

素標本病傳論曰。有其在標而求之於標。謂病三陰三陽之六氣。即有其在本而求之於本。謂病風寒暑濕燥火六之以治標。於六經中求之以治標。則其本而求之於本。謂病風寒暑濕燥火六之邪。即於六氣中求之。有其在標而求之於本。如病在少陰之標陰。即水之於本。故治有取標而得者。有取本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。故知逆與從五行無間。知標本者萬舉萬當。不知標本是謂妄行。逆取而得者謂寒者寒之。熱者熱之。散者散之。收者收之。留者攻之。燥者濡之。從取則同其終。則異可使破積。可使清聖。可使氣和。可使必已。夫陰陽運從標本之為道也。小而大言一而知百病之害。陰陽逆從者謂三陰三陽。少而多淺而博。可以言一而知百也。言少可以貫多舉淺以淺而知深察近而知遠。言標與本易而勿及。雖事極深遠人近而急貴之。然標本之道。雖易得而失。則反為逆治。得而從治。相得而治。則治得而從治。相先病而後逆者。治其本。可為言。而世人識見無能及者。治反為逆治。得而從治。相得而治。則治得而從治。相先病而後逆者。治其本。逆而後病者。治其本逆者。勝逆之氣也。先病而後逆者。如吾身中先有脾土之病。而後復感其風邪。則脾土而後治其風邪。如先逆天之風邪。越條中土。以致脾土為病。是當先治其風邪而後調之。先寒而後生病者。治其本光病。而發生寒者。治其本。其脾土也。先病而後生寒者。當治其身之本病。而寒氣自解矣。先熱而後生病者。治其本先熱。而後生中滿者。治其本。勝餘解同前。先病而後泄者。治其本先泄。而後生他病者。治其本。不利治其標。小大利治其本。如中滿而大小便不利者。當先利其二便。而後治其病。仍治其中滿。邪氣入於腹。內必從二便而此病發而有餘本而標之。光治其本。後治其標。病發而不足標而本之先治。其標後治。其本不足者。正氣之不足也。謹察間甚。以意調之間者。並行甚者。獨行先小大不利而後生病者。治其本。此言標本之間。而又當以意調其間甚也。夫邪之所湊。其正自解矣。小大不利者。當先利其二便。而後治其病。當專治其小大二便。又無論其邪正之間甚者矣。素陰陽應象大論曰。病之始起也。因其輕而揚之。因其重而藏之。故因其輕而發揚之。因其重而深。

減之因其病熱少衰而弱遂形不足者溫之以氣精不足者補之以味（謂形體肌肉精謂五臟之陰精夫形歸氣之蓋病之盛者不可急逆逐形不足者補之以味氣生形溫熱氣勝者主補陽氣故形不足者當溫之以氣五臟主存精者五味入口各歸其道故五味以補五臟之精者汗而發之於內人有三部在上所喜津液各走其道故五味以補五臟之精者汗而發之於外也其在皮者汗而發之汗而發散之邪在皮毛取之在表也其在肉者汗而發之汗而發散之按而收之氣之悍利者宜其實者散而瀉之陽實者宜散之爲陽在下為陰病在胸膈之上者因其上而發越之其在胸膈之下者因其下而引去之古者用湯液之其在中者宜從內而瀉之此言病之有上下陰陽而治之有法也其有上下陰陽而治之有法也其有邪之在表也其在皮者汗而發之汗而發散之邪在皮毛取之其慄悍者按而收之按李而收之氣之悍利者宜其實者散而瀉之陰實者宜散之審其陰陽以別柔剛陰陽天之道也剛柔者地之道也陽病治陰陰病治陽治平治也如感天之陽邪則當治人之陰陰邪則當治人之陽氣陽氣盛而陰寒之邪自解矣正陰陽之各有對待而善治者之有法也定其血氣各守其鄉如邪在氣分則當守其陰血而勿使邪入於矣邪正陰陽之各有對待而善治者之有法也定其血氣各守其鄉如邪在血分則當守其陽氣而勿使陰邪傷陽定其血分氣分之邪而各守其部署蓋陽邪傷氣陰邪傷血氣血內守則邪不敢妄侵此即上文對待之意也血實宜決之氣虛宜掣引之氣虛者掣之使升

素臘氣法時論曰毒藥攻邪（謂金玉土石草木茱萸魚鳥獸之類皆可以祛邪養正者然攻邪却病惟毒乃能故曰毒藥攻邪也）五穀為食（黍稷稻黍菽以供養五臟之氣）五果為助（桃李杏棗栗牛羊雞犬豕為五臟者也）五菜為充（葵藿薤莧莧莧者也氣味合而服之以補益正氣穀肉果菜皆有五

食之無使偏勝此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或軟四時五臟病隨五味所宜也謂毒以補精益氣氣之類也肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之肝氣受邪則心欲軟急食鹹以軟之用鹹補之甘瀉之肝氣受邪則心欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之肝氣受邪則心欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之（肺主秋收之令病則反其腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之其常矣故急食苦以堅之

素宣明五氣篇曰五味所禁辛走氣氣病無多食辛（肺主氣辛入肺故走氣氣病鹹走血血病無多食鹹心主血而多食之則反傷其脾氣矣）酸走筋筋病無多食酸（肝合筋微走肝筋病而多食之則反傷其肝氣

素五臟生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉脈脢而腎病血者水氣上竄於心也苦走骨骨病無多食苦於腎也骨病而多食之則火氣反勝矣甘走肉肉病無多食甘於腎也骨病而多食之則火氣反勝矣

素揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也夫五行有相生相制不可偏廢也如制之太過則又有寇賊之害矣

素生氣通天論曰陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味（蓋精神氣血皆由五味之所資生而是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕木旺則火味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑水邪盛則土敗筋肉短縮水上侵心故心氣抑鬱而脾主肌肉甘為土味脾病而多食之則火氣反勝矣甘走肉肉病無多食甘於腎也骨病而多食之則火氣反勝矣

素味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衝水其色黑土亢則陽腎故色黑而腎氣不平味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚明

然屬心子母之氣相通也。五味入胃，其味先入心，味過於苦，則母氣盛而胃氣強，胃強則脾不轉輸，故胃氣乃厚。味過於辛，筋脈沮洳，精神乃央也。央，同辛，是則經脈不能相成，而神乃受傷，故筋脉懈弛，也是故謹和五味，骨正筋柔，氣血以流達，理必密，如是則骨氣以精謹道，如法長有天命矣。

素四氣調神大論曰：聖人不治已病，治未病。不治已亂，治未亂。此之謂也。夫病已成，而後藥之亂，已成而後治之醫

猶渴而穿井，闕而鑄兵，不亦晚乎？

素五臟別論曰：拘於鬼神者不可與言至德，惡於鍼石者不可與言至巧。病不許治者，病必不治，治之無功矣。不能

精神以通鬼神，當以針石治其外，湯藥治其內。若惡於針石，不許治以湯藥治之，亦無功矣。

靈五禁篇曰：形肉已奪是一奪也。大奪血之後是二奪也。大汗出之後是三奪也。大泄之後是四奪也。新產及大血之後是五奪也。此皆不可瀉。雖有實邪，皆不可瀉。

素陰陽應象大論曰：故善治者，皮毛、陽氣以宣，邪始傷皮毛，氣分故善治者，助其發，肌膚在皮毛留而不去，則人之陽氣亦可使邪從外其次治筋脈。邪在肌膚，而不使內入於陰也。其次治肌膚，於肌膚矣，肌膚尚屬外之氣分，亦可使邪從外其次治筋脈。邪在筋脈，而不使內入於經絡矣。經絡內連臟腑，外絡形身，善治者，其次治六腑。經絡受邪為內所因，邪入於經絡而解。其次治五臟。治五臟者，半生半死也。五臟之脉屬臟絡，六腑之脉屬腑絡，腑解則半死半生，而解於臟矣。故止可從治而解。其間尚可救治而生，如干臟則死矣。

生死

王機真臘論曰：五臟受氣於其所生，傳之於其所勝，氣舍於其所生，死於其所不勝。病之且死，必先傳行至其所不勝，病乃一此言氣之逆行也。故死此言五臟之氣逆回失度，肝受氣於心，傳之於脾，氣舍於腎，至肺而死。心受氣於脾，傳之於肺，氣舍於肝，至腎而死。肺受氣於腎，傳之於肝，氣舍於脾，至心而死。腎受氣於心，傳之於肺，氣舍於肝，至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之，此所以占死生之早暮也。此明逆傳至其所別，於陽者知病從來，別於陰者知死生之期。言知至其所因而死，風寒之邪從皮毛陽分而入，故別於不勝而死。別於陰者知至其所因而死，陽者知病所從來，五臟為陰，知五臟逆傳而死者，即肝病傳脾至肺而死。大骨枯槁，大肉臨下，胸中氣滿，喘息不便，其氣動形，期六月死。真臘脈見堅，如消渴，故別於陰者知至其所因而死也。大骨兩臂兩腿之骨大肉，兩臂兩腿之肉也。此言心病至腎而死，蓋累然，乃予之期日。骨屬腎，肌肉四肢屬脾胃也。夫胃氣之資養於五臟者，宗氣積於胸中，從虛里之大絡，茂子累，乃予之期日。當死於壬癸之日，中夜也。大骨兩臂兩腿之骨大肉，兩臂兩腿之肉也。此言心病至腎而死，蓋累然。

貫於十二經脉。經脉速行是以胸中氣滿，陽明氣厥故喘息不便。心病而傳之於肺，肺主氣故氣盛而呼吸動形也。令心始傳之於肺，肺傳之於脾，脾傳之於腎，而後死。故有六肺之久也。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，內痛引肩項，期一月死。真臟見，如瘡刀刃貴賈，乃予之期日。此言肝病至肺也。內痛者，肺受項也。肝病而已，傳於所勝之臟，故期之以死。死於庚辛日之薄暮也。大骨枯槁，大肉陷本日之內而死，當死於庚辛日之薄暮也。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，內痛引肩項，期一月死。真臟見，如瘡刀刃貴賈，乃予之期日。此言肝病至肺也。內痛者，肺受項也。脾主為胃行其津液，脾病而津液不行，故肩頸先內消也。肩頸者，大椎之骨，隨上會於腦，是以項骨傾也。心主血而生於腎臟之精血，氣盛則充，脅熱，肉心腫傷而精血衰，故破爛脫肉也。腎主骨，骨者筋之標也。蓋心不受邪，故死也。速大骨枯槁，大肉陷下，肩頸內消，動作益衰。真臟來見，期一歲死。肺來如水之見，其真臟乃予之期日。此言脾病也。脾主為胃行其津液，脾病而津液不行，故肩頸先內消也。肩頸者，大椎之骨，隨上會於腦，是以項骨傾也。心主血而生於腎臟之精，一時虛奪不必治，其傳也。曰：虛奪乃予之期日。謂當死於甲子之昧旦也。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，腹內痛，心中不便，肩項身熱，破爛脫肉，目眶陷，真臟見，指彈石辟辟然，目不見人立死。其見人者，至其所不勝之時，則死。此腎病而死於脾也。肝傳之脾，故目眶陷也。夫急虛身卒中至，五臟絕，閉脈道不通，氣不往來，譬如墮溺，不可為期。此言風寒之邪卒中於卦，精一時虛奪不必治，其傳也。曰：虛實以決死生。顧問其情，曰五實死，五虛死。虛者，邪氣也。是以邪氣盛者死。曰：其時有生者何也？曰：漿粥入胃，泄利注止，則實者活。此其候也。五臟之正氣虛者，亦死。死於利裏實之邪，從下出也。此言卒發之病，而有死有生也。

素脈要精微論曰：太五臟者，身之強也；頭者，精明之府；頭傾視深，神將奪矣。諸陽之神氣，上會於頭，故頭為精髓之精，上聚於腦，而為之領神氣，衰則頭為之傾，目陷矣。肺背為陽，胸海為陰，陽為陰陽，陰為胸心，肺腰者，腎之府，轉微則視深，目陷矣。居於胸中而俞在肩背，故背為胸之腑，不能腎將憊矣。兩臂在於腰內，故膝者，筋之府，屈伸不能行，則僵附筋將憊矣。筋會陽陵泉，膝乃筋之會腑也。僵附其身也，附依附而行也。筋乃肝之合筋，將憊者，肝骨者，髓之府，不能久立，行則振掉骨將憊矣。得強則生，失強則死。久立，髓存於骨，故骨為髓之腑，不能強矣。此言四體形骸筋精骨髓，亦皆由臟精之所資也。

素詮要經終論曰：太陽之脈，其終也，戴眼，目上視也，反折張也，瘻，縱伸也，足屈其色，白也，血絕，汗乃出，津液外也。出乃死矣。津液散也，得後利，裏實之邪從下出也。此言卒發之病，而有死有生也。

素脈要精微論曰：太五臟者，身之強也；頭者，精明之府；頭傾視深，神將奪矣。諸陽之神氣，上會於頭，故頭為精髓之精，上聚於腦，而為之領神氣，衰則頭為之傾，目陷矣。肺背為陽，胸海為陰，陽為陰陽，陰為胸心，肺腰者，腎之府，轉微則視深，目陷矣。居於胸中而俞在肩背，故背為胸之腑，不能腎將憊矣。兩臂在於腰內，故膝者，筋之府，屈伸不能行，則僵附筋將憊矣。筋會陽陵泉，膝乃筋之會腑也。僵附其身也，附依附而行也。筋乃肝之合筋，將憊者，肝骨者，髓之府，不能久立，行則振掉骨將憊矣。得強則生，失強則死。久立，髓存於骨，故骨為髓之腑，不能強矣。此言四體形骸筋精骨髓，亦皆由臟精之所資也。

無柔和不仁則終矣。肌膚不仁者榮少陰終者面黑齒長而垢而水氣脫失齒長而垢者骨氣薄也。衛之氣絕也。

也上下不通而終矣。心腎水火之氣並絕太陰終者腹脹閉外降不得息。氣道善噫善嘔則逆逆則面赤氣逆不通於中逆則痞不逆則痞不逆於中也。

順逆上支也。氣甚則舌卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也。肺者筋之合筋者聚於陰器而肺絡於舌本故甚則舌卷卵縮而終矣。

靈經脈篇曰手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮毛津液

去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死而罵丁死火勝金也。此言肺臟之氣死於內也手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不

流血不流則髦色不澤故其面如漆柴者血先死壬罵癸死水勝火也。此言心臟之氣死於內也足太陰氣絕者則脈不榮肌肉

脣舌者肌肉之本也脈不榮則肌膚軟肌膚軟則肉痿人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲罵乙死木勝土也。此言脾臟之氣死於內也足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而滯骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉

軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊罵己死土勝水也。此言腎之氣死於內也足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝

脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故督青古卷卵縮則筋

先死庚罵辛死金勝木也。此言肝臟之氣死於內也五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死則一日半死矣。二

日之間陰陽水火之氣終天地始生之數也六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故曰旦占夕死夕占旦死。此言六腑三

年之虛月之空時之違和清主衛氣夫常蓋衛氣者衛外以時之和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三實。逢年之盛者六氣司天在泉之不及也逢月之空者月郭空之時也

為固也衛氣虛則腠理疏而邪氣直入於內故為暴病卒死。

標本病傳論曰夫病傳者必病先心痛一日而歟肺三日脇痛五日閉塞不通耳痛體重脾三日不已死冬夜半水勝也夏日中亢極而肺病喘欬二日而脇支滿痛一日身重體痛五日而脹滿十日不已死冬日入夏日出

勝尉之時日也