

28.10

民勤诗歌选



中国人民政治协商会议甘肃省民勤县委员会

学习宣传委员会编

一九九一年九月



民勤诗歌选

中国人民政治协商会议甘肃省民勤县委员会

学习宣传委员会

一九九一年八月

題贈民勤

人才輩出

顧金池

一九九一年
五月十三日

中共甘肅省委書記顧金池同志視察民勤縣時題辭

題民勤縣

艰难曲折的道路
艰苦奋鬥的精神
光輝灿烂的前程

庚午秋

王秉祥

全国政协常委王秉祥同志视察民勤县题辞

喜大漠情懷。

西家那綠蔭

賀民勳一書

一九八四年

葛士英



甘肅省政協主席葛士英同志題辭

弘揚民族文化

題盧勤人書畫展

辛未年書

盧克儉

中共甘肅省委副書記盧克儉同志題辭

沙漠風光

吳榮

全國政協委員吳榮同志視察民勤縣時的題辭

文化下乡

吴庭富同志视察民勤县题辞

中共甘肃省委统战部副部长吴庭富同志视察民勤县题辞

中共甘肃省委统战部副部长吴庭富同志视察民勤县题辞

武勤文興

庚午秋

劉生榮

中共武威地委副书记刘生荣同志题辞

輯詩為京國興秦

寫歌來咏民勤和

牛兆虎
一九九一年八月

中共民勤县委书记牛兆虎同志题辞

愿诗歌之花在民勤大地飘香、结果

(代序)

魏育琳

我县自明、清以来，被誉为“人勇而知义，俗美而风醇”，“人居长城之外，文在诸夏之先”的文化之乡。历史上曾涌现出了一批诗歌作家，创作了不少的诗歌民谣。据史料记载：明代王慎机能书善文，尤精于诗，留存有《镇番八景诗》；李秀春以诗设教，从者甚多；清初有明末隐士王扶朱著《三笑草》、《忧违草》诗各一卷；刘荫芝弃官归里，躬身穡事，随兴题吟；卢生华、生莲、生薰、生英四昆仲著《兰言斋合吟诗集》；张奋翼著《公余

集句》、蓝佩青著《美玉堂诗赋》、《退思轩诗文集》；桑培荣著《萍水吟》；石关卿躬身陇亩，咏吟自乐，著《霜斨青枣》，并采收民间叙事诗歌，集成《白亭歌辞搜讨》；民国晚期，马骥程出版了《蚕丛鸿爪》诗集一部，这些诗歌展现了各个时代的社会生活和乡土风貌，但限于历史条件，加之十年浩劫中横扫一切，保存者寥寥无几，殊堪痛惜。

中华人民共和国成立后，诗歌创作空前繁荣，“大跃进”年代民歌创作风行一时，但多属政治口号，流传至今的并不多见。

党的十一届三中全会以来，随着社会主义现代化建设的蓬勃发展，文化艺术事业也如雨后天晴，蒸蒸日上。县政协之友联谊会多次举办了诗歌朗诵，建国四十周年大庆之际苏山诗社宣告成立。全县从党政干部到士农工商，纷纷吟诗作歌，兴起了一个歌唱家乡，歌唱祖

国、歌唱中国共产党和社会主义新生活的热潮。

为了进一步激励我县人民积极参加社会主义建设，向广大群众和青少年进行爱国主义、社会主义教育，继承发扬中华民族的优秀文化，推动诗歌创作的发展与繁荣，我们编印了这本《民勤诗歌选》（以下简称诗选）。

历来选诗，总带有某种倾向性。编选人员爱什么、厌恶什么、肯定什么、反对什么，不能不在编选中表现出来。祖国三千年的优秀诗歌，尽管题材、风格以及艺术手法各有不同，却都反映了当时的阶级矛盾和民族矛盾，这是古典诗歌的主旋律，也是中国诗歌的优良传统。这些五彩缤纷的诗歌创作，或感时伤乱，俯仰身世；或忧国忧民、痛心疾首；或振聋发聩、慷慨悲歌；或抨击时弊、抒发怀抱；或讴歌改革开放、歌颂社会主义建设的伟大成就，

为新时期的英雄人物大唱赞歌，为沟通海峡两岸骨肉同胞的感情，促进祖国统一大业，都不同程度地收到了值得肯定的良好效果。我们编选中力求把坚持现实主义、富有时代特色和生活气息的作品入选。有些作品尽管在形式上，协律合韵、严守章法，但作者不善于用诗歌去袒露心胸，不敢触及人民群众普遍关心的问题，或病在平庸空疏；或病在陈腐晦涩；或无病呻吟，了无生气。这些历来诗人切忌之作，也不时有所发现。我们切盼经过努力学习，不断实践，使新一代诗风能够在我县早日形成。

编选中，我们在注重思想内容的同时，也注意了作品的艺术性，讲求作品的意境和韵味。那些貌似进步，却不讲韵律的硬凑硬拚的作品一概不取。有些作品，题材虽属小事，但构思精巧、手法新颖、语言凝练、感情真挚，能从中听见诗人心弦颤动，激起读者共鸣，充

分显示个性的作品则适当选入。我们欢迎托物寄意、比兴得宜的吟物诗，欢迎借古鉴今、含蓄深沉的怀古咏史诗，也欢迎那些刻骨铭心、回肠荡气的爱情诗，包括那些血泪交流、情见于辞的悼亡之作。可惜这类作品，目前还不多见。

格律和声韵是诗歌艺术精美完善必不可少的重要因素。诗韵不应该是一成不变的东西，它应随着语言的发展而不断改善。“平水韵”沿用至今已七百年，远远脱离语言实际，早不适宜继续作为诗歌用韵的依据了。但是，不懂韵律、不学韵律、不讲求韵律是不可能写出好的诗歌来的。《诗选》采取兼容并蓄的态度，不论“平水韵”、现代音韵、或古风、或律诗，只要具有时代社会意义，音韵基本流畅，就可入选。我们希望有思想性、艺术性完美结合的好作品与读者见面。

《诗选》所收作品时间跨度较大。从明清到现在，全书共收入100多人的诗词歌曲500多首。对颂扬民勤劳动人民和山川风貌、乡土风情的作品优先选入。民勤籍作者歌唱祖国的好作品适当选用。为了体现各个时代的历史特色，作品先后次序按作者出生年代排列。有些诗歌思想性、艺术性都不够好，但作为了解研究不同时代的历史资料，还是有参考价值的。对初涉诗坛的作品，编选中得到了较多的关心和支持；希望有更多的青少年和诗歌爱好者参加到诗歌创作活动中来。我们相信中国古典诗歌后继有人，定会发扬光大。

必须承认，民勤是一个蕞尔一隅的边陲小县，诗歌名家犹如凤毛麟角，和全国、全省及先进地县相比，不啻天壤之别。《诗选》水平不高，特别是有些初学诗词的作者，涉及事物多有局限重复、格律不合、思想性、艺术性较

差，欢迎诗歌名家及各界人士批评指正。更重要的是希望创作更多更好的诗歌，为民勤县的社会主义建设事业发挥应有的积极作用。

选诗白亭费踌躇、 亦喜亦忧暗自呼。

作品不多精品少， 抛砖引玉引珍珠。

这就是编辑这本诗选的感受和希望。

1991、8、1