

法書

著編來鴻張

行印社學化文平北

1937

法書

中國書法史

中國書法史

中國書法史

48.32/
548

法 書

著 編 來 鴻 張

行 印 社 學 化 文 平 北

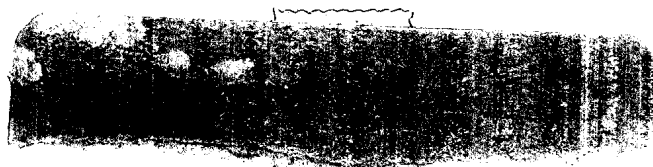
1 9 3 7

2328220

V
06678

書 法

定價國幣五角



中華二十六年七月再版

編 著 者	發 行 人	印 刷 兼	分 銷 處
張 鴻 來	邵 松 如	北平文化學社	各埠大書局

題詞

張龜

吾宗多以能書名 有唐癡聖漢伯英 少元工書不自秘 源流法範古今推繁
精 法分身手肘腕指 執筆用力傳分明 頓蹲提挫駐折搶搭兼轉側 筆妙
運用剖重輕 永字八法繪圖示取勢 定義舉例筆畫加詳評 結構法凡八十
四 低昂平縱上下分濁清 臨摹預畫九宮格 地位測占頗或平 碑帖名筆
溯原委 漢魏晉唐真個集大成 篆籀八分隸楷草 出入變化相循生 耳目
既廣心手應 惟能取精斯用宏 筆滌墨磨紙硯備 不以貌似直以精神行
鴛鴦繡出金鍼度 學書良師疇與京 我縱拙作字 也知奇寶光晶瑩 大笈
絨皮繫鼎竝珍貴 世世保享銘隆情

題

詞

書法目錄

敘例

第一章 執筆

身法 肘腕法 手法 指法

第二章 運筆

頓 蹲 提 挫 駐 折 抬 搭 轉 側

第三章 永字八法

八法名稱 八法頌 永字八法圖 八法各勢

第四章 筆畫名稱

基本筆畫定義 筆畫名稱舉例

第五章 結構

目錄

目錄

結字 章法

第六章 臨摹

摹法 摹臨法 臨法 對格臨法 古摹法 古臨法

第七章 碑帖

碑——篆書 由篆書漸變爲隸書 隸書 由隸書漸變爲正書 正書

帖——正書

第八章 書具

筆 墨 紙 硯

叙例

此編草創於民國十三年，爲國立北平師範大學附屬中學女子師範科之講義；同時國文學會書法組亦用此稿。因會員中初級高級，程度不同，遂就正文略事引伸，冀各得領受。此次修訂，專用作中學教本，引伸之文，多行截去，別爲一編，曰書法參考，俾免枝蔓。

其截之未盡者，講授時可就學生領受程度，斟酌從略。

此編專述楷法。采諸家雅訓，折衷考訂，以爲規範，逞臆說處殊少。緣前哲於書，終身致力，所得盡從甘苦中來；淺涉如予，匪敢纂也。

采取衆說，必明所

本，以便考查。（凡於人名下標明著有某書者，所引之文，即出於某書。——如其人更著有他書，倘與所引之文無關，每不詳爲標明——不如是者，則隨文注明。）且詳爲注釋，省閱者翻檢之勞。雖數他家之珍，究非泛泛鈔襲，蓋亦自信從甘苦得來者。

講授書法，其難有六：筆動而法行，過折收縮，如矢發機，離塵不能察其迹，其難一也。輒胡能勁？方胡能圓？燥胡能潤？濃胡能枯？見骨胡能

肥？加肉胡能瘦？其得心應手之妙，宰我子貢不能宣其蘊，其難二也。札方書而輒焚，論已成而云失；拊胸繼以發墓，對客異其揮毫；雖遇其人，莫受其法，其難三也。艮異乾坤，儼同廋語；挫決囊唇，莫索解人；旣形諸言，終緘其秘，其難四也。更有摹鑄隨意，字失原形；行草從心，文無定釋；雖傳其書，莫覈其實，其難五也。兼之諸家筆法，辭不雅馴；石室素書，事涉怪誕；此儻闕疑，從將誰適，其難六也。

字之對象有二：曰成字者，書具是也。曰所以成字者，執筆，運筆是也。而字之自身，有分析，有合成。講分析，則筆各有法，永字八法是也；畫各有名，筆畫名稱是也。合衆畫以成字，合衆字以成篇，亦各有法，結構是也。至於取古人已成之式以爲法，取古人學成之法以斬齊乎古人之式，碑帖與臨摹是也。故本編分八章，曰執筆，曰運筆，曰永字八法，曰筆畫名稱，曰結構，曰臨摹，曰碑帖，曰書具。

予早年館於李潤生先生諱春澤，天津人。家，初聞八法，八法見後且得遍觀所藏碑帖。饗

殮同席，聞道實宏。比來北平，此興未減，邂逅書家，輒效鄙夫之問。

惟有聞而未行，致予書終成惡札。吾鄉誚人之不善書者，曰刷字，與米芾曾

國審所謂之刷字不同。曰蟹爪，與書法中之名蟹爪者有別。吾頗近之。幸閱者毋因是而訝其言之不類

也。長洲葉昌熾著語石，其自序云：習見余之惡札者，又將訝其言之不類也。

去歲晤張鈞孫先生，名厚璜，南皮人。請示書法。先生初教以隸書，繼教以篆書；繪

圖立說，不啻面命耳提。進而請示楷法，曰吾不能也。夫以長於書法如

張先生之所謂不能者，而吾能之，寧不愧死！究吾之所謂能，實不如張

先生之所謂不能也，而張先生遠矣。

本編八法各圖，就正於丁萍洲先生，名金藻，天津人。而後定，圖亦爲先生手繪。第八

章書具，承胡開文筆墨莊主人胡槐三先生，名德植，安徽涇田人。指示。良友高懷，誌

此以謝。

中華民國二十年十二月張鴻來識

過折收縮 包世臣曰：直來直去，已備過折（王羲之曰：每畫一波，常三過折筆。）收縮（米芾曰：無垂不縮，無往不收。）之用。觀者見其落筆如飛，不復察筆先後之故，即書者亦不自覺也。

如矢發機 宋高宗曰：昔人論草書，謂應指宣事，如矢發機；靈不暇擊，電不及飛。見翰墨志。

輭勁方圓 王澐曰：筆折乃圓，圓乃勁。勁如鐵，輭如綿，須知不是兩語；圓中規，方中矩，須知不是兩筆。

燥潤濃枯 孫虔禮書譜云：帶燥方潤，將濃遂枯。

骨肥肉瘦 黃庭堅曰：肥字須要有骨，瘦字須要有肉。

焚札 師宜官每書輒削焚其札，梁鵠乃益爲板而飲之酒，候其醉而竊其札，卒以工書至選部尙書。

失論 右軍作筆勢論成，告其子獻之曰：『此之筆論，可謂家寶家珍。（中略）初成之時，

同學張伯英欲求見之，吾詐云失矣。『按孫虔禮書譜會斥其妄云：『代傳義之與子敬筆勢論十章，文鄙理疎，意乖言拙；詳其旨趣，殊非右軍。且右軍位重才高，調清詞雅，聲塵未泯，翰牘仍存。觀夫致一書，陳一事，造次之際，稽古斯在；豈有貽謀令嗣，道叶義方，章則頓虧，一至於此？又云與伯英同學，斯乃更彰虛誕。若指漢末伯英，時代全不相接；必有晉人同號，史傳何其寂寥？』

拊胸發墓 鍾繇於韋誕坐中，見蔡邕筆法，自拊胸盡青，因嘔血；魏太祖以五靈丹活之。苦求邕法，誕不與。及誕死，繇陰令人發其墓，遂得之。又晉太康中有人於許下破鍾繇墓，遂得筆勢論。

對客揮毫 劉墉作書，使筆如舞滾龍，左右盤辟，管隨指轉；轉之甚者，管或墜地。對客及教弟子作書，則不然。詳見藝舟雙楫記兩棒師語後。

艮巽乾坤 包世臣曰：黃小仲云，唐以前書，皆始艮終乾；南宋以後書，皆始巽終坤。吾請其術，卒不肯言。

挫決囊盾『挫決囊盾仰曳拋引殺』九字，爲古今傳授筆法十三訣之一。注謂先賢只口傳授，並不形紙墨。

摹鵠隨意 米芾曰：顏真卿每使家僮刻字，故會主人意，修改波撇，致大失真。董其昌曰：蘭亭出唐名賢手摹，各參雜自家習氣；歐之瘦，褚之肥，於右軍本來面目不無增損也。包世臣曰：諸城（劉墉）清愛堂帖，被鉤摹者，以世行僞吳興（趙孟頫）法逐字修改，至爲失真。

行草從心 如淳化閣帖所載晉人尺牘，非釋文不識；而各家釋文，又不盡同。

諸家筆法 朱長文曰：『世傳諸家筆法，其辭多不雅馴。蓋非其親作，乃後人祖述耳。』按諸家筆法，指李斯筆法，蕭何蔡邕筆法，鍾繇筆法，王羲之筆勢論，歐陽詢用筆論，徐浩書法論等。

石室素書 蔡邕入嵩山學書，於石室內得素書，八角垂芒，頗似篆焉。寫李斯並史籀等用筆勢，因學之三年，便妙得其理，用筆頗異，當代善書者咸異焉。

刷字 米芾曰：臣書刷字。（張邦基墨莊漫錄：海嶽以書學士召對，上問本朝以書名世者凡數人，海嶽各以其人對曰：蔡京不得筆，蔡卞得筆而少逸韻，蔡襄勒字，沈遼排字，黃庭堅描字，蘇軾畫字。上復問卿書如何？對曰：臣書刷字。）祝允明曰：南宮（即米芾）自謂其書爲刷字，當自言其用筆之迅勁耳，而人多以偏欹槎枿間求之，如璽帶（璽帶未解）之掃壁。老顛（即米芾）有知，寧無撫几絕叫耶！曾國藩曰：余之書勢，應以斗跌刷縮四字爲主。

蟹爪 爲書法之一體，見明張紳法書通釋名稱篇。又明姜立綱書七十二例法有蟹脚。



書

卷

八

第一章 執筆

執筆之力在指，指之力由手而達，手之力由腕與肘而達，肘腕之力由身而達，所謂『身使臂，臂使指』。然力之穿貫，人每不覺，朱履貞云：心不知有手，手不知有筆。以運用純熟，流露於自然耳。

身法

楊賓曰：作書時須兩踵着地，端坐挺腰，胸前當離案三五寸。此下尚有『如必胃痛也』二句。以其涉及衛生，於例不純，去之。稍憑藉，日久

按歷來書家，少有言身法者。李溥光把筆八法，亦祇標舉身直，背力二目，並無解說。身之法在用力，

衛夫人王右軍等論作書，皆云須盡一身之力。不知用力，即身不得法。楊氏所言，實坐書姿式耳

。姚配中云：『小字坐書，惟將腰際之勁，暗提至肩，肩臂交關之際，展拓如扣弦開弓狀。』是坐書亦須用身之力。

肘腕法

古今書法苑

周越撰

云：肘著案而虛提腕者爲提腕，懸着空中者爲懸腕。陳繹

曾曰：提腕以書中字，懸腕以書大字。

按首句爲「枕腕以書小字」，以枕腕（以左手墊右腕下）非普通所習，去之。

鄭杓曰：寸以內法在掌指，寸以外法兼肘腕。

按書家於運指，運腕，各有主張，而以運腕之說爲勝。然小字運腕，難以驟幾，故取鄭杓分別之言。

右之所述，乃執筆之腕耳；至左腕亦須有法。姚配中謂「用左手稱翼如之勢」。

見包世臣藝舟雙楫

翁方綱曰：「今人但知作書須用腕力，而不知右腕

之力須從左腕出。」

見梁章鉅退菴隨筆

康有爲曰：「右腕挺開，則鋒正對準，腕

懸而肩背力出。左腕挺開貼案，則氣停勻，右腕益虛活。」是皆注意左腕法者。