

民间艺人小传



黔东南苗族侗族自治州文学艺术研究室编

黔东南苗族侗族自治州

民间艺人小传

黔东南苗族侗族自治州文学艺术研究室 编

前 言

黔东南美丽富饶，人杰地灵。居住在这块风水宝地上的各族人民紧密团结，开辟了良田，修建了家园，创造了独具特色的民族文化。古歌长诗，芦笙芒筒、木鼓铜鼓、箫笛琵琶、牛腿琴古瓢琴、蜡染银饰、挑花刺绣、木雕竹编、大歌侗戏、阳戏花灯等丰富多彩的民族文学艺术，是灿烂辉煌的中华民族古老文化的重要组成部分，为中外人士所注目。

解放以来，广大专业和业余的民族文化工作者，为发掘黔东南民族民间文化遗产做了大量的工作，取得了可喜的成绩。特别是党的十一届三中全会以来，民族民间文化遗产的抢救工作出现了新局面。我州一大批民间艺术家大显身手，他们为继承、保存、传播民族文化立下了不朽的功勋，理应为他们树碑立传，这就是本书的缘起。

本书的编纂得到各县文化局（馆）的大力支持。但由于个别县的文化部门忙于其他事务，未能对本县有成就的民间艺人都立传；有些老艺人已经去世，本人生平已无所了解；另外，由于编者水平很低，时间又紧迫，对书中一些提法未作过细的追究考证，谬误也在所难免。本书作为资料，为挖掘黔东南民族文化遗产提供些线索，或许有一定的参考价值。欢迎读者批评指正。

编 者

1985. 1. 26

目 录

苗族歌手唐德海.....	喜 农 (1)
苗族著名老歌手陈金才.....	陈若尘 (7)
苗族民间女歌手张多久.....	吴通发 依 甸 (10)
苗族歌手江开银.....	刘 放 (13)
苗族歌手龙梅英.....	李焕培 唐 飞 余文烈 (16)
苗族歌手吴正忠.....	吴通发 (18)
苗族民歌手王应光.....	成文魁 (20)
苗族歌手张洪正.....	张 文 (26)
苗族歌师龙养弟.....	龙腾云 (28)
苗族歌手七金.....	刘必强 (30)
著名歌手王治国.....	邬 国 (33)
苗族女歌手李吉兰.....	戚家驹 (36)
苗族民间歌手唐兴义.....	王志成 唐 飞 (38)
苗族歌师龙和先.....	吴通光 (41)
苗族女歌手王文珍.....	吴通发 (43)
民歌手潘大荣.....	戚家驹 (45)
王启荣和他的歌.....	潘明修 (47)
苗家的“相霞姿”吴廷秀.....	杨光全 (49)
故事大王吴正安.....	杨 鹂 (52)

木家歌手宋应珍.....	杨昌贵	刘必强	(54)
侗族民间歌手潘老替.....	甘 其	吴支柱	(57)
三宝侗族女歌师乃告华.....	普 虹		(61)
民间业余老妇侗歌队.....	陈春园		(63)
民间歌师杨引嫌.....	耕 牛		(65)
侗族歌手杨荣安.....	杨昭松		(67)
侗族歌师吴仕恒.....	吴仕明	石子昌	(71)
侗族歌师杨成林.....	普 虹		(73)
侗族琵琶歌手杨老利.....	吴国春	肖汉杰	(76)
侗族歌师吴金松.....	李廷琦	杨光全	(78)
身残志不残的侗族歌师张文英.....	普 虹		(81)
侗族琵琶小歌手吴信兰.....	肖汉杰		(83)
侗族民歌手林世凤.....	龙家亮	杨宏福	(85)
水族故事家杨顺和.....	李 俊		(87)
能编善唱的歌手彭国富.....	陈若尘		(88)
著名苗族芦笙手杨炳芳.....	唐 飞	余文烈	(92)
芦笙手杨正周.....	李葆中		(95)
芦笙制作艺人余富泽.....	理 往		(98)
苗族芦笙匠石朝生.....	洪 波		(100)
羊先芦笙和王国安.....	潘明修	王先良	(103)
苗族铜鼓舞艺人吴庭珍.....	杨桂英	唐飞	余文烈 (105)
侗族乐器改革者石国兴.....	谌贻佑	吴定国	(107)

侗族琵琶制作艺人潘申华.....吴国春 肖汉杰 (110)
芦笙制作工匠吴炳强.....胡远红 (112)

蜡染能手王阿勇.....学 清 葆 中 (114)

侗家蜡染艺人廖尚珍.....潘洪波 (116)

银饰艺人穆芬.....唐 飞 王志成 (119)

银饰艺人宋理戈.....侯昌德 唐 飞 (121)

苗族银饰工匠吴通云.....吴通发 (123)

苗族银匠王登尧.....潘洪波 (125)

苗族刺绣艺人宋国熙.....杨桂英 (129)

苗族编织挑花艺人王绍珍.....杨桂英 (131)

苗族剪纸能手张阿桐.....吴通发 (133)

苗族民间泥塑艺人贵乜.....刘必强 (135)

木雕艺人张绍贵.....黄昌炳 (141)

民间手工艺人龙冰霜.....肖汉杰 吴国春 (144)

思州石砚名匠周树南.....宴晓明 (146)

土陶艺人程建华.....耕 牛 葆 中 (149)

侗家农民画家廖如君.....刘必强 (152)

苗族农民女画家杨光英.....戴聚一 (156)

侗戏鼻祖吴文彩.....胡光华 杨再宏 (159)

第一个用侗族故事编侗戏的人张宏干.....陈春园 (163)

侗戏戏师梁普安.....梁维安 (167)

著名侗戏戏师梁少华.....	梁维安 (170)
侗戏《闷龙》的编者石玉秀.....	陈春园 (172)
侗戏师吴章富.....	陈春园 (176)
侗族民间艺人王元江.....	耕牛 (179)
朱景胜和他的侗家花灯.....	方从豪 (181)
阳戏《打菜》和戏师赖声昭.....	陶光弘 (183)
老花灯手曾德金.....	陈若尘 (186)
花灯艺人周泽斌.....	戚家驹 (189)
花灯艺人吴正清.....	戚家驹 (191)
多才多艺的花灯艺人张世锦.....	戚家驹 (193)
花灯艺人吴显庭.....	龙家亮 杨宏福 (195)
戏剧艺人何长盛.....	锦屏县文化馆 (197)



苗族歌手唐德海

喜 农

唐德海，苗名农往保，是黔东南苗族侗族自治州雷山县有名的苗族歌手。

唐德海于一九〇一年农历九月二十八日出生在雷山县的陶尧乡，他三岁丧父，五岁丧母，从小跟着祖父祖母过日子。六、七岁就从事田间的农事活动，十八岁时开始进本乡汉族居住的寨子治安保的私塾读书。但由于家无劳力，他一年半后辍学，娶妻当家，从事农业劳动。他一九三六年曾做木头生意，后因木头被洪水冲走，为了还债而变卖田地房屋。从此，唐德海一贫如洗，住在一个破仓脚下，过着凄苦的生活，直至解放。

一九五三年十月，唐德海开始参加社会活动。一九五六年，被县人民政府委任为雷山县文化馆的副馆长。曾几次当选为人民代表、县人大委员，州政协委员等。十年浩劫，唐德海被打成雷山县的“四旧”头子，受尽折磨。劫后余生，一九七九年二月，唐德海才得到平反；同年的九月下旬，唐德海出席了在北京召开的全国少数民族歌手、诗人座谈会；十月，被选为全国第四次文代会代表，并在这次文代会上被选为全国民间文学研究会的理事。

一九八〇年二月十三日晚上八时，唐德海因患病治疗无效，在其家乡陶尧乡逝世，享年七十九岁。

陶尧乡座落在雷公山下。这是一个方圆两三里的小坝子，四面群山环抱，中间成了一个小盆地。这里风景优美秀丽，每逢苗家人民吃新过年，这里就是方圆几十里苗族村寨跳芦笙和斗牛的中心，也是有名的歌乡。苗族英雄张秀眉、杨大六曾在这里同清兵鏖战。歌手唐德海生长在这里，从小受着苗族歌谣的熏陶，耳濡目染这些英雄故事。他从六、七岁起就很喜欢听祖父祖母讲故事，喜欢学歌、唱歌和吹芦笙。在他的青少年时代，常跟寨中的歌师学歌，跟理老们学理。当时，寨中有一个有名的歌师叫往理，唐德海为了跟他学一首古歌，那位老人上坡唐德海也跟着上坡，老人做活他跟着做活，唐德海的诚心终于感动了老歌师，老歌师不仅把那首长古歌教给了他，而且还教给了他许多歌。陶尧乡有个理老叫幼甲，说理很有一套。每逢那位理老跟人评理，唐德海都抽空去听，还给那理老做些扎烟点火的事，由此搏得那位理老的欢心，他把整套的理词都教给了唐德海。唐德海就是这样勤恳好学，加上有较好的记忆力，过耳成诵，经过日积月累，他掌握了大量的传说、故事、古理、巫词、祝词、议榔词；他会唱苗族的古歌、飞歌、情歌、酒歌、嘎别福歌、哀歌（丧歌、开路歌）、喜歌（娶嫁歌，起造迁居歌）以及反歌（歌颂苗族英雄反抗压迫的歌）。唐德海的主要成就在于掌握大量的传统歌、古歌和古理巫词。唐德海所掌握的这些的歌，还没有认真统计过，省民间文学工作组曾跟他搜集整理，先后收入《民间文学资料》里的古歌有六千一百八十行；反歌七百二十行；理词一千一百四十行；议榔词七百八十行；刻竹词一百三十五行；嘎别福歌二十多首，以上接近万行，但这些远没有搜完唐德海的传统歌。

唐德海平时就生活在歌里。他话不离歌，话中有歌。他

能凭着自己的好记忆把歌唱得势如流水，滔滔不绝。他用满怀的热情，为苗族人民纵情歌唱。他唱到诙谐滑稽的地方，听众都会捧腹大笑，而唱到伤心悲惨的地方，会使听众潸然泪下。在解放前，贫苦的苗族人民常在的夜里来听他唱歌，唐德海唱道：“大田啊是地主的大田／菜园啊是地主的菜园／地主的田坎纵横交错／地主的水沟上下相连／我们穷人啊象笼里的小雀／望不见一片青天／一年到头流血流汗吃不到大米／白水煮野菜岂能下咽／越想心越冷哟／越想泪涟涟。”穷苦的苗家农民听到这首歌唱到了自己的苦处，一个个泣不成声。为了安慰大家，唐德海又唱道：“鬼穷鬼过冲／一年一个穷／现年是我们／明年是财东。”大家听了，觉得有道理，便不再伤心落泪了。唐德海的歌声就是这样的激励和感染人心。唐德海虽然穷，却生就一身傲骨，从不以自己的歌声去取悦地方权贵，只为贫穷的人们唱歌。临解放前，雷山有伙与解放军作对的土匪，他们知到唐德海唱歌、摆故事、说笑话都很有一套。匪团长就对唐德海说：“你随着我们，只要每天给我们摆摆故事，唱唱歌，保证你吃穿不愁。”唐德海唱道：“我愿死后埋在青山下／不愿死后躺在沟沙坝。”两句歌干脆地拒绝了匪团长的邀请。

唐德海不但是唱传统歌的能手，而且也是创作新歌的能手。解放以后，民族政策的阳光照亮了雷公山，苗族人民过上了好日子。新的社会制度给唐德海创作新歌开辟了广阔的道路。从此，唐德海创作新歌的积极性更高了，歌喉更响亮了。他的《苗家跟着共产党》（飞歌）唱出了翻身苗族人民的心声：“鸟栖在深山／鱼不离水塘／禾苗靠土壤／娃儿靠爹娘／苗家有今天／全靠共产党／皮麻砍去了／还留有桩桩／旧社会的苦／我们岂能忘／过去象苦瓜／现在如蜜糖／

河水顺道流／葵花向太阳／苗家跟着党／幸福万年长。”党发现了唐德海这颗泥土中的明珠后，委任他担当了县文化馆的副馆长，这个旧社会只读过一年半私塾的五十多岁的老歌手，毅然挑起了这副重担。他发挥自己的特长，用歌来宣传党的方针政策，为群众排忧解难。他走到哪里唱到哪里。看到别人参加劳动，他就走过去，一边参加劳动，一边用歌去鼓动大家，使整个劳动场面乐呵呵的。在苗乡，流传着歌手唐德海的许多佳话。陶尧干力寨，有对结婚八年的夫妻，已经有了三个小孩，因为闹了点家庭矛盾，夫妻俩就闹着离婚，旁人怎么劝也不行。唐德海去了，知道这对夫妻闹矛盾的原因后，立即唱道：“你们夫妻俩／仔细听我讲／你俩年轻时／在一起游方／多少个夜晚／星星对月亮／两颗心相连／结婚在一堂／七八个春秋／夫妻恩爱长／三个小宝贝／屋里叫爹娘／锅碗放一起／有时也相撞／家庭闹别扭／本是很平常／你这两口儿／怎么这样强／为点小纠纷／就想各一方／你们各走各／孩子没爹娘／想想夫妻爱／想想孩子们／怎么忍心肠？”唱着唱着，男的脸色温和了，女的也破涕为笑，一场家庭纠纷就这样顺利地解决了。

唐德海凭着自己雄厚的苗族传统歌来推陈出新，创作了许多新歌，自己以苗汉语对照记录下来，密密麻麻地写了三个厚厚的笔记本，共计一千四百多首。这些歌都是看到的新人新事的即兴之作，涉及的范围是很广的，可惜“文革”中他被打成“四旧头子”后，三个歌本被造反派投进了火坑，一无所存了。

在“四人帮”横行的日子里，唐德海已是年近七旬的老人了，但他从没有向恶势力低头。有一次，在烈日如火的中午，一伙人让唐德海背上浸了水的稻草人，戴上沉重的高

帽，拉着他回到陶尧乡去游寨。乡亲们含着眼泪望着自己的歌手。唐德海并不哭泣，反而用歌声来安慰大家，他唱道：“受冤莫心慌／挨斗莫悲伤／地裂泥巴补／云遮有风挡／云散见太阳／好人自有路／坏人丑下场。”唐德海就是这样，在乌云翻滚的日子里，对革命的前途仍然充满胜利的信心。

一九七九年九月下旬，唐德海乘三叉戟飞往首都北京参加全国少数民族歌手诗人座谈会，这是他一生中最大的喜事。他激动地唱道：“糯米酒最醇／木姜花最香／我这白头翁／今天最高兴／不带鸡和鸭／不带金和银／带我一支歌／我带一颗心／献给各民族／献给党中央！”

唐德海从北京开会回来后，他深感自己年岁已高，于是他便抓紧时间向民间文学工作者和年轻的一代讲述民间文学，对寨中来学歌、听故事的青年们耐心传教。省州民间文学工作者和音乐工作者接连不断地找他。来访者有时录音到半夜，秋天蚊子多，这些同志过意不去叫他休息。但他情绪高昂地说：“你们从远来都不怕，我在自己家里，辛苦点算什么？”

歌手唐德海在临终前，从昏迷中醒来，还声音微弱的唱道：“六七十就老／哪能活到一百多／大树在山梁／久也成枯柴／我虽然去了／还有你们在／好生把歌唱／一代接一代。”



苗族著名老歌手陈金才

陈若尘

陈金才，苗名金农马，丹寨县龙泉镇展良村人，是丹寨一带远近闻名的苗族老歌手，1979年曾出席“全国少数民族诗人、歌手座谈会”，受到党和国家领导人的接见。现为黔东南州政协第五届委员会委员。

陈金才1910年腊月29日生。自幼生活贫困，食不果腹，衣不蔽体。八岁上又丧父，母旋即改嫁，仅与年长五岁的哥哥相依为命，艰苦度日。十岁即为人守牛、砍柴，谋求简单衣食。在上山放牛、打柴中，开始学、捡大人唱的歌，幼小的心灵不仅得到某些慰藉，也感到某些朦胧的希望；眼前不仅可用歌消愁解闷，排遣日子，按照苗家习俗和自身情况，将来还可去寻求心爱的伴侣。这样，他学歌入了迷，且记性又好（虽不进学堂，听人读书，也能背诵《三字经》、《百家姓》），不多时日，就成为小有名气的“小歌手”，引起当时寨上颇负名声、七十多岁的老歌师先里哈的关注，收为歌徒。晚晚传授至深夜达三月之久，基本把老人的歌学完。老歌师又介绍他与展良中寨的名歌手蒙山鸟继续学。此外，凡上坡下田劳动，或外出走亲访友，他逢歌就学，拜能者为师。一次与一唱歌老人路上相遇，他立即央求老人传歌，老人深受感动，搁下草担教他。不巧，落起雨来，他就脱下衣服为老人遮雨，自己一直淋到把歌学会。寨上还流传他很多关于夜里梦中学歌、唱歌忘记吃饭、犁田打瞌睡唱

歌被姑娘奚落、嬉闹的故事。

十五岁以后，他经常被邀请参加本寨和外村的“对歌”，“赛歌”一类活动，在歌场中同老歌手们争输赢；按照苗家习俗，有些婚姻纠纷也要靠歌师来解决，男女双方各请来有名歌师，在院坝中间放几大缸酒，边唱边饮，千人百人观看，谁唱不赢了，对方就唱“吼输歌”把他哄走，婚姻问题也就相应解决了。年轻的陈金才，这时也被当作有名的歌师参加这类活动。一次他被请到十五里的排谭寨去唱，排谭那里也从外村请来一老歌师，开始那歌师看他人年轻，个子又矮小，唱不几首，就唱起“吼输歌”来，企图把他哄下去。他不服气，抬来凳子，站在上面扯开嗓子唱，一直唱到第二天清晨，对方招架不住了，他才唱“吼输歌”，全场千百人随声附和，把对方哄倒、服输了。这样的场合，他共唱了十多处，处处都赢。因而，歌越唱（学）越多，名声也越唱越响了。真正成了名副其实的名歌手。

解放以后，随着政治、经济上的翻身，他编唱苗歌的积极性更高了。在各个时期，他都努力编唱一些苗歌，积极配合党的中心任务和歌颂今天的幸福生活。

十年动乱中，苗歌禁唱，他被打成“牛鬼蛇神”。但他暗暗发誓：“不准我唱歌，除非把舌头割掉。”他表面不唱，暗地里唱；不仅自己唱，还教别人唱；他会做木匠，走到那里就在那里唱（教）。十一届三中全会后，党的文艺方针和民族政策重放光辉，七九年陈金才坐飞机到首都参加“全国少数民族诗人、歌手座谈会”，苗家山寨沸腾起来了，不少人热泪盈眶，声声称颂党中央，高声地说：“我们的苗歌唱到北京去了！”陈金才回来后，很多人十里、几十里的专程前来请他教歌，本地的青年男女，也自动相邀去学歌。八三年

冬，他有意识地选带两个歌徒，悉心传授，培养自己的“接班人”。

他所掌握的歌，除“贾”和一些即兴编的以外，有大量的古歌、礼俗歌、生产叙事歌、人物传记歌、情歌、杂歌等。有的一首就多达数千行甚至万行以上，如《霞道鸟》就是万余行。去冬他和歌徒们唱了十五个白天黑夜，用歌签计数，仅传统歌就达四万五千五百十句（行）之多，使用的歌签（仅存部分）就有二斤六两重。其歌之多，可见一斑，真名不虚传。



苗族民间女歌手张多久

(1897 — 1981)

吴通发 依 甸

在黔东南凯里市和台江县之间，有一条东西走向的山脉高高突起，公路就象被拉长的云带时隐时现地飘浮在山中，茂密的松树林严严实实地覆盖着整个山峦，是那样的厚重，那样的旺盛。山下梯田重重叠叠，田中游动着一群群鲤鱼。在山峦的半坡上，一座座木楼拦腰耸立，被苗族人民誉为母亲树和护寨树的枫香环绕在苗寨的四周。这里就是台江县著名的苗族女歌手张多久（苗名：务方郎）生活的地方——排羊乡。

苗族人民居住的地方，可以说是歌舞的海洋，张多久的祖祖辈辈也都是能歌善舞的高手。聪明的张多久从小就受着歌舞的熏陶，在她十几岁的时候，就掌握了大量的苗族传统歌，如：说唱形式的“嘎别福”歌；歌颂张秀眉，反抗民族压迫的造反歌；排难解纷的古理歌；节日里亲朋团聚，相互酬唱的酒歌；结婚时说唱的“阿皎金弹”歌（婚俗歌）；预祝丰收，驱魔招魂的祀典歌以及谈情说爱的游方歌等等。

在苦难深重的旧中国，张多久的生活遭遇是极其悲惨的。她有过给地主当丫头被压迫被侮辱的经历，也饱尝过丈夫在贫困的煎熬中含恨死去，唯一的儿子因为逃避国民党的兵役而自己打断右手食指的辛酸。然而，更多是，她在歌的