

写景状物片断选

北京市西城区教师进修学校

王德青 80年

序 言

张 寿 康

今年秋天，我去拜望叶圣陶先生，同叶老谈起《记金华的两个岩洞》的写作。叶老着重谈了写景状物的文字，要重视“拿起笔来之前”的工作。我体会，这“拿起笔来之前”的工作大约是指仔细的观察和书面资料的研究两个方面。这两方面中，一般地说，第一方面即仔细的观察是更重要的一面。

写景状物的文字就是用语言来描绘景物，观察不深不细，自然不会妙肖传神，这同画家作画、雕塑家造型有相通之处。厉归真为了把虎画活，深夜攀木去观察虎的动作，郎世宁很注意画马眼，泥人张捏鸡，连鸡距也不放过；至于张善仔为画虎而蓄虎，齐白石为画虾而案头养虾，也无非是为了便于揣摩、捉其神态。这说的是“拿起笔来之前”的实践的一面。

写景状物还有同绘画雕塑有不同的去处，那就是大都用得着一定的书面资料，要对景或物有一定的研究，知晓景物的历史，旁搜对景物有关的掌故，这样写景物就不仅有描绘飞动的形象，而且有纵观历史的深度，景物在笔下就有了立体感。所以《记金华的两个岩洞》就不仅要细写岩洞，也要征引徐霞客的游记，引述郁达夫的行踪。这说的是“拿起笔来之前”的资料研究方面的写作准备。

这个选本截取文章中写景状物的片断，分类编辑，选入

了我的朋友史树青同志写的《卢沟桥》（原名“卢沟晓月”，载一九七九年《旅游》创刊号）。树青是学问深湛的历史学家。他写的这短短二百余字的文章，很有文采，可见拿起笔来之前有亲历躬行，仔细观察的准备，正如他在写给我的信中说的“经常从这里经过，不论从卢沟桥的历史，还是建筑艺术、四周景物说，都有深厚的感情”。不然，他怎样写“桥身全用白石砌成，造型优美，气势雄壮。桥左右石栏上雕刻狮子四百八十五个，生动活泼，情态各异”呢！除了亲历躬行，仔细观察之外，树青同志对卢沟桥的研究是很深入的。今年春天，他接待一位美国的讲座教授去历史博物馆参观，重点参观明初著名画家王绂画的《北京八景图卷》。为此他翻检大量资料，写了一篇学术论文《王绂北京八景图研究》，自然对卢沟桥也进行了历史考察。可以说《卢沟桥》这短短二百多字的文章，是在《王绂北京八景图研究》基础上写成的，不然他怎能写卢沟桥“是金代明昌三年建成的”，怎能引述明代杨荣的《卢沟桥诗》（原诗为七律），又怎能写“意大利旅行家马可·波罗称它为‘世界上最好的、独一无二的桥’”呢！可见写景状物文字的写作，拿起笔来之前的准备十分重要。

写景状物的文字，特别要求写作者蓄有丰富的词语。画家作画要有多采的颜料，词语就是写景状物的颜色。画家离开多采的颜色无法作画，写景状物没有丰富多采的词语，又如何写文章！因此要蓄积词语。

蓄积词语，对写文章来说，可以认为是写作的条件，也可以认为是写作准备上的事。

除此之外，还有更重要之点，那就是对所描绘的景物有

深厚的感情，写景状物要表现作者的真情实感。写景状物要有真意、新意，不可言不由衷，不可陈言滥调，坚决摒弃假大空。这个选本，虽选片断，不少篇也能见出作者的真情实感。杨朔写的《黄海日出》，表现的是中国人民的肝胆和智慧；老舍写的《内蒙春光》，歌颂草原是个翡翠的世界；秦牧写的《社稷坛抒情》抒写了对胼手胝足的劳动者创造人类的文明的赞美之情，他写的《在仙人掌丛生的地方》，实实在在地是在写仙人掌的顽强精神，落地生根的品性。

从作文教学角度来说，作文练习可以是成篇的练习，也可以有片断的练习，就象画家的素描、写生，那不也是片断的练习么。

作文要以阅读为基础。这个选本按类提供了文章的片断，可以扩大学生的视野，让学生吸取丰富的词语，学习写景状物的写法。

祖国的江山多娇，各处都有青山碧水，名胜古迹，南北都有自然风貌，异卉奇葩。让学生学习写景状物的文字是必要的，当然也应当了解这不是作文练习的唯一方法。

在教师让学生写这一类文字的时候，我想有必要让学生自己去游览或观察，可以由教师组织，也可以让学生自己进行。重要的是教师要做些游览、观察的提示，指导他们如何选材，如何立意，如何选择观察点；每人的观察点也可以不同。教师还可以提出一些参考文献和报刊上的有关文章，让学生阅读。这样从亲历观察中来，然后才能写出言之有物，言之有情的文字。当然篇章结构、用词造句上的指导是不可少的，就无须多说了。

一九七九年十一月二十三日

目 录

四 季 景 色

一、日出·····	1
二、日落·····	5
三、春：春；春燕·····	6
四、夏：荷塘月色；海滨之夜；旋风·····	9
五、秋：秋色；雨后·····	12
六、冬：雪；雾凇·····	14
七、学生习作：月食·····	15

山 川 湖 海

一、泰山·····	17
二、井冈山·····	17
三、庐山·····	18
四、黄山·····	19
五、天山·····	21
六、大青山·····	21
七、大兴安岭·····	22
八、山海关·····	23
九、西山·····	23
十、早晚山色·····	24
十一、矿山·····	25
十二、茶山·····	26
十三、双龙洞·····	26

十四、张公洞·····	28
十五、草原·····	29
十六、柴达木盆地·····	30
十七、巫峡·····	31
十八、钱塘江·····	32
十九、漓江·····	33
二十、桂林山水·····	34
二十一、珠江三角洲·····	35
二十二、东湖·····	35
二十三、西湖·····	36
二十四、天然湖·····	37
二十五、劬邦湖·····	38
二十六、未名湖·····	38
二十七、青龙泉·····	39
二十八、梅雨潭·····	40
二十九、维多利亚大瀑布·····	41
三十、大海·····	43
三十一、北戴河·····	44

园 林 建 筑

一、网师园·····	46
二、泉石林园·····	47
三、狮子林·····	48
四、社稷坛·····	49
五、北海公园·····	50
六、陶然亭·····	51
七、樱桃沟·····	52

八、紫竹院·····	53
九、画中游·····	54
十、十渡村·····	54
十一、从化温泉·····	55
十二、沙面·····	56
十三、水利工地·····	57
十四、人民大会堂·····	57
十五、长安街的灯柱·····	58
十六、卢沟桥·····	59
十七、学生习作：南京长江大桥·····	60

花 卉

一、山茶花·····	62
二、腊梅花·····	63
三、菊花·····	64
四、雪莲·····	65
五、吊钟·····	65
六、仙人掌·····	66
七、攀枝花·····	67
八、石榴花·····	67
九、杜鹃花·····	68
十、蒲公英·····	69
十一、喇叭花·····	70
十二、葵花·····	71

四季景色

一、日出

岱顶观日出，是极为壮观的。正逢深秋晴朗季节，天未明，人们便裹着棉大衣，影影绰绰，急走向日观峰。我爬上在悬崖上向前伸出的危危乎哉的探海石，向黑蒙蒙的天边凝望。此时，众山仍沉睡未醒，脚下也是黑茫茫一片，分不清哪是山，哪是谷。人们说话都不敢大声，似乎声音也会妨碍凝神注视，错过了那神奇的一秒，真是紧张极了！天，亮得似乎特别的慢，云雾似乎很重。半小时过去，人们觉得大概无望了，已有人往回跑。忽然，一声呼喊：“出来了！”果然，云雾中露出一痕血红色。它往上扩展，逐渐变成了一个烧得通红的铁盘，而且还是椭圆的，就象天安门上的红灯笼，挂在天际。太阳神收起他那耀目的万丈金箭，却显示了他真实的形体。它再冉冉上升，把四周的云彩化成玫瑰色的轻纱，镶上黄金，于是，群山显出了一片翠绿，万物生机蓬勃，宇宙无限光明；霎时间，泰山的雄伟，朝阳的光热，天地之辽阔，都充满胸怀，我感受到了大自然强大的生命力。

（摘自《鸭绿江》1979年第2期闻山著《岱宗夫如何》）

是旭日将升的时候。

东方的天空，泛着一片艳红的早霞。

正在涨着满潮的大海，仿佛燃烧起来了。一片辽阔无际的火焰在霍霍地抖动着。……

东方的云霞越来越红了。我站在环翠楼前，纵目远眺，只见整个的大海和天空，都仿佛烧起了大火似的，血红一片，那水与天仿佛都被大火熔化到一起了，分不清它们的界限。就在这水天一片的艳红深处，一轮比火更红更亮的太阳，冉冉地升了起来，立刻，这高山、大海、城市和田野，到处都罩上了金色的光芒。

（摘自峻青著《秋色赋》中《记威海》）

在船上，为了看日出，我特地起个大早。那时天还没有亮，周围是很静寂的，只有机器房的声音。

天空变成了浅蓝色，很浅很浅的；转眼间天边现了一道红霞，慢慢儿扩大了它的范围，加强了它的光亮。我知道太阳要从那天际升起来了，便目不转睛地望着那里。

果然，过了一会儿，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。这太阳象负着什么重担似的，慢慢儿一步一步地、努力向上面升起来，到了最后，终于冲破了云霞完全跳出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然发出夺目的光亮，射得人眼睛发痛，同时附近的云也着了光彩。

有时太阳走入云里，它的光线却仍从云里透射下来，直射到水面上。这时候，人要分辨出何处是水，何处是天，很不容

易，因为只能够看见光亮的一片。

有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来时，人就不能够看见它。然而太阳在黑云里放射出光芒，透过黑云的周围，替黑云镶了一道光亮的金边，到后来才慢慢儿透出重围，出现在天空，把一片片黑云变成了紫云或红霞。这时候，光亮的不仅是太阳，云和海水，连我自己也成了光亮的了。

这不是很伟大的奇观么？

（摘自巴金文集11卷《海上的日出》）

这时，东方水天极处，染上一片橙红色，一会染成桔红色。一会又暗下去，暗成浅灰色。就在这片浅灰色里，慢慢烘出一个半圆形的浅红色轮光。轮光下面骨突地冒出半边鲜红鲜红的太阳，越冒越高，转眼跳出水面，于是一轮又红又大的太阳稳稳当当搁在海面上。再往上升，太阳便射出万道光芒，照耀着金浪滔滔的汪洋大海——这是一片包涵着中国人民的肝胆和智慧的汪洋大海，足以吞没任何吃人的长鲸恶鲨。

（摘自杨朔著《杨朔散文选》中《黄海日出处》）

下面还是如此浓夜，上空却已游动着一线微明，它如同一条狭窄的暗红色长带，带子上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦，晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星。飞机不断向上飞翔，愈升愈高，也不知穿过多少云层，远远抛开那黑沉沉的

地面。飞机好象唯恐惊醒人们的安眠，马达声特别轻柔，两翼非常平稳。这时间，那条红色，却慢慢在扩大，象一片红云了，象一片红海了。暗红色的光发亮了，它向天上展开，把夜空愈抬愈远，而且把它们映红了。下面呢？却还象苍莽的大陆一样，黑色无边。这是晨光与黑夜交替的时刻。你乍看上去，黑夜还似乎强大无边，可是一转眼，清冷的晨曦变成磁蓝色的光芒。原来的红海上簇拥出一堆堆墨蓝色云霞。一个奇迹就在这时诞生了。突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后象一只火箭向上冲，这时我才恍然觉得这就是光明的白昼由夜空中进射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇，不知这是什么？再一看，几个小片冲破云霞，密接起来，溶合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般强烈，不知不觉，所有暗影立映都被它照明了。一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了，窗玻璃红了，机仓座里每一个酣睡者的面孔红了。这时一切一切都宁静极了，宁静极了。整个宇宙就象刚生过婴儿的母亲一样温柔、安静，充满清新、幸福之感。再向下看，云层象灰色急流，在滚滚流开，好把光线投到大地上去，使整个世界大放光明。

（摘自《语文课外阅读文选》刘白羽《日出》）

二、日 落

七点钟，从机窗望出去，已经可以看到太阳正在落下去。一个极大、极圆、极红的火球，横置在一条又平、又直、又长的云带上。……

太阳不断地接近云带，云带也不断地加重色彩。当太阳和云带相接的时候，大约是由于云彩的反映，太阳的周围，出现了滚动的火焰，象是熊熊大火，燃烧起来，仿佛就要把太阳熔化。这时的太阳渐渐变成椭圆形的，象是煮得很嫩的蛋黄一般，一点一点的溶化在云带里了。而太阳下面那横亘了千百里的云带，变得五光十色，灿烂夺目，象一道彩虹，横悬在空中，照耀得半个天空，都发出奇异的光彩。彩虹下面，是重重叠起的云山，一层一层渐赤渐紫渐黑，接于海面。当太阳完全溶化在彩虹般的云带里，彩虹变做了赤霞，以太阳落下去的地方为中心，赤霞象倾泻的钢水一般，向两端奔流开去。于是赤霞变得象一柄刚刚出炉的长剑，横卧在远处的海面上。渐渐，赤霞淡了，变成了青色的云，把天空映照得澄明深碧，象是透明的蓝水晶一般。天空渐渐暗下去，由蓝而灰，由灰而黑。几颗银钉般的明星，在空中闪耀起来。而远处接近海面的地方，却不断闪现出阵阵红光。红光透过黑云，象火山喷发一般照亮天空，显得十分壮丽。但已经不知道这是赤道落日余辉的闪耀，还是正在隆隆响起的赤道上特别繁密的雷电了。

（摘自方纪《浓郁的芬芳》）

三、春

春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了。太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的、绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的象火，粉的象霞，白的象雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名子的，没名子的，散在草丛里象眼睛，象星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，象母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼，看，象牛毛，象花针，象细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一

层薄烟，树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄昏的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天象刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天象小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天象健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

(选自朱自清《春》)

春 燕

春来了。春风吻绿了茸茸芳草，一碧万里。

春风中：畜群滚玉流金，腾跃撒欢。草原呀，你有多么寥廓，牧笛和马头琴的翅膀就有多阔，多远。

唧唧唧，唧唧唧……这是什么鸟儿，鸣声如此激越，燃烧着火辣辣的情感？哦哦，是牧人最喜欢的报春鸟呀，激情如荼的春燕！是她，鼓起勇敢的双翼，不顾乍暖还寒，剪开万水千山，把春的信息、春的喜歌、春的祝愿，一古脑儿带给草原！

春燕追逐着飕嗖的春风，不歇气地漫着草海盘旋，一

转，一转，——圈，一圈……春燕呀，不停地唧唧唧，唧唧唧……
……激发出醉人的鸣声！

哦，是公社新落成的水库，烟波浩淼，银溪潺潺，一串串闪烁的明珠，染碧了连天的草滩，惹动你情思万缕，由衷纳罕？

还是牧人新培育的林地——“空中牧场”哟，白杨挺姿、翠柳曳裙，万木葱茏，昂首蓝天，锁一天风沙，撑半壁绿伞，勾起你情不自己，为之惊叹？

哦，是风的野马戴上缰辔，驾起风力发电机日夜吟唱，催开电花万树，装点祖国锦绣边关，使得你神往魂牵，寄兴无端？

还是万绿丛中，点点，簇簇，红瓦，青砖，——定居的“浩特”呀，倏地冒出地平线，尤其促使你浮想联翩、沸腾白感？

哦哦，是这般，也是那般！

听：唧唧唧，唧唧唧唧……不就是春燕放出的情歌一串？

喜看今朝：春天真正到草原！牧人最喜欢的报春鸟呀，飞吧，看个够吧，唱吧，舞个酣吧，快垒新窝和咱一起定居吧，春在草原安了家，边陲变成画一卷——有色，有香，有情意呵，试看套马杆下：春花盈野，朵朵斗艳……

（摘自杨若飞《北国的春天》）

四、夏

荷 塘 月 色

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波浪。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上，薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，欲又象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐

约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是瞌睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声。

（摘自朱自清《荷塘月色》）

海 滨 之 夜

夜，来临了。是一个非常幽美的海滨的夏夜。夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片桔红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，但是，它比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就象一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，滚动着，消失了。而后面的一排，则又闪烁着，滚动着涌了过来。……

随着夕阳的逐渐西沉，天空的霞光渐渐地淡下去了，淡下去了。深红的颜色变成了绯红，绯红又变为浅红，最后，当这一切红光都消失的时候，那突然显得高而远了的天，则呈现出一片肃穆的棕色。最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它一个在那里放射着令人注目的光辉，活象一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来，尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，它们从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪，晃动着，闪烁着，象一串流动着的珍珠，和那一片片密