

中國歷代名人傳略

第一集

中國歷代名人傳略 第一集

導言

現代的歐美人士對於中國，雖然知道他是一個四千六百餘年的老大古國；但是他們對於中國的文化歷史，大都茫然不知。因此，他們不是看中國是一個不可思議的神秘的國家，便是看中國是一個毫無文化——與非洲黑人一樣的民族了。實在，中國的文化歷史，不但是歐美的人士所不能知道；即是中國的人民，也是很難尋出能夠完全知道的人。這是甚麼緣故呢？據我們看來，大概不外乎下述的兩種原因：

(一)因為中國的歷史，取材浩博，一時不易讀畢，而且他的編述，又是龐雜繁冗，枯索無味，讀的人因為找不着頭緒，而且又是千篇一律的緣故，所以便沒有興趣去注意這盈箱累架的東西了。現代的學校教科中，雖然也有歷史一課，但是他裏面的取材方法，祇是把歷代的大概事實，摘要述出，並且是偏於政治和帝王世系一方面，與現代社會和人生都是毫無密切關係的；因此，一般學生對於歷史這一課，也就沒有興趣去注意他了。至於普通的平民，僅能從小說演義中，得着片段的歷史上的狀況；但是在這些小說演義中，所記述的歷史事實，又大都是半真半假，不足信據為實的。因此，中國的人民，對於中國的歷史，

不是僅得着一點模糊的痕迹，便是得着錯誤的傳述了。我們現在試捉住一個曾受普通教育的人，叫他把中國四千六百餘年來的歷史，大概說說，沒有一個人不要瞠目結舌而不能回答的。這種弊病，總括的說來，就是因為中國的歷史，編記的方法，實在不妥當。他的不妥當的地方，就是：第一，取材太泛濫，不是普通的人所能讀完的；第二，所記的史實，太偏於帝王世系和政治，不盡是平民所需要的，所以便無人有興趣去讀他了。

(二)因為中國的歷史學家，太不注重宣傳的工夫，只顧自己知道便是了。像王船山章實齋一班精於史學的人，雖然對於中國歷史甚有研究，但是他們結果大都是祇做了一篇讀史的論文，或讀史與編史的方法，便算是盡其本分了。還不如那班坐在茶館高樓子上說書講古的人，他們雖沒有甚麼高深的歷史智識，到底他們多少還能將片段的歷史故事宣傳給大衆聽。不過對內宣傳的工夫，雖然不十分充足，究竟還能徧及於一般略受教育的平民。至於對外的宣傳工夫，真是絕無僅有，所以直到今日，歐美人士還沒有一個知道中國歷史狀況的。

我們看到上述的兩種原因，便覺得今後所應該注意的，不但是要改良歷史的取材和編制方法，更是需要宣傳的工夫。但是要使宣傳的工夫有效，又必須首先注意取材和編制的方法。

論到取材和編制的方法，我覺得從前一般學者所採用的方法，大都以事實為主，實在容易陷於枯

索無味的窘境；所以還不如拿每個時代和地方的代表人物，作那一時代的史實的主人翁。這不但可以使史實有主，並且也可以使讀者發生出一種興趣來了。

人類文化的進步，固然是依賴羣衆的勢力而成功的；但是首先發明或促成一時代文化的人的確是那時代中所目爲傑出的少數的人物，却並不是衆人的能力。譬如本書中所說到的諸人，大都是可稱爲當時文化進步狀況的代表。我們在這些人的傳記裏面，不但可以看出他們的爲人，也是可以尋到每一時代的文物制度的進步痕迹了。

例如：

(一)下述的諸人，大都是古代政治進步途徑中的代表者：(1)黃帝，(2)堯帝，(3)舜帝，(4)夏禹，(5)商湯，(6)周武王，(7)周公，(8)句踐，(9)孟嘗君，(10)平原君，(11)信陵君，(12)春申君，(13)秦始皇等。

(二)下述的諸人，大都是古代政治學術進步中的代表者：(1)周公，(2)管子，(3)老子，(4)孔子，(5)墨子，(6)孟子，(7)商君，(8)荀子，(9)蘇秦，(10)張儀，(11)李斯等。

(三)下述的諸人，大都是古代哲學進步中的代表者：(1)老子，(2)孔子，(3)墨子，(4)莊子，(5)楊朱，(6)孟子，(7)荀子等。而黃帝，老子，墨子等，又是古代宗教進步中的代表。

(四)下述的諸人，大都是古代軍事學術進步中的代表者：(1)孫子，(2)吳起等。

(五)后稷與許行等，都是古代農事社會進步的代表者。

(六)扁鵲可爲古代醫學家中的代表者，也是代表古代醫學進步中的人。

(七)屈原可爲古代文學家中的代表者，也是代表古代文學進步中的人。

(八)淳于髡和優孟等，都是古代的滑稽家與優伶的代表，也是代表古代滑稽與藝術進步中的人。

(九)魯仲連可爲古代政治家中調和派的代表者。

(十)魯季敬姜可爲古代女界中的代表者。

(十一)聶政荊軻等，可爲古代刺客俠士的代表者。

(十二)甘羅可爲古代唯一的青年政治家的代表者。

自然，可以做古代文化進步代表的人物，並不止這數十個人；但是我覺得這數十個人，實在是古代文化進步的領袖，其餘都不過是處在附庸之列，所以我都將他們併入這數十位領袖者的傳記內，而不一一提出，庶幾可以節省讀者的時間，並且也容易尋出文化進步的線索了。

中國歷代名人傳略 第一集

自敘

一部廿四史，浩如烟海，無怪乎歷來的學者，都有『不知從何處讀起』的感歎了。但既做了一個中國人，對於中國的歷史，豈能茫然不知道麼？不過我們若一讀到綱鑑，就覺得牠裏面記載的體裁，實在是有下述的幾種缺點：

第一、冗長而瑣碎。

第二、複雜而散漫。

第三、簡略而偏畸。

譬如我們要想尋出歷代政治文化的進步線索，無論誰人，都得要從黃帝起讀到近代止，一段一段的找着去，非得數年的工夫不可。因為中國的歷史，都是以帝王的世系爲經，以年月爲緯，將許多不關重要的事，都夾雜記載在裏面，所以便覺得極其冗長而瑣碎了。又如對於政治教育農工商……等項記載，不但是同時記載在一處，並且又是東鱗西爪，要想窺得全豹，就非遍讀全史不可，所以便見出他是複雜散漫之極了。而中國的歷史，最特殊的一點，就是專記載帝王貴族們的事實；對於平民以及農工商……

等等的事實，却是簡略得不堪，甚且字字不提，這就是牠的簡略偏畸的弊病了。

因為如此，我們便覺得中國的歷史，實在有重新整理的必要。但是談到整理的這個問題，非飽學之士，熟悉中國歷史的專門學者，實在難以着手。像我這個後生小子，對於中國的歷史，不過粗知皮毛，又那裏能做得成功這樣巨大的工作呢？雖然如此，但是我覺得這種責任，是我們不能辭卸的，所以總想尋出一個方法，把中國歷代的文化思想進步的痕跡，表現出來。最近，我用了一番焦思苦慮的工夫，覺得要使中國的文化思想進步的痕跡能夠表示出來，莫如先從中國的歷史傳記中，將每一時代的文化思想進步狀況，都能在每一時代的名人傳記裏表現出來，使讀者在讀每一個名人傳記的時候，如看小說故事一般，而能同時得知中國歷代文化思想進步的狀況。

我既有了這個願心之後，就着手翻閱各種史書和史記等，覺得這種工夫雖然極其困難，但於一般的民衆和外人欲知中國歷代文化進步狀況的人，實在不無一些貢獻；因此，就不揣鄙陋，博搜廣諮，編著成書。在編著的時候，我又覺得中國的歷史，有四千餘年的長久，實非一氣所能完篇的，因更分爲四部分：第一，自古代到秦末爲止；第二，自漢初到三國爲止；第三，自兩晉到唐末五代爲止；第四，自宋初到清末爲止。

我的目的，既然是要在傳記中表現出中國歷代文化思想進步的痕跡，所以於選定各人的傳記時，

特規定以下幾個標準：

第一、若爲政治家，必其政治思想和主張，足以代表當時的進步狀況。

第二、若爲學術家，必其學說與思想，能獨樹一幟，且能代表一時代學術進步的狀況。

第三、若爲發明家，或其他各家，必其能代表一時一地的特殊進步狀況。

第四、更於各名人的傳記裏，尋出中國歷代宗教思想的進步狀況。

論到本書的體裁，因爲欲普徧於平民，所以純用語體，仿小說的敘述，使讀者如看小說一般，不致枯燥無味。至於本書的編定，以著者的才疏學淺，舛誤罣漏，自知不免，深望達者指正，庶幾無瑕，實爲感盼！

民國十六年二月十日著者謹識于上海寄廬

中國歷代名人傳略

目錄

頁數

導言

一——四

自敘

一——四

黃帝

一——五

堯帝

六——九

后稷

一〇——一一

舜帝

一二——一八

夏禹

一九——二三

商湯

二四——二八

周武王

二九——三二

周公

三三——三七

管子

三八——四二

老子

四三——五四

孔子

五五——六八

魯季敬姜

六九——七二

墨子

七三——八四

楊朱

八五——八九

莊子

九〇——九八

孟子

九九——一一一

句踐

一二二——一二七

扁鵲

一一八——一二四

許行

一二五——一二八

屈原

一二九——一三五

頁數

中國歷代名人傳略 目錄

商君	一三六——一四六
荀子	一四七——一五八
蘇秦	一五九——一六二
張儀	一六三——一六五
孟嘗君	一六六——一七四
平原君	一七五——一七八
信陵君	一七九——一八三
春申君	一八四——一八七
淳于髡	一八八——一九〇
馮驩附	
毛遂附	
侯嬴附	

優孟	
魯仲連	
秦始皇	
李斯	
甘羅	
孫子	
吳起	
聶政	
荊軻	

一九一——一九三
一九四——一九九
二〇〇——二〇六
二〇七——二一六
二一七——二二〇
二二一——二二四
二二五——二二九
二三〇——二三四
二三五——二四二

中國歷代名人傳略 第一集

黃帝

黃帝，軒轅氏，姓公孫。因他是生長在姬水，所以又姓姬。據歷史上的推算，他是生在民國紀元前四千六百餘年之前（西歷紀元前二千六百九十七年之前）。在民國紀元前四千六百年的時候，封爲有熊國君，今河南新鄭縣，就是古有熊國。所以在歷史上又稱他爲有熊氏。據史家的推算，這時候恰當埃及第四朝——金字塔朝之世。他做有熊國君約一百年，就逝世了。

黃帝的父親是少典氏，母親叫做附寶。他誕生的事，近於神話。歷史上說：『母曰附寶，見電光繞斗，感而有孕。』他初生的時候，就和平常的嬰兒不同，非常聰明。幼年的時候，也是很有智慧的。到了成年的時候，更加忠誠而有勇敢了。當他生的時候，神農氏的朝代已經衰落了，所以各部落的酋長，都是彼此爭殺，對於人民，也是非常暴虐。神農氏雖然目覩着這種情形，但是因爲自己的勢力已衰，號令不能有效，所以就祇好讓他們去擾亂天下了。黃帝看見時勢如此，就修養自己的品德學識，練成許多有勇氣的兵士，並且能撫養那地方的人民，使五穀都不缺乏，以安人民的生活。然後他就帶着兵去征伐那些橫暴的酋長，又和神農氏戰於阪泉之野。在今直隸保定縣的東境。各部酋長都降服於他，神農氏也戰敗而退位了。但是在這時候，還有一個極其強頑的

會長叫做蚩尤，他是最喜歡逞兵作亂的。黃帝雖然征服了全中國的會長，但是他却仍然不服從，自負着他是一個會造兵器的人，沒有一個人能夠打勝他，所以就橫行天下，侵奪別個部落的土地人民。黃帝看見他這樣兇橫，就帶了兵去到涿鹿。今直隸涿鹿縣東南境地方和他交戰。蚩尤用大霧使黃帝的軍隊看不出路徑來，黃帝就造了一架指南車，可以指定方向，所以就將蚩尤捉住殺掉了。這時候，中國纔算完全歸於太平。黃帝從涿鹿班師回到有熊之後，就把中國分作萬國，各國都委派一個諸侯管理政事，於是，他自己也就做了中國的諸侯之長了。

黃帝做了諸侯之長以後，就立了六個宰相，叫風后，力牧，太山稽，常先，大鴻，以治理人民的政事。又委倉頡做左史，沮誦做右史。在黃帝以前，中國還沒有文字，只有符號。到倉頡做左史的時候，纔照着鳥獸蹄迹之跡，體類象形，造成許多日用的字。又定出六種造字的方法來，就是現在所說的六書：（一）象形，（二）指事，（三）會意，（四）轉注，（五）諧聲，（六）假借。於是，中國的文字，也就日漸進步了。而中國的歷史，也是從這時候纔能藉着文字的記載，傳流到後世了。

黃帝除叫倉頡造文字之外，又叫風后作兵法，又叫歧伯作內經，叫俞跗、雷公察明堂，究息脈，叫巫彭、桐君治方藥，於是，中國的醫學，也就從此發明了。

黃帝又叫鬼臾區占星，叫羲和占日，叫尙儀占月，叫車區占風，以司理天文之事，與現代的天文臺官

相仿。又叫大擔探五行之情，占斗柄所建，於是就製出天干。甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，叫作天干。地支 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，叫做地支。來了。又

叫容成作混天儀，以象周天之形。又察四時的節氣以作調歷。歲紀甲寅，日紀甲子，於是，一年的時節次序也就從此規定了。又順着太陽的運行，推算出一月和一年的時日來，更置定閏月的方法，以補不足。於是年月的標準，也就從此立定了。因有以上種種的建設，所以中國的天文學，也就從此發明了。

他又叫隸首製定數目，規定出度量衡的標準來，於是，中國的算學，也便從此發明了。

他又叫伶倫取竹于嶰谿之谷，斷兩節，間而吹之，以爲黃鍾之宮。又因鳳鳥的鳴聲，造成十二竽，分爲六律。黃鍾，太族，姑洗，蕤賓，大呂，應鍾，南呂，林鍾，夷射，無射。陽管爲律。六呂，仲呂，夾鍾，陰管爲呂。又叫榮後造好十二架鐘，以協月竽。於是，就製出

「宮商角徵羽」的五聲譜來，用金石絲竹匏土革木的八種樂器奏弄。因爲沒有歌曲，所以又叫大容作雲門大卷之樂，以供譜奏，中國的音樂，因此也就發達了。

他又叫寧封做陶正，赤將做木正，以製造瓦器和木器的用品。又叫夷牟造箭矢，揮作弓，以威服天下的人民。又叫共鼓化狐列木爲舟，剖木作楫，以便利水路上的交通。又叫邑夷造車，以便利陸地上的交通。更教人服牛乘馬的方法，使人都能知道如何利用牠，以代替徒步之勞。於是，中國的工業交通也就從此發達了。

他又製定各種衣服的樣式，以分別貴賤。更建立了一所明堂（聖殿），以敬拜上帝，崇祀百神；而又

作爲處理國事的地方。這也可以說是他對於宗教上的一種貢獻了。

此外，他又用金製成各種的貨幣。又立定了五種幣製法：（一）金，（二）金刀，（三）泉，（四）布，（五）帛，以便利人民的使用，所以商業上也就由此更加興盛了。

他的元妃，乃是西陵氏的女兒，叫做嫫祖。嫫祖發明養蠶治絲的方法，教人織成綢帛，於是天下的人就都不畏寒冷，並且也有了很華美的衣裳穿了。所以後世的人，崇拜她爲先蠶——就是發明蠶絲的祖宗。

黃帝時代，中國的疆界：東至海，西至崆峒，在今甘肅高臺縣西北。南至江，北逐獯鬻，合符釜山，在今直隸保定縣西南。建都城于涿鹿。劃野分州，得百里之區萬國。又製定丈畝的方法，使各國州邑的地方，都能平均。

黃帝有二十五個兒子，有十四個都是有姓氏的。嫫祖所生的兩個兒子，一個叫玄囂，又叫青陽，降居江水。一個叫昌意，昌意的兒子叫高陽。黃帝在晚年的時候，親往首陽，今河南襄城縣南。督工採銅，鑄造三座大鼎。鼎鑄好了，他就逝世了。他的侍臣左徹，拿他的衣冠几杖，設在一間屋子裏，逢時遇節的，就率領了諸侯和許多臣子來追念他。他葬的地方，是在橋山，在今陝西中部縣西北，一名子午山。

總之：我們覺得黃帝不但是中國古代一個有名的政治家，並且也是一個偉大的發明家。中國的文化，可以說是自他產生的；因爲我們不知道在他以前，更有甚麼最大的發明家了。伏羲神農的史傳；我們

只有拿他當作一種神話看待，不能承認他是可以依據的信史；所以對於他們的史傳，也就不能相信了。現代的中國人民，都承認黃帝爲始祖，這是不錯的。因爲黃帝以漢族而征服天下，擁有全中國的土地主權。後來，他的兒子們輾轉蕃衍，子孫遍滿黃河流域及長江兩岸，直到如今，已有四萬萬人了；所以我們現在不但是應該承認他是開創中國文化的鼻祖，也當承認他是我們中華民族的始祖哩。

堯帝

堯帝，姓姬，名放勳，乃是高辛氏的第二個兒子。幼年的時候，跟着他的母親慶都居在伊祁國，今河南伊陽縣。後來又遷居到耆，今山西黎城縣。所以後世又稱他爲伊耆氏。他生的年代，大約是在民國紀元前四千二百六十九年以前（西歷紀元前二千三百七十五年以前）。

堯帝誕生的事，據竹書紀年所載，說是他的母親慶都，在三河旁邊，常有龍跟在他的身後。一天，忽然有一條赤龍，背上負着一本圖書，上面寫着四個字是「亦受天佑」。來到她的面前。頃刻間，陰風四合，覺得身受赤龍之感，懷孕十四個月，就生下堯來了。這種記載，自難信據，我們現在若當他是一種神話，也未嘗不可。

堯的同父異母的哥哥，叫做摯，接了他父親的位子，做了中國的諸侯之長。堯在成人之後，幫助帝摯治理天下。起初封爲陶國，今山東定陶縣的諸侯，後來又封爲唐國，今直隸唐縣的諸侯，所以又稱做陶唐氏。帝摯做了九年的諸侯之長，因爲荒淫無道，被諸侯推翻了。於是，堯就被諸侯舉爲諸侯之長，建都於平陽，今山西臨汾縣。以管理中國了。

堯帝卽位以後，就設置敢諫之鼓，使天下人民都有權可以發表言論。又立起誹謗之木，使天下人民