

1009
88



如皋文史

第一辑

85



中国人民
政治协商会议江苏省如皋县委员会
文史资料研究委员会编

-44162/24

如 皋 文 史

第 一 輯

(内 部 资 料)

中 国 人 民 江 苏 省 如 皋 县 委 员 会
政 治 协 商 会 议
文 史 资 料 研 究 委 员 会

封面题字：顾庭龙

封面摄影：康健

如 皋 文 史

第 一 辑

编辑：政协如皋县委员会
文史资料研究委员会

印刷：如 皋 印 刷 厂

印数： 1—3500册

收工本费 1.00 元

1985年9月

对《如皋文史》的希望

(代发刊词)

丁正铎

文史工作是人民政协工作的重要组成部分。我为自己故乡的爱国统一战线组织——如皋县政协专门出版《如皋文史》而高兴，並满怀深情地对它提出希望。

高举爱国主义的旗帜，明确政协文史资料工作的方向。如皋是苏北文化古城之一，也是人口众多，物产丰富的大县之一，同上海、苏州、无锡等大中城市有着密切的联系。在解放前的漫长岁月里，这里阶级斗争尖锐，人民群众创造了许多可歌可泣的事迹。在历史上，如皋不仅出过不少知名的文人学者，而且在政治、军事、教育、医卫、文化艺术、商业贸易等方面，都有值得批判地学习和继承的遗产。社会主义精神文明建设包含的范围很广。收集、整理和研究“乡土的”遗产，使之古为今用，让历史的资料发挥现实的爱祖国、爱家乡

的教育作用，这应是《如皋文史》的宗旨。愿它为如皋县的社会主义精神文明建设作出一份贡献。

坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，看人看事，撰写和编审史料，从而保证《如皋文史》办得有一定的质量。周恩来同志在担任全国政协主席期间，反复告诫做文史资料工作的同志要严肃认真，“要存真，要实事求是。”只有忠于事实，才能忠于真理。热望《如皋文史》登载的文章，对于历史事件和历史人物，都能放在一定的历史条件下加以叙述。不为亲者讳，尊者讳，不溢美，不贬损。当然，文史资料基本是回忆性的材料，撰写者一般又是老年人，记忆有出入难于完全避免。但是，具有真实性、可靠性，则应是《如皋文史》的主要特色。

组织政协委员和各界人士撰写史料，是人民政协文史资料工作的特点。我们都热爱自己的祖国，也应该热爱自己的家乡。一个人对家乡的感情愈深，对祖国的感情也就会愈深。希望《如皋文史》能够发动不同出身、不同社会经历、不同职业、不同年龄、不同文化程度、不同信仰的爱国人士，能自己动笔写的积极地写；难于自己握笔的则口述让别人整理成文。使发生在如皋县的种种历史事件错综复杂的过程，社会各方面的演变，个人的重要见闻和经历，人物生平事迹和历史掌故……，

都能陆续在《如皋文史》上有所记述。这不但可以使《如皋文史》内容丰富，为如皋人民所喜爱；更主要的，它可以为各界人士提供一个“知情、出力”的园地。愿《如皋文史》成为巩固和扩大如皋县爱国统一战线的一个得力工具。

《如皋文史》的出版，是很有意义的事。写了这些话，表示我的祝愿。

一九八五年九月

目 录

冒辟疆其人其事..... 冒舒谨 (1)

冒辟疆评传..... 蔡 迪 (6)

毕生难忘的印象

——回忆与毛泽东同志的两次会见..... 冒舒谨 (41)

水绘园简介..... 徐 琛 (45)

国民党在如皋县的组织沿革及其活动的概况..... 于家驹 (50)

汪伪国民党如皋县党部情况综述..... 沈志容 (93)

薛承宗部夜袭如皋城..... 魏元菊 (96)

日军在如皋的烧杀..... 管维霖 沈显荣 (98)

伪卅四师在如皋..... 沈显荣整理 (101)

一九一一年至一九四九年如皋历任县长及其传闻

..... 张鼎臣口述 (123)

基督教长老会在如皋活动情况侧记..... 管维霖 (134)

如皋第一家机械化织布厂..... 蒋剑平 (141)

江苏省如皋师范学校校史

..... 江苏省如皋师范学校校史编写组 (145)

如皋古城漫话..... 万元坤 高 东 石启明 (186)

为桑梓办教育卓有成效的沙士度..... 沈子芳 (188)

人民的好医生沙宇清.....	如皋县卫生局	(192)
抗倭英雄邱 陞.....	史从实	(197)
如皋花卉盆景.....	如皋县农业区划办公室黄仪执笔	(198)
编后记.....		(202)
冒襄白书《柴门诗》.....		(封二)
顾廷龙简介.....		(封三)

編 者 按 語

冒辟疆系明末清初如皋人氏，其詩文為當時文壇所推崇，亦為後代所景仰；其愛國熱忱更為後世知識界所稱頌。辟疆後裔冒舒謹同志曾著文《冒辟疆其人其事及其書法》，登載於香港《書譜》。現將本文刪節後轉載于此，以饗讀者。因本刊篇幅有限，同時為了着重介紹其生平事跡，故略去書法部分，更改題目為《冒辟疆其人其事》。

冒 辟 疆 其 人 其 事

冒 舒 謹

一代風騷主壇站①

冒襄（1611——1693），字辟疆，別號巢民，江南如皋人。明末諸生，和方以智（密之）、陳貞慧（定生）、侯方域（朝宗）並稱“四公子”。他們聯結東林後人和復社諸子，按議朝政，品藻公卿，砥礪名節。辟疆先生少負才名，弱冠即受知於董其昌。陳繼儒、范景文。崇禎間，應試金陵，屢試不售，僅以乙榜兩中副車。史可法曾以人才薦舉，特疏辟為監軍，御史、學台也文章

推轂，皆辭謝不就。不久，朝廷以恩貢特用为司李，未赴任而甲申之变起，从而隐居不仕，而名声愈益彰著。入清后，康熙时屢次以山林隐逸、博学鸿词举荐，也借词拒不应召。辟疆家故有水绘园，富有花木池沼、亭馆楼阁之胜。明亡后，易园为庵，以示伤心国变。当时清流俊彦、隐逸子遗，或应邀馆舍，或慕名投止，莫不视水绘庵如复壁大隧，宾客云集，极一时盛况。辟疆生平好施，广交游天下士^③，无论识与不识，辞乐与款通声气。当时有人说：“士之渡江而北，渡河而南者，无不以如皋为归。”

“及家日贫，犹不敢谢客，而身则皤然老矣。”^④辟疆晚年益以图书自娱，著述甚富，行世者，有《先世前徽録》、《樸巢诗文集》、《水绘园诗文集》、《同人集》、《影梅庵忆语》、《寒碧孤吟》等。

自愧葛胎质，蒙推国士稀^④

穀辟幼有神童之誉，天启四年，他才十四岁，即以诗见赏于董其昌。董比冒作王勃，认为他少时的“才情笔力已是名家上乘。安知非高常侍五十为诗，韦苏州六朝吟客，千锤百炼，撚破髭髯者，习气未尽，再入词场，点缀盛明一代诗文之景运耶！”这位八十高龄的“大宗伯”，对一个新进少年的雏凤清声，竟然如此推崇，可算难得的了。董冒初不相识，天启七年，辟疆去扬州，才得机会面谒这位当代的文苑巨擘。因而，董给冒的第一封信中说道：“久读瑶章，未挹玉树。邗关小憩，渥贶先施。意气之交，自此始矣。”另函又谓：“邗沟之会，得晤玉山，足快平生怀企之私，”并且揄许其诗“自当与陈思王洛神赋等观”。董卒于崇禎九年，这一年的秋天，他接展辟疆的寄诗（编者注：寄诗即《柴门诗》，诗云：“柴门茅屋两边开，旧日朱门竟草莱。幸有高堂丹雘坠，更余古榭映楼台。四围篱落岩松石，三径栏回

潘竹梅。天放数椽文敏笔，惟公许我滴仙才。”）后，还于病中勉力函复：“展新诗，何减与留侯洗马把臂入林；叹子安，摩诘之再世也。”⑤

辟疆诗中提到“天放数椽文敏笔”，是由于他曾经把董其昌历年给他作的序记、诗歌、题跋、手札和所临的颜、米诸家书法，一一摹勒上石，镌刊为《寒碧楼帖》。董其昌为冒家所榜书的“得全堂”三字擘窠斗书，早年制成匾额悬挂中堂。抗日战争前，我尚亲眼得见这个匾高悬于水绘园中，无奈战时已为驻在皋城的日寇掠夺东渡了。

蓬门长日掩，心迹几人知⑥

辟疆晚年穷困无以为生，惟赖卖字度日，常是每夜灯下写蝇头小楷数千字，及晨有人持金易购而去。七十九岁时，他有《卖字五狼偶成三绝》（五狼即今南通），一倾心声：

“偶发游山兴，聊为卖字翁。寄怀付老笔，莫漫此相逢。”

“七十何所求，而况当八秩？渊明拙言辞，吾以托之笔。”

“春蚓与秋蛇，虎卧并龙跳。我愿识字人，放眼观其妙。”

康熙二十八年，辟疆自述：“献岁八十，十年来火焚刀接，惨极古今！墓田丙舍，豪家尽踞，以致四世一室，不能团聚。两子罄竭，亦不能供犬马之养，乃鬻宅移居陋巷独处，仍手不释卷，笑傲自娱。每夜灯下写蝇头数千，朝易米酒。家生十余童子，亲教歌曲成班，供剧饮，岁可得一二百金，谋食款客。今岁俭，少宴会，经年坐食，主仆俱入枯鱼之肆矣。”⑦

同年十月，老人为幼孙筹措旅中费用，不惜以八十衰龄冒风霜之苦，亲往邻邑告贷，而结果大失所望，费尽唇舌，看饱嘴脸，止得银十两。不料所访旧交邑宰边某忽然病故，亲临其丧，所耗奠仪连同旅途花销，共用去廿金，一时囊空如洗，狼狈而归。

一个风华旷代的诗人，晚景如此萧寂，也真是“志士凄凉闲里老”。这确实像他自己所说的：“老去益贫贱，门前叹客稀。一庭书寂寞，四壁多因依。”⑧

他的老友龚鼎孳（芝麓）在题水绘园诗集时，深有感慨地说“辟疆东都名士，秦川贵游，风流映座，声华被物。……而今乃纸窗雪夜，梵林清昼，独与二三高人衲子，寒吟凄咏于残香活火，疏灯薄醉之中，如理么琴，如扣哀玉，如幽兰之过雨，如秋城之送砧。盖其结习豪情，扫除净尽。”这一段文字，很足以帮助我们理解《柴门诗》的何为而作。

辟疆先生死后，经过一百年，到了道光年间，又有人重过水绘园，面对一片颓败的废墟，不禁怆然怀古：“一代风骚主坛站，百年云物贙蒿莱；数椽茅屋留香火，无漫斜阳燕子来！”诗人退想昔日的红楼碧榭凋零殆尽，往事如烟一无痕迹可寻了。

然而，那个封建时代，那个使无数有志于献身邦国的诗人毕生僵蹇、赍志以终的旧时代毕竟一去而不复返了！

现在，如皋水绘园故址已被省和地方列为重点文物保护单位，并兴建了冒辟疆的纪念馆。

让那些阴郁的回忆随着流逝的时光而烟消雾散罢。

注：

①吴铠：《东皋咏右水绘庵》，见《如皋县志》。

②根据冒辟疆晚年哀集的《六十年师友诗文同人集》，续列平生相与偕和的文字之交友，先后有倪元璐、王铎、钱谦益、夏允彝、熊赐履、杨廷枢、方拱乾、吴伟业、龚鼎孳、陈名夏、宋荦、王士禄、王士禛、施闰章、魏学濂、顾果、吴应箕、李清、吴绮、孔尚任、余怀、杜濬、李雯、邵潜、杨文聪、周亮工、王时敏、萧云从、恽寿平、梁清标、米万

饒、顧貞現，以及后輩陳維崧、戴本孝、方亨咸、鄧漢儀等人。這些人中間，有的是名公巨卿，有的是文人學士，以後遭遇各各不同。宋實穎在為冒辟疆《八秩乞言》中深有感慨地說：“向之所謂立壇坫、刻名字者，何在也？向之衮衮諸賢，所謂敦名節、倡清議者，又何在也？或以水火，或以兵刃，大節凜凜，可無憾已。至于今岿然獨存者，先生一人而已。百年是非，先生是定。兩朝文獻，先生是賴。謂非天之慙（Yin寧愿解）一遺老，不可得也！”然而即使如辟疆這樣以敦尚名節自居的遺老，也只是國亡之後獨善其身而已。兩個兒子雖不出仕清朝，却去應試補博士弟子員，并叩父命赴北都立雪葵鼎阜（時已降清授禮部尚書職）門下。辟疆以八十之年尚日夕為他的幼孫的“功名”為念，并以獲官“都督”為喜，這種矛盾，正表現封建士大夫的軟弱性和妥協性。我們固不必厚非古人，其又獨深責侯朝宗的降志辱身和吳梅村的草間偷活？

③劉休仁：《書水繪園二集后》

④冒襄：《大宗伯董公以宮保致政奉贈一章》。

④董其昌賞識辟疆，除了愛才之外，更有他們共同的思想基礎。董為華亭（今江蘇松江）大地主豪紳，為地方所惡。然據史書所載，他服官時能不徇情；明天啟間宦官用事時，能深自引退告歸，以示不與合污；其書名盛極一時，可是對閹豎請求寫字時，一切謝絕。但他對東林、復社，却又不即不離，處兩可之間，因而獨免遭黨錮之禍。辟疆是堅決反對閹黨的，可能在這一點上，他對董的行徑也深切景仰。

⑤叶澹生：《殘腊再呈巢民先生》詩。

⑦冒襄：《附書劭公木見壽詩后》。

⑧冒襄：《和答叶澹生詩》。

冒

辟

疆

评

传

·
蔡

迪
·

在如皋城乡，有哪一位历史名人，最被广大群众所津津乐道、争相传颂的？看来不少人要举出冒辟疆。

冒辟疆是明末清初人，他生活的时期，距今已经三个世纪了，如皋人至今还把他的故事挂在口头上，什么缘故？

第一，基于乡土之情。如皋人之所以爱说冒辟疆，因为他是如皋本城的人。

第二，敬慕他是有名的才子、文学家、书法家、诗人。他的声名在全国也是有影响的。如皋地方至今珍藏着他的诗文集，和书画遗墨，视为本地的珍宝。

第三，他有一位如夫人，名叫董小宛，原是南京秦淮河上的名妓，通诗文，善经事。他们之间的相识和结合，还被人编成了故事，演成了戏曲。她不幸早死（卒时27岁）。一说她被清朝的顺治皇帝虏去，封做董妃。二说相互驳正，至今还没有打完这场官司。这就加倍渲染了冒辟疆故事的传奇色来，增添了许多人口头传说的趣味性。

第四，在如皋县城里，至今人们还可以指点古老的门巷：冒家桥、冒家巷、冒公馆，以及曾是冒家的古老园林——水绘园。现在，水绘园的一组建筑，构成了如皋人民公园的一部分，供人游览，虽然认真考究起来，它早已不是冒辟疆那时候的那花园，那地方，那风景了。但游人并不一个个都要去做考据家，他们只知道“水绘园”是货真价实的冒家旧物，因而睹近代之景，思前代之人，不免引出一段怀古之幽情来。

冒辟疆就是这样仍然活在活人的记忆上。那么，今天，用马克

思主义的立场、观点，向如皋群众通俗地、正确地介绍冒辟疆的生平，以及他的思想、情操，使大家知道什么地方是应该向他学习的，什么地方是他的时代局限并不足取，不是非常有此必要么？

冒辟疆，名襄，号巢民，小名叫绳绳。明朝万历三十九年辛亥（1611），出生在如皋本城一个世代仕宦家庭。他的祖父叫冒梦龄，由选贡出任江西省会昌县知县，再任四川省酆都县知县，后因功升迁云南省的宁州知州。父亲冒起宗，崇祯元年戊辰（1628）进士，曾任南京吏部考功司的主事。崇祯六年，转郎中（相当于司长）。后来外放到山东袁西道、粤东高肇道等地任金事。崇祯十七年正月，漕运紧急，起用为山东按察司副使，督理七省漕储道，直至明朝灭亡。冒辟疆小时候就跟随祖父在外省做官的任所，识字，读书，学习诗文，游览山川名胜，过着官宦世家公子的生活。少年时期，他是书画名家、南京礼部尚书董其昌的及门弟子。十四岁，就刊刻诗集，由董其昌作序（香垞园偶存诗序）。董在诗序中盛赞学生的少年天才，把他比做唐朝的少年才子王勃。^①他的这种出身、环境和教育，决定了他成长为一个封建地主阶级的知识分子；而他的政治倾向、思想情操和文学风格，则主要由于师友的陶冶，和个人的努力。他卒于清康熙三十二年癸酉（1693），终年八十三岁。

纵观冒辟疆的一生，可以把他的前三十五年 and 后四十八年划分为两个时期，它的分界线则是崇祯十七年甲申，也就是清顺治元年（1644）。这一年三月，农民军李自成攻破北京，崇祯（朱由检）在煤山（现在叫景山）上吊，明亡。李自成入官称帝，国号大顺，改元永昌。五月，李自成兵败西逃，清兵进入北京，宣布建立大清国，并即以是年为顺治元年。同月，逃到长江流域的明朝旧臣，趁清军正在巩固黄河流域的间隙，拥戴福王朱由崧为

皇帝，建号弘光。国情是如此迅速而剧烈的变化，几个月之内，真象走马灯一样，一会儿换一彪人马，一会儿打出一面旗号。这一年的下半年，在长江下游的南京、扬州、泰州、如皋，还在南明弘光的旗号之下。次年，即顺治二年乙酉（1645）的四月，清兵攻下扬州，史可法殉职。五月，清师渡江，陷镇江，由丹阳、句容进达南京。弘光首先溜之大吉。大臣马士英、阮大铖也先后逃走了。余下的一般勋臣、阁臣纷纷投降，其中包括素负盛誉的新任礼部尚书钱谦益（牧斋）。在如皋家居的冒辟疆，则携家带眷，由水路逃遁，直抵钱塘江北岸的盐官。这样，在逃亡中讨生活，将近一年的时间。形势的动荡、变化，产生了思想上的动荡、剧变。如果说，在此之前，冒辟疆还是朝气蓬勃的青年的话，那么，经过这次的改朝换代，兵荒马乱，就一下子进入老年了。下面就依照时间顺序，一一加以论述。

从明朝天启四年甲子（1624）十四岁（我们暂时把他的幼年时期不算在内），到崇祯十七年甲申（1644）三十四岁，共二十年的时间，是他求功名，慕正义，斗志昂扬的前半生。

自隋、唐以降，在以科举取仕的中国，读书人（尤其是仕宦世家的子弟），无不积极地赶考场，求功名，冒辟疆当然不能例外。他十六岁即赴郡试（上扬州去考秀才）。以后，每三年就要上南京去应一次乡试（考举人）。按那时的制度是，逢子、午、卯、酉年，就在省城会考一次，从诸多秀才中挑出若干举人来。到明年，即逢辰、戌、丑、未年，全国在首都举行一次会考，再从诸多举人中选出进士来。这两级考试，合称“两榜”。查冒辟疆天启七年丁卯，经过崇祯三年庚午，崇祯六年癸酉，崇祯九年丙子，崇祯十二年己酉，崇祯十五年壬午，共六次乡试。他是六次上南京赶考，一次不落。结果呢？举人是一次未中，只上了两次副将，叫做副举。副举不算功名，不能参加首都的会试。不过

比完全落第要好看一点，得到一点自我安慰的虚名罢了。②“六试棘闱，两中副车”这件事，使得冒辟疆心中感到老大的憋气。他开始感到科场的不公，认为主考官评阅文章的标准是颠倒的，错误的。他的这种感想可以从他的文友陆庆曾（文孙）的《冒辟疆文序》中透露出来。陆庆曾写道：

“科目之权在上，文章之权在下。在上者重之而适以轻，在下者轻之而适以重，其势然也。”③

他认为这种八股取仕的评判文章，与文章的实际价值正相反：当权者认为的好文章，实际上一无用处，蹩脚透顶；而当权者嫌弃不要的，却往往是锦绣文章。为什么呢？因为：

“……方今以制义取士，奇敏异能之彦，辄俛首以就咕嗒，知其无益于天下国家之大务，乃上之所贵，不敢不诵习而究也。”所以“虽有《上林》《子虚》秩群之才，不获自致青云，文起八代之衰，或辱于一夫之目。”④

这种议论，确实是切中时弊的，也正是指出了冒辟疆之所以不能中举的主要原因，替冒辟疆吐出了胸中的一腔怨气。

虽然如此，在冒辟疆的内心深处，对于棘闱场屋，始终不服这口气。崇祯十年（1637）农民军张献忠部一度进兵仪征，扬州告急。史可法被委任为右金都御史、安徽巡抚。崇祯十五年壬午，他见到冒辟疆青年有为，曾有心保荐他为地方行政官员，但他一再辞谢不就。他说：“吾即中状元，必请为守令。天下之乱，必得真守令始奏治也。”⑤表明他不是嫌官小，实因他的志向是必登两榜，始入仕途。“必登两榜”，这是明朝士大夫中讲究出身的一种偏见。所以这一年壬午（1642），其实是明王朝最后一场乡试了（当然他自己没有料到），他还是去南京赶考，哪知又一次捧回来一个副举的虚衔。次年癸未（1643），冒辟疆三十三岁了，朝廷在被农民军打得焦头烂额、气急败坏之中，急忙给