

文史資料

第 二 期

(总第三十四 期)

仪陇县委员会学习文史法制委员会

一九三九年九月十日



征 求 意 见 稿

目 录

人物
春秋

仪陇县近现代五位杰出的画坛高师

.....仪陇县文管所

李蚊蛟

王谟传略

.....仪陇县志办

罗定直

李炜如传略

.....仪陇县志办

罗定直

文史
质疑

羔羊县质疑

.....仪陇县志办

罗定直

宋状元李协恭质疑.....仪陇县志办

罗定直

我县近现代五位杰出的 画坛高师

自清代道光、咸丰至现在的一百七十多年来，我县民间涌现了五位杰出的绘画大师。他们的艺术才华，给家乡文化艺术宝库增添了灿烂斑彩。现将他们的艺术史概述如后，以飧史界同仁。

谏天爵

谏天爵，清代嘉庆、道光时期人，是外县寓居我县长期从事绘画、雕塑的著名匠师。他擅长工笔重彩，专为佛道寺观、会馆、祠堂彩绘壁画、天花望板、衬枋、梢头、窗棂、门神，还长于用泥土塑造字神像，用香樟、紫檀、柏树、黄洋等优质硬杂木，雕琢民间供奉的各种神像、菩萨。是一位颇受世人尊敬的雕画技术娴熟、工艺才能高超的美术师。十九世纪中叶，仪陇城内状元街新修城隍庙时，谏天爵带领一班徒弟前来承包这座庙宇的全套彩绘、雕塑工程。由他亲手设计塑造的城隍、十殿阎罗、吴神^{鸡神}、土地诸像，身躯大于真人，姿态万千，五光十色，栩栩如生。他还亲自起草勾线，指导徒弟设色，绘画了山门、厢房、正殿^{后殿}的天花、藻井、柱枋、门墙上的戏曲人物、山水花卉、翎毛走兽等画面。使城隍庙的雕塑、彩绘工艺水平居于全城各庙宇之最。

谏天爵作画不拘泥于匠作之列，他还把绘画艺术溶进丰富的实际生活之中，细心观察生活进行创作。他曾经以工笔重彩创作了一幅《子孙富贵》年画，细致画出了一只大公鸡和一只大母鸡带领五只小鸡仔，在一丛富贵花下，嬉戏承弄，寻觅食物，生动谐趣，寓意深长，富有浓郁

的生活气息。此画多次辗转，於民国中期被仪陇商会会长唐玉树收藏，现已失传。

张世发

张世发，仪陇县金城镇化马山下陈郭坝人。生于清代光绪四年（公元1878年），因他脸庞生有一块黑巴，所以又有人称他叫“张巴子”。张老的父亲是仪陇县西北路一带著名的木工画匠，专门包揽修建庙观、寺院，彩塑神像，绘贴金身。

张世发出生在画匠之家，从小跟随父亲学习绘画技艺。少年时即开始伴父走南闯北，为其父当小助手，描绘古建筑上的柱头花梢、天花、雀替、窗棂。他胆大心细，敢于借鉴古人画技，融汇自己的构思，创作出大量不同凡响的戏剧人物故事画面和古建筑装饰美术图案，其作品构图隽逸，生动逼真，设色艳丽，深受人们留连观赏，赞不绝口。他的父亲青年时代即能“掌脉”领厂从艺，早在清代道光年间，就在县城西门外经手包工修建了南街头的财神楼和西街头的张爷楼两座盔顶式楼阁，目睹父亲青年时代设计修建的大屋顶建筑，心中敬慕之情油然而生，直观的无声教育，对他启发很大。之后，他在跟父亲学艺十年间，由于主观奋发向上，刻苦求知，殚精竭能，很快就掌握了设计、施工、修造乃至雕塑、彩绘等一整套古典建筑营造活计。直至民国时期，张世发全部继承了他父亲的建筑雕绘技术，成了蜚声阆中、南部、巴中、仪陇的张画师。晚年在家专攻灯彩纸活度日，1953年，病逝于陈郭坝老家，终年七十五岁。

邹益智

邹益智，仪陇县日兴镇营盘村人，1900年生，因排行第六，人称“邹六师”。幼年入私塾，天资聪颖，诵读“四书”、“五经”记忆超人，酷爱民间工艺美术，尤擅绘事。家境清贫，十四岁辍学从艺，四处访师求教，后拜兴隆场黄画匠学习绘画。

他学画从工笔白描入手，先攻花卉翎毛，后习人物。其人物画多以佛道神像为描绘对象，师宗盛唐画家吴道子“衣带当风”的画技。所绘古代人物，线条飘逸，明快流畅，衣纹细腻，直感性强。青年时，即随师来往于庙宇宫观、亭台楼阁间，为县内外神、道、佛等寺庙祠宇修造殿堂、彩绘壁画神像，是我县民间很有艺术造诣的绘画大师。他既善绘事，而且精雕塑、纸扎、礼花、烟火，心灵手巧，百般工艺，一学即会，是美术界的万能手。1950年1月，仪陇刚告解放，他满腔热情挥动彩笔画出了毛主席、朱总司令两幅水墨淡彩画像，供仪陇县人民欢庆解放大会会场悬挂。解放后他参加了县人民剧团（今县川剧团），由一个民间画师开始走上舞台美术工作的新工作岗位。1958年，他创作的《春耕图》，被选送参加南充地区首届美术作品展览。1959年，他被省、地文化主管部门请去成都、南充制作庆祝中华人民共和国成立十周年的节日礼花烟火。1963年，这位多才多艺的民间美术大师被选为仪陇县人民代表大会的代表，使他享受到人民给予他应得的荣誉。1974年10月22日，邹老因病逝世，终年七十四岁。

陈英蔚

陈英蔚，仪陇县金城镇西街人，清代光绪三十年（公元1904年）

出生在一户专扎灯笼纸活的手工业之家。祖父陈昌荣、父亲陈鸿春都是城中扎纸活、做彩灯的高手。他家制作的庭院檐灯、庙宇彩灯、寿诞官灯、婚娶喜灯、丧祭挽灯，以及幽事用的冥器纸扎等等，无不千姿百态、斗妍争芳。他家生产的灯笼，远销巴中、阆中、南部、蓬安等集镇和本县城乡各地，人称他家叫“陈灯笼”。

陈老生长在这个灯笼纸活世家，从小站在桌边，看父亲绑扎彩灯做纸活，受到直观感染，在幼小的心扉上刻下了一道子承父业的印痕。他八岁入私塾，读书仅一年半就停学了，回家跟父亲学做灯笼。灯笼上需施彩绘，他就在街上禹王宫、万寿宫、城隍庙、观察、天花，描空默记，潜心临习。真是功夫不负有心人，仅一年多时间，他就能独立操作，根据灯笼上的斗方，配合张灯的对象、事件、时令，以水墨丹青彩绘奇花异草，鸟兽虫鱼诸多画面。虽然他父亲也能自己动笔描绘一些花卉，但他为了得到更高的中国画技，有时就向名师高手求教。有一次，他鼓足最大勇气，携带纸张去请本邑著名书画家李新九先生作画，可是画纸放在李的书斋内，灰尘扑满了纸卷，但每次去取，都未见动笔，从此逼使陈英蔚刻苦自学，闯向自学成才之路。

陈老学画全凭一股子干劲和韧劲“蛮干”出来的。他没有画谱做蓝本临摹，就在逢场天利用画师张世茂上街赶集的机会，请来家中教他学画，以张画师临池所绘卷稿作为画谱临习。又一次，他见外地个体书商来仪陇城摆摊售书，摊上陈放了光绪十五年上海锦章图书局印行的《古今名人画稿》四卷本一部，他用360个铜钱将书买回，爱不释手，日

初临摹。平时他还抽空到南街善堂去观摩学习李新九先生收藏的古代名家字画，从中琢磨古代各派画家的笔法与画风，让自己的思维得以启迪和发展，画技获得开拓与创新。十年苦练^结硕果，汗水浇灌艺术花。他通过日复一日的勤奋耕耘，陈老绘画园中喜获丰收。至此，他不但对花卉翎毛、走兽虫鱼，写意自如，信笔洒墨，竟成佳作，而且擅长描绘戏剧人物和佛道神像。

新中国成立后，每逢国庆、春节和其他一些重大喜庆节日，县城街道家家户户张灯结彩、街口场头、群众文化活动中心，要扎彩牌，做檐灯、糊龙灯，总少不了他这位才华出众的老画师作技术顾问，手把手地教大家做灯笼纸活。1984年春节前夕，文化馆举办制作彩龙训练班，全县各场镇文化站都派人前来参加学习，陈老应聘担任主讲教师。他从划竹子，剖竹篾，到造型绑扎，糊纸彩绘等全套制作龙灯的工艺流程，全面详尽地进行传授，为培养扎糊彩龙的技术人材费尽心力。

前些年头，陈老已逾八旬高龄，但精神矍铄，身体硬朗，有时执杖散步街市，有时闲坐家中看书，有时甚至挥笔作画，以调节晚年文化生活情趣。他用永不衰老的画笔，描绘生活，耕播祖国绘画艺术田园。

“山上自有千年树，世间少有百岁人”。1992年1月17日中午，陈英蔚老人病卧床榻，因多方医治无效，不幸逝世，终年八十八岁。

胡玉林

胡玉林，又名胡正银，仪陇县回春乡胡家沟人。1913年农历正月十九日，出生于书香之家。祖父胡辑瑞，清同治初年进士，任江西景

德镇瓷官，后还故乡任仪陇教谕，主讲金粟书院。

胡老幼年启蒙入胡家沟青杠嘴私塾读书，受业于胡道三老师膝前，十八岁以后，入仪陇县立第一高等小学校，仪陇县中学校求学。1929年考入成都国立艺术专科学校，专攻绘画，兼修戏剧，与学友石鲁、吴雪、陈戈情、谊甚笃，结为至交，毕业后在川执教。1936年参加成都师范体育师资讲习班短训，次年始至江安中学，后在资中、南部等中学教书。1939年返梓，应聘入仪陇中学授美术、体育课。于此期间，先生一腔拳拳爱国心，向师生奋臂疾呼抵抗日寇侵华，挽救民族危难。亲自组织有三十多名学生参加的抗日救亡宣传队，在县城、土门、中坝、回龙、日兴等集镇街头，画漫画，搞义演，揭露日寇侵华的滔天罪行。募集抗日经费。还与学生担水在仪陇城街上义卖，将义演义卖的全部收入汇寄省方转抗日前线将士。

解放后，胡老于1951年参加革命工作。他为新建的仪陇县大礼堂绘制了毛主席、朱总司令和马克思、恩格斯、列宁、斯大林六幅巨型画像。还配合肃反镇反运动，绘制了“坚决镇压反革命”的彩色连环画，悬挂街道，进行展出。1966年，他调入县木偶剧团作美术师。终年呕心沥血为木偶造型、特技表演、舞台美术、音乐改革付出了艰辛劳动和毕生智慧。“文化大革命”十年浩劫中，他虽遭到不公平的政治待遇，但思想上仍坚信中国共产党的正确领导，以“欲罢不忍”的情愫，继续致力于人民的美术绘画事业。1978年退休，亦不停手中画笔，热情洋溢地描绘社会主义祖国欣欣向荣的景象和时代精神，其作品多次参加

县内外美术展览。1983年1月10日，先生受县人民政府聘请，担任我县首批文物工作顾问，抽暇以国画山水技法彩绘“仪陇八景”，后终因身体健康欠佳，仅成二景，引为憾事。1988年台湾中央大学文学院院长、“易学”博士胡自逢回乡省亲，他俩旧友相逢，依依难舍，乃将自己绘的一幅《仪陇古城图》。馈赠故友，增进了海峡两岸同胞情谊。1991年3月8日，先生病逝于仪陇县人民医院，时年七十九春。

王 谟传略

王 谟（1882~1958），仪陇县日兴镇人。民国初年在成都读中学，后考入日本名古屋高等学校肄业，继考入东京帝国大学地理系。民国11年（1922年）毕业。回国后，自民国14~26年的12年间，历任武昌师范大学主任教授，北京师范大学、女子师范大学教授，北平大学第一、第二师范学院主任教授，清华大学讲师，北平大学教授等职。

抗日战争爆发，北平、天津沦陷，日伪政权统治华北。民国27年3月，王谟任北京女子师范学校教授，后升院长兼东亚文教协议会委员。至31年11月免职，仍任该学院教授，民国32年11月，复经国民政府文官处派任华北政务委员会常务委员兼教育总署督办，至33年7月免职。

院
在任师范学院长期内，曾聘用日人20余人该院教授，实施亲日教育。任教育督办时，订立施政纲要，计有：1、促进大东亚建设，

2、彻底刷新教育；3、展开食粮增产运动；4、整备防空体制；5、改造青年思想；6、改善广播电台娱乐节目。并强迫青年集中训练，采用奴化教科书，以诱导人民亲日，奴化青年思想，以期实现“中日彻底合作共存”的政策。抗日胜利后，经国民党军事委员会调查统计局查获前情，将其捕获。民国35年，南京高等法院以“王谟共同通谋敌国，图谋反抗本国，处有期徒刑十五年，褫夺公权十年，全部财产除酌留家属生活费外没收。”本人不服，申请复判。次年，最高法院判决“原判决撤销，发回首都高等法院更为审理。民国37年，高等法院查明王谟“迭任职均偏重於文化方面，尚无重大恶行，且在职期内，曾营救北平被捕学生及地下工作人员，如董洗凡、英千里等，以及运送青年至内地，并救济私立辅仁大学配给食粮及由德国购办药品，办理免税等……是该被告曾为协助抗战工作及有利于人民之行为。”“应于减轻其刑，酌处以有期徒刑十年，”其余处分维持原判。民国38年保释出狱，住居北京，9年后病卒。生平著作有《高中复兴地理》、《高中地理》、《高中自然地理》和《中国地理》等书。

李炜如传略

李炜如（1891～1960），原名李映秉，字崇义，又名李魁，仪陇县观紫镇老木人。少时在仪陇县立高等小学堂毕业后从军。民国2年（1913年）加入国民党。先后在四川陆军军官学校、湖北陆军第二预备学校和保定军官学校毕业。历任连长、参谋、营长、团长、

陆军第五师第九旅少将旅长、陆军第二十九军第七混成旅中将旅长、中将警卫司令、第一路中将路司令、陆军第四十一军第一二三师少将副师长、川康绥靖主任公署中将参军等职，曾兼任南充、蓬安县征收局长、南部县长。

1933年，任第一路路司令，带兵前往通江、南江、巴中各县，堵截围攻入川红军。在作战中俘获击队员六、七十人，先后下令杀害游击队员、苏维埃干部和为红军带路的农民共10余人。在南部、盐亭驻防期间，任意增派捐税，搜刮民财；在新政坝开设造币厂（用小铜钱、大一百和大二百铜币改铸小二百），聚敛资财，充塞私囊，以购买枪支为名，卖掉南部公学产，从中牟利。1935年移交兵权时，私自变卖枪支、弹药等军需品，据为己有。不久，即成巨富。

李炜如~~銓叙~~为少将退役后，居住成都武胜街32号。在川西坝购置良田1000多亩，收租加押剥削农民；安排侄子李继福在成都郊区开办织绸厂，委托妻弟金伯奇在市内开商店，插手安乐市场，搞美沙、股票、金银交易活动；还在成都市羊市街开设梁州行馆，网络上层人士，参加“青帮”、“哥老会”组织。1942~1949年间，先后担任互利信托公司、建中字号、天府绸厂董事长及大亚化学公司、成都糖磁厂、北门木料厂、嘉乐纸厂董事。1943年前后，曾捐法币2000元、黄谷120石，兴建仪陇私立南图中学，捐赠图书2000余册给马鞍图书馆。

1947年，省政府令各县选举国大代表，李炜如在成都重金厚礼敬献有关上司后，亲自回仪陇县参加竞选活动。先遣李继福带回巨款。

并卖田地400挑，充作竞选活动费用。拉拢省参议员李觀光，指派县银行经理陈戎、金城镇长唐肃、青红帮头目刘照黎、李子仁等，到各区乡为他大拉选民。12月3日选举结果，他得选票132168张，当选为国大代表。1948年春，赴南京参加国民代表大会后，蒋介石委任为戡乱委员。同年夏，李炜如加入民革组织，不久，又参加刘文辉为首组织的川康建设促进会（曾作该会代理召集人），从事反蒋（介石）倒王（陵墓）活动。1949年12月9日，随刘文辉、邓锡侯在彭县起义。

解放后，1950年移居南充市，以中医为业。1956年在“肃反”运动中被捕入狱，交出手枪5支、子弹608发，并写检举揭发反革命材料10多件。1957年4月27日，南充市中级人民法院判处有期徒刑5年。1960年12月，病死于南充市舞凤山狱中。

1981年5月26日，南充市中级人民法院复查为：李炜如1949年在彭县进行起义活动，应按政府对起义投诚人员“既往不咎”的政策，不应把历史定为罪行，原判认定李炜如犯反革命罪，判处有期徒刑5年不当，应予纠正，特依法撤销原判，宣告李炜如无罪。



羔羊县质疑

明正德十三年《蓬州志》：“后置羔羊县，治大仪山之阳，至今世人犹称羔羊县”。清康熙《顺庆府志》：“晋为羔羊县，在县西仪陇山”。清同治十年《仪陇县志》：“羔羊废县，府志在县西仪陇山，原晋蜀，梁废，今未详”。民国18年《仪陇县志》引同治县志后阐述

“旧县志沿革表于晋列羔羊县。检晋书地理志，梁、益二州十六郡，八十八县及桓温所增置，孝武安帝所析置，与杜佑《通典》马端临《文献通考》所列梁州郡县沿革内，俱无羔羊名，不知旧县志所据何书？意不过见小说家言载，晋羔羊令张英有大仪山遇仙女一事，大仪山既在仪陇，则仪陇在晋必为羔羊县耳。然小说荒唐，岂足为据？即谓旧志根据府志，则府志载晋职官，既以羔羊令属张英载仙迹。又曰：宋英宗元年，顺庆有司奏仪陇县令张英入仙洞不返。一张英且莫能定其为晋为宋，马能谓晋羔羊县即仪陇也。通志载沿革不及羔羊，所见卓矣。因此断定：“羔羊废县……今无考”。

此次新修《仪陇县志》，查《太平寰宇记》、《元和郡县志》、《华阳国志》、《舆地纪胜》、《元地理志》、《大清一统志》、《四川通志》、《四川郡县志》、《中国地名大辞典》等书，均无羔羊县记载，不知旧志根据何来？《顺庆府志》与《蓬州志》，一记“晋为羔羊县”，一记“后周置羔羊县”。晋与后周相距600多年，一在仪陇建县前200多年，一在仪陇建县后400多年，相差悬殊，难以置信。据上述，仪陇曾建羔羊县和县令张英遇仙之说，仅是传闻。

宋状元李协恭质疑

仪陇为宋状元李协恭故里之说，始见于清康熙丙寅年（1686年）编撰的《顺庆府志》，该志卷五丁页载：“李协恭仪陇人，雍熙间状元，授梓州刺史，总领四川财赋、军马，功业一时推重，多所著作，何宗元九龙歌：“孔孟周公道有归，昨夜梦中犹徘徊，先生芳踪犹堪追。”

题曰“为状元李协恭作”。1736年版《四川通志》据此，将李协恭列为985年状元。清道光甲午年（1834年），知县王者政在县城试院前（今县委招待所大门外）建状元坊，榜曰“宋状元李协恭故里”，同时以坊名街曰状元街。清同治十年（1871年）与民国18年（1929年）《仪陇县志》均按《顺庆府》抄记，宋状元李协恭及籍贯即被肯定。之后，便有李协恭中状元后回大仪山观音庵（今报恩寺）探母及李协恭死后葬于九龙山等传说。“文化大革命”期间，状元街被毁。1985年，县文物管理所经县人民政府批准，迁金城山水池旁，新建石坊一座，上书“宋状元李协恭故里”。据此，李协恭为宋状元似已无疑了。

但1875年版《四川通志》载：“李协恭仪陇人，旧志云状元恐误”。编者说，雍熙二年（985年），状元是梁穀，李协恭只是这一榜的进士。

此次新修《仪陇县志》，函请三台县（原梓州地）县志办公室代查宋状元李协恭任梓州刺史一事？答复，查无此人，亦无此事。在省图书馆查阅清嘉庆二十年（1815年）《三台县志》8卷，俱无李协恭之名。该志记了一个宋状元名苏易简者（庚辰科状元），外籍人，在该县历任县令（知县）、训导、典史等均有记载。确无李协恭其人其事。查《宋历科状元录》，亦无李协恭之名。另据《四川地方志》等刊物记载，从唐至清1200年中，现有定记的四川籍状元仅18人（姓名略），其中李协恭等5人，亦多争议。

据上述李协恭的状元身份及其任梓州刺史之说，存疑待考。

此外，府志和旧县志引何宗元^正九龙歌有误。按明^正德十三年（1518年）《蓬州志》记：“孔孟周公道有归，昨夜梦中犹徘徊，先生入梦复何如，先生芳^正谁堪追。”而旧志漏记“先生入梦复何如”一句，且“谁堪追”误为“犹堪追”，可见其疏忽之处。仅据宋进士何宗元九龙歌记为状元李协恭作而肯定其身份及其事，也不足为据。