



故宮藏明清扇面選粹

王公徐題



故宮藏明清扇面選粹

故宫藏明清扇面选萃

(第一集)

*

天津市古籍书店影印

(烟台道15号)

天津市华康印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 1 / 12 印张：4.66

1990年6月第一版、1990年6月第一次印刷

定价：4.00

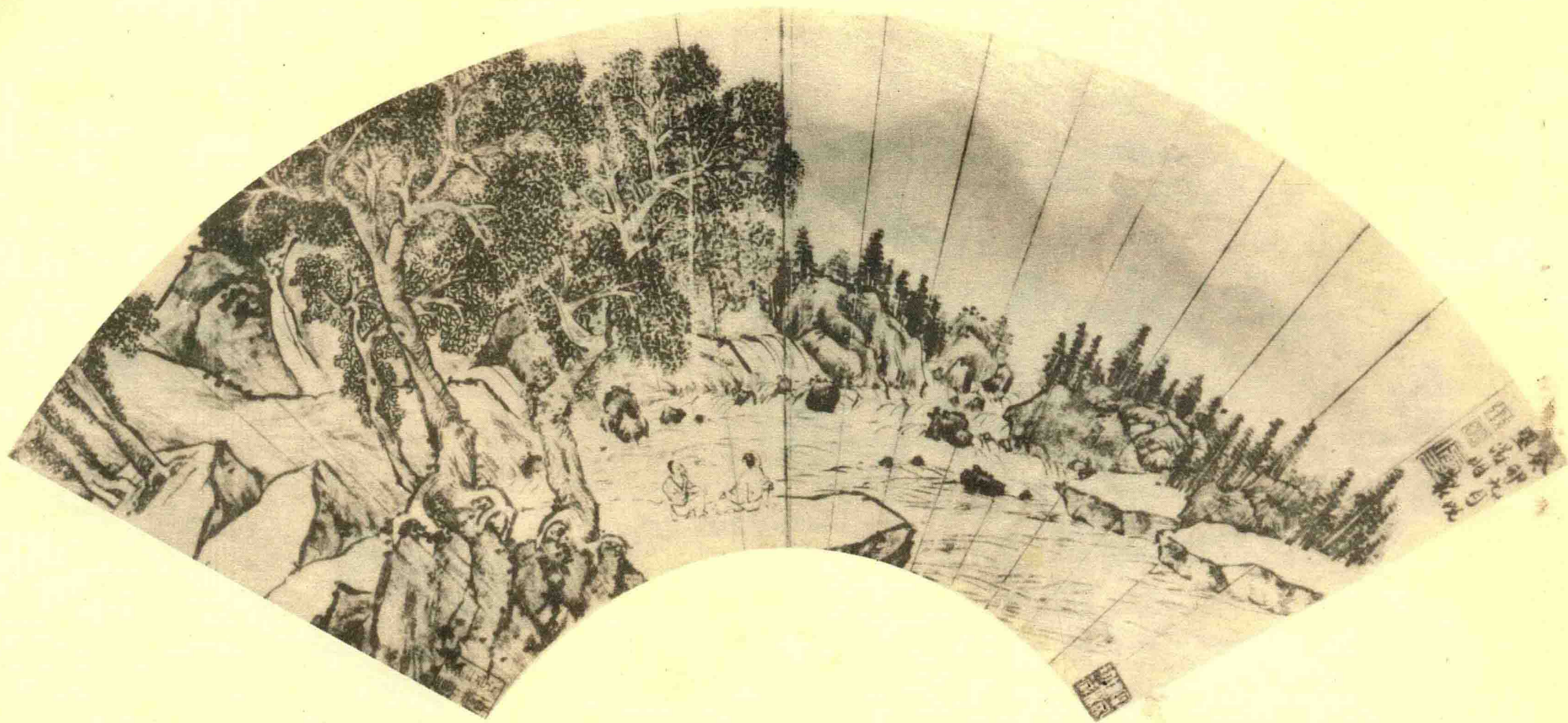
出版说明

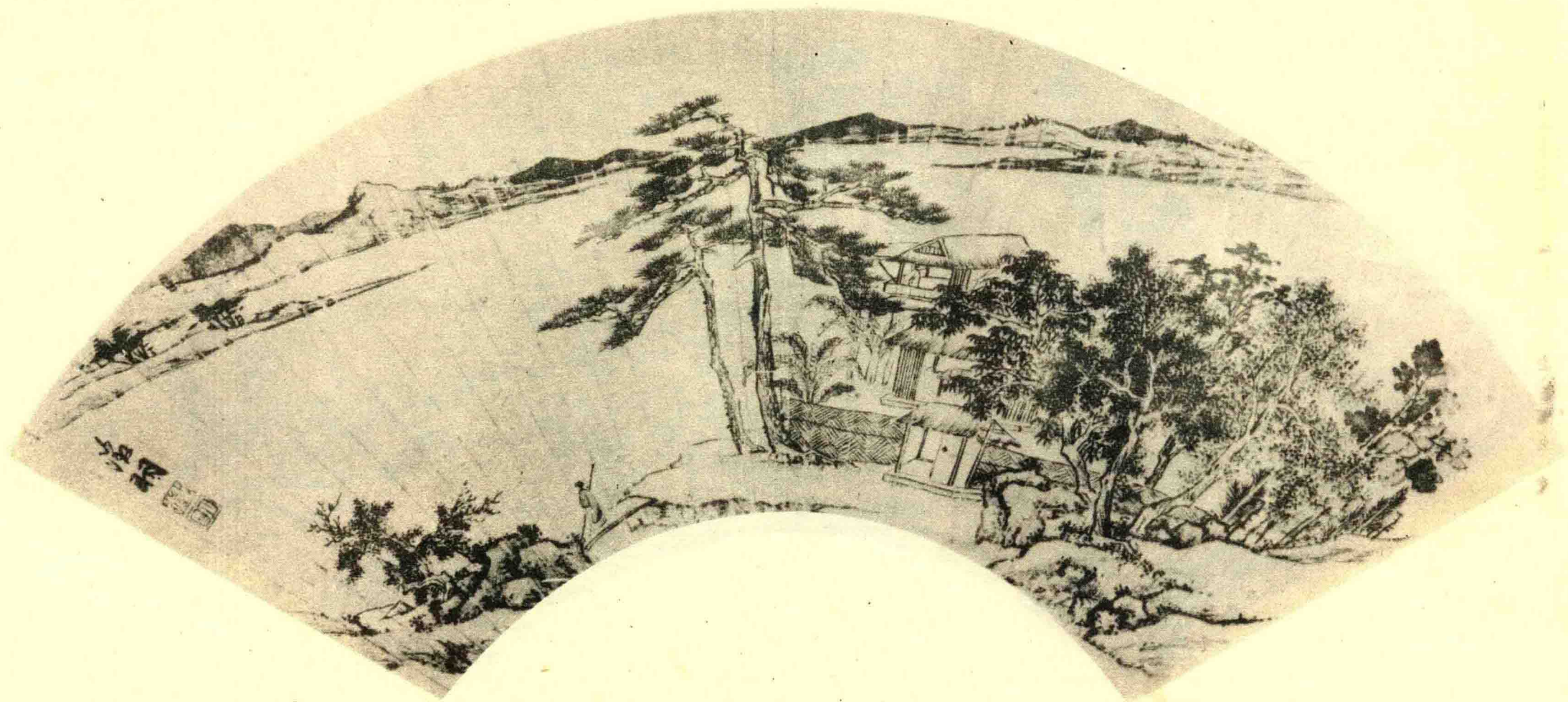
《故宫藏明清扇面选萃》，收录的是故宫博物院珍藏的明清两代著名书画家的折扇书画作品。在折扇上进行书画创作，最晚在南宋初即已开始。一般是一面作画，一面作书。由于扇面的形状不同于卷、轴、册，呈上宽下窄的半圆环状；又由于扇面用纸多为熟宣或金笺，质地坚韧凝滑，所以，扇面书画不同于一般画法。在构图上，绘画时要体现物象的垂直关系，不可倾斜。书扇多取单行写满、双行只写一半，以免上松下紧。在用墨和设色上，须明快简要，不能反复皴擦、涂抹，用金笺时还需避免设色相犯。所以，扇面书画可以视为中国书画艺苑中的一支奇葩。

《故宫藏明清扇面选萃》，是根据一九三二年故宫博物院出版的《故宫名扇集》重新编排影印。重编的要旨就在于将明清扇面按作者分辑介绍，读者可于一册之中得窥某一书画家扇面作品之全豹。全书共分七辑，第一辑收文徵明作品二十五幅，第二辑收董其昌作品二十一幅，第三辑收恽寿平作品二十幅，第四辑收沈周、唐寅、仇英作品十九幅，第五辑收《四王》和恽寿平作品二十幅，第六、七两辑分别收录项子京、周臣、祝允明等作品近五十幅。

本辑为文徵明专辑。文徵明（一四七〇—一五五九）初名璧，字徵明，后以字行。更字徵仲。因其先世为衡山人，故号《衡山》。他擅书工画，又长于作诗。他的书法四体皆优，明代王世贞评其书曰：『楷法绝精工，有《黄庭》、《遗教》笔意；行体苍润，可称玉版《圣教》；隶亦妙得《受禅》之味；篆书斤斤阳冰门风』。文徵明于绘画，亦是花鸟、人物、山水，无一不精绝。尤以山水为最。其山水画有《粗》、《细》两种不同风格，故世有《粗文》、《细文》之说，且认为《细文》最具特色。读者欣赏他的扇面书画，也可领略其书风、画风。

文徵明初名璧以字行更字徵仲號衡山長洲人信國公裔以貢薦試吏部授翰林院待詔舉鄉飲大賓山水遠學郭熙近學松雪而得意之筆往往以工緻勝至其氣韻神采獨步一時又善寫花鳥竹果楷書師二王古隸師鍾太傅詩得中晚唐格外趣父林爲温州郡守卒吏民釀千金爲賻徵明時年十六悉却之吏民修故却金亭以配前守胡文淵而記其事爲人和而介寧王宸濠慕其名貽書聘之辭病不赴正德末入仕待詔侍經筵歲時頒賜與諸詞臣齒後乞歸致仕四方乞詩文書畫者接踵於道惟富貴人不易得片楮尤不肯與王府及中貴人曰此法所禁也周徽諸王以大寶玩爲贈不敢封而還之外國使者過吳門望里肅拜以不獲見爲恨文筆徧天下成化庚寅生嘉靖己未卒年九十贈南京國子監博士私諡貞獻先生著莆田集（畫史彙傳）





溪外青
坐巨廣
品升坡
隱居幽
不逐尋
侶靜倚
窗讀道
時年八
又五
敬明

