

中学语文教学参考资料

古代诗文部分

上册

贵阳市教材编写组

一九七八年十二月

中学语文教材参考读物

古代诗文部分

上册

人民教育出版社编写

（北京人民教育出版社）

中学语文教学参考资料

古代诗文部分

上册

贵阳市教材编写组

一九七八年十二月

编写说明

为了适应中学语文教学和帮助青年教师自学的需要，我们编写了一套《中学语文教学参考资料》。这套资料包括《马、恩、列、斯著作》、《毛主席著作》、《毛主席诗词》、《鲁迅作品》、《古代诗文》、《现代诗文》、《语文基础知识》、《应用文》等八部分。各部分分册排印。各册所选的篇目大都是现行中学语文课本（从初一到高二年级共十二册）中常见的教材。每篇资料系按教学目的、题解、课文分析等几项进行编写。《古代诗文部分》还增编了原文、注释、译文，以便青年教师自学。

在编写过程中，有一部分课文，曾参考和选用了一些兄弟省、市的资料，我们对原件作了一些修改和补充。特此说明，并致谢意。

由于我们水平有限，经验不足，这套资料中一定有很多不妥和错误的地方，请同志们批评指出。

者

目 录

登鹤雀楼	王之涣	(1)
望天门山	李 白	(4)
郑人买履	《韩非子》	(8)
刻舟求剑	《吕氏春秋》	(12)
黔之驴	柳宗元	(15)
狼	蒲松龄	(21)
口技	林嗣环	(29)
卖炭翁	白居易	(35)
观潮	周密	(42)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》	(48)
木兰诗	《乐府诗集》	(54)
冯婉贞	徐 珂	(65)
李愬雪夜入蔡州	司马光	(78)
愚公移山	《列子》	(94)
孙悟空三打白骨精	吴承恩	(103)
石壕吏	杜 甫	(125)
李顺	沈 括	(133)
孙臬	司马迁	(140)
西门豹治邺	褚少孙	(150)
三峡	郦道元	(159)
范进中举	吴敬梓	(165)

曹刿论战	《左传》	(183)
陈涉世家	司马迁	(193)
捕蛇者说	柳宗元	(207)
隆中对	陈 寿	(218)
闻官军收河南河北	杜 甫	(232)
关山月	陆 游	(238)
公输	《墨子》	(243)
岳阳楼记	范仲淹	(256)
甘藷疏序	徐光启	(266)
葫芦僧判断葫芦案	曹雪芹	(273)
卖油翁	欧阳修	(287)

登 鹤 雀 楼

教 学 目 的

一、使学生了解祖国山河的美丽壮观，激发他们热爱祖国
的思想感情，从而努力学习，为建设祖国、保卫祖国贡献
毕生精力。

二、了解这首诗借景抒情和运用对仗的写作特点。

题 解

本诗选自《全唐诗》，作者王之涣（公元六八八——七
四二），字季陵，山西太原人，盛唐时期著名诗人之一，因
善于描写边塞风光，并常常与高适、王昌龄等写诗唱和，所
以他们被称为“边塞诗人”。他的诗现在只保存下来六首
（见《全唐诗》），这首是其中之一。

鹤雀楼，故址在现在山西省永济县（即蒲州）西南城
上，地势很高，楼有三层。登楼远望，地平远处耸立着著名
的中条山；俯首下视，眼底是滔滔滚滚，一泻千里的黄河。
鹤雀楼在唐代是著名的登临胜地。

课 文

白日依山尽^①，

①尽——完了，这里指太阳落山。

黄河入海流。
欲穷千里目，^①
更^②上一层楼。

译 文

夕阳傍着西山渐渐地落下，黄河向着东海滔滔奔流。要想尽目力远望千里，那就必须再上一层楼。

课 文 分 析

“白日依山尽，黄河入海流。”写登上鹳雀楼后眺望中的山河景色。第一句描绘太阳傍着远山渐渐下落，表明登楼时天色渐近黄昏。一个“依”字，把“日”和“山”紧密地联系起来，使人对大自然产生一种亲切的感觉。“依”和“尽”字配合，写出了太阳逐渐西下的景象，托出了山势的高峻。第二句写诗人在远眺日落西山的同时，俯瞰黄河奔腾东流的雄浑景象。诗人凝望眼底巨川，想到了河水奔流的归宿，那就是流入大海。“入”和“流”配合起来，显示了河水浩荡东流的气势。诗人以丰富的想象，扩大了现实的境界。这两句写景是从上到下，由远及近，白日、高山、黄河、大海都写到了，色彩鲜明，相映成趣，虽只用了十个字，却极其生动而又非常真切地描摹了北国的大好风光，真有尺幅千里之势。

①欲穷千里目——要想放眼远望。欲，要。穷，尽。千里目，指望得很远的视力。②更——再。

“欲穷千里目，更上一层楼。”写诗人登楼观景时的感受。这两句是从实写转入虚写。最后一个楼字，点明题目。诗人看到了白日西下，黄河东流的壮丽景色，还觉不足，要想看到更远、更多、更壮丽的景致，于是感到，要穷尽“千里目”，领略无限风光，就必须“更上一层楼”了。这是诗人深入一层的设想，是从登高才能望远的生活体验中得出的，表现了诗人胸襟开阔。诗人当时所产生的感受，所得的生活体验，是有他具体的阶级内容的。但从登高才能望远这一生活体验中提示的道理，说明了做什么事，只有站得高，望得远，看得全面，才能办得更好，这对我们是有启发的。所以这两句诗含有启发性的哲理。今天，我们鼓舞人们奋发向上，往往引用这两句诗。

中心思想：

这首诗描写了诗人登楼时所看到的祖国壮丽的自然景色，抒发了登高望远的思想感情。

写作特点：

这首诗气势开阔，意境雄浑，出色地描述了诗人登楼时所见的情景和所产生的感受。对仗精工，“白日”对“黄河”，“依”对“入”，“山”对“海”，“尽”对“流”。后两句同样，动词对动词，数量词对数量词，名词对名词。语言凝练而又自然，毫无雕琢的痕迹。音节和谐。

望 天 门 山

教 学 目 的

一、使学生理解这首诗中所表现的祖国河山的雄伟壮丽和诗人的思想感情，从而培养学生热爱祖国大好河山的感情。

二、了解这首诗以写景为主，借景抒情的写作特点。

题 解

本诗选自《李太白全集》（关于作者介绍见本书下册《梦天姥吟留别》的题解）。

《望天门山》描绘了祖国山川壮丽的景色。天门山在安徽省当涂县境内，夹长江两岸，分东西两山：东叫博望山，在当涂县西南；西叫梁山，在和县南。两山夹江对峙，宛如天门，故名。

课 文

天门中断楚江开^①，
碧水东流至此回^②。

①楚江开——楚江，指长江，长江中游是古代楚国的地方，所以说“楚江”。开，放，这里是形容江水从夹峙的两山中奔放而出。②至此回——到这里转弯。回，转。江水原来向东流，到天门山转弯向北流去，所以说“至此回”。

两岸青山相对出，
孤帆一片日边来。

译 文

天门山隔江对峙，好象突然中断，长江从中奔放而出，东流的碧水到这里迂回北向。两岸青山对立着突兀而起，一片孤帆从遥远的天际飞来。

课 文 分 析

第一句“天门中断楚江开”，描绘长江由西向东，将天门山冲裂，奔腾而去的雄伟景象。“中断”二字，写出天门山被长江冲破的形势，显示了浩荡长江的威力，令人惊心动魄。“开”字与“中断”相关联，描绘了长江冲出天门山之后，江面开阔，江水奔流东去不复回的浩大气势。安徽省在古代是楚国的地域，故称流经此处的一段长江叫楚江。

第二句“碧水东流至此回”，描写长江流经天门山一带奔腾回旋的壮丽奇观。“至此”的“此”，指天门山附近一带。“回”是“回旋”的意思。上句已经写出长江冲破天门山向东流去，这里又怎么“至此回”了呢？原来天门山夹峙长江两岸，地势险峻，长江流到这里受到两岸高山的束缚，江底暗礁的阻流，江水不得不回旋打转，向北流去（有的本子“至此回”作“直北回”）而后又奔腾东去，这显示了山水相激的险要地势，给上文的“开”字作了说明，为下句描绘楚江两岸重峦迭嶂的险峻风光作了铺垫。

第三句“两岸青山相对出”，写诗人在舟中看到两岸青山相对而出的景象，进一步描绘了天门山一带高山夹江对峙的奇景。“相对出”，指夹江对峙的山峰一一闪出。这显示了诗人在舟中观察景物的立足点。“出”字用得极活，不说船在水面移动，而说两岸青山相对而出，那末两岸青山对扬帆飘然而来的诗人似有出迎之意，而诗人爱山的感情和豪迈的气概也都流露于字里行间了。“相对出”也点出了舟行速度之快。

第四句“孤帆一片日边来”，这句写江上景色，诗人行踪。“日边”，指太阳旁边，“日边来”，是说从遥远的日边飘来。这句和上句联系起来看，诗人乘舟在江中航行，从遥远的日边飘来，日光映照，孤帆远影，两岸青山相迎，画出一幅美妙的江上航行图，显示了祖国山川的壮丽，抒发了作者热爱祖国河山的感情。

中心思想：

这首诗通过眺望天门山长江两岸景色的描写，展示了祖国山川的壮丽，抒发了诗人对祖国大好河山无限热爱的思想感情。

写作特点：

这首诗，处处紧扣一个“望”字来写，首句山水并写；第二句单写水，却从水中见山；第三句单写山，却从山中见水；第四句，写孤帆，落到诗人自己，衬托山和水，结束全诗。全诗以写景为主，借景抒情，意境美妙。通过“断”、“开”、“流”、“回”、“出”、“来”等相对的动词表

现了动景，在写景中着色美妙，碧水、青山、白帆、红日，相映成趣，加强了诗的美感。

郑人买履

教 学 目 的

一、使学生认识墨守陈规、脱离实际和拘泥固执、不知变通的危害，教育学生观察问题处理问题要从实际出发，要随时适应形势的发展变化，树立全面的、发展的辩证观点。

二、了解这则寓言文字简练，层次分明，情节生动，结构严密的写作特点。

题 解

本文节选自《韩非子·外储说左上》，题目是编者加的。作者韩非（约公元前二八〇——前二三三），是战国末期著名思想家。他的著作收在《韩非子》里。

韩非的政治主张是强调法治和君主集权，反对以血统为中心的等级制度；力主因时制宜，以图改革；反对儒家“礼治”和“法先王”。这些政治观点，具有一定的进步意义。韩非写这则寓言，在当时是有针对性的，他在讲到这则寓言时指出：“夫不适国事而谋先王，皆归取度者也。”这则寓言反映了他的政治主张。

春秋战国时期，儒法争论是客观存在的。但“四人邦”出于篡党夺权的野心，竭力鼓吹儒法斗争一直延续到现在；

并说历史的前进是儒法斗争的结果。对于“四人邦”散布的这些谬论必须彻底批判，肃清其流毒。

课 文

郑人有欲买履者，先自度其足^①而置之其座^②。至之市^③，而^④忘操^⑤之。已得履，乃曰^⑥：“吾忘持度^⑦。”反^⑧归取之。及反^⑨，市罢^⑩，遂^⑪不得履。人曰：“何^⑫不试之以足^⑬？”曰：“宁信度，无自信也^⑭。”

译 文

郑国有个要买鞋子的人，先把自己的脚量好，然后记下尺码并把它放到自己的座位上。等到去赶集市时，却忘了拿尺码。他拿起鞋子要买时，才忽然想到说：“我忘拿尺码了。”就急急忙忙赶回去拿。等他再赶到集市时，集市散了，于是没有买到鞋子。有个人问他：“你为什么不用脚试一试呢？”他说：“我宁可相信尺码，不能相信自己的脚。”

①自度(duó)其足——自己量他(自己)的脚。度，量。其，他的。②而置之其座——把它放在他的座位上。置，放。之，代量脚所得的尺码。③至之市——去到集市。之，去、往。④而——表转折，“却”的意思。⑤操——拿。⑥乃曰——才说。乃，才。曰，说。⑦吾忘持度(dù)——我忘了拿尺码。度，尺码。⑧反——同“返”，回家。⑨及反——到返回(集市)时。⑩市罢——集市散了。⑪遂——于是，就。⑫何——为什么。⑬试之以足——用脚试它(鞋)。之，指鞋。以，用。⑭宁信度，无自信也——宁可相信尺码，不能相信自己(的脚)。宁，宁可。

课文分析

这则寓言，依据故事情节可分四层。

第一层（开头至“置之其座”），写郑人准备买鞋。

郑国有个人，为了买鞋，事先量了自己脚的大小，并把量好的尺码，放在他的座位上。“自度”这个动作，就看出他的傻劲。既然是亲自到市集上去买鞋，如果从实际出发，尊重客观事物的本身，那就根本用不着“先自度其足”。“置之其座”，更显出这个人的愚蠢。为什么要将尺码放在座位上呢？说不出什么理由，足见他对量的尺码，也毫不经心，以致他去市集时忘记了。

第二层（从“至之市”到“吾忘持度”），写郑人得鞋忘度。

这人虽然为买鞋做了充分的准备工作，但等到他去市场时，却忘记带尺码。这是可笑的。直到他已经拿了鞋了，才发觉忘记带尺码。这时，他竟没有想到以足试鞋，而说：“啊呀，我忘记带尺码了！”这就更可笑了。

第三层（从“反归取之”到“遂不得履”），写郑人徒劳往返，终于没有买到鞋。

郑人“反归取之”，这个行动，是荒唐的。既然忘记带量好的尺码，那就完全可以“试之以足”，可这个蠢人，没有这样做。竟然再回家取尺码，等他再次赶到市集时，市集已经散了，终于没有买到鞋，只落得徒劳往返，一个可笑的收场。这里，作者进一步刻划了这个郑人的愚蠢。

第四层（从“人曰”到文末），写郑人强词夺理，思想固执。

人家见到郑人这副可笑的狼狈相，就提醒他：“何不试之以足？”可他毫不晓悟，反而狡辩：“宁信度，无自信也”。郑人前面的行动是可笑的。作者到结尾以“宁……无……”的句式，揭露了支配郑人可笑行动的思想观点，这是深刻的，有启发性的。至此，郑人这个从行动到思想，迂腐、固执到极点的可笑的形象，完全显露在读者面前了。

中心思想：

这则寓言，勾画了一个只相信尺码，不相信自己的脚的可笑的傻子形象，深刻地讽刺了那些墨守陈规，脱离实际的人。

一般说来，在现实生活中，只相信尺码，不相信自己的脚的人是不会有。然而类似这样的笑话又确实存在。反对教条主义，一切从实际出发，发扬实事求是的精神，就是这则寓言给我们的启示。

写作特点：

本文文字简练，层次分明，情节生动，结构严密，内容一环扣一环，一步紧一步。全文中，“先自度其足”和“宁信度，无自信”这两句最关紧要。如果没有“先自度其足”，那下面一系列的动作和话语，如“吾忘持度”、“反归取之”、“遂不得履”、“何不试之以足”、乃至“宁信度、无自信”，都没有着落。如果没有“宁信度、无自信”，那就失掉了故事的讽刺意义。二者一起一结，勾通全文。