

71007



寶應文史資料

第5輯

87

抗日戰爭時期革命歌謠選

GEMI NGEVI AO

14165/1

前 言

一九四一年，共产党新四军来我县开辟以后，一面和敌人展开英勇顽强的战斗，一面利用各种形式进行抗日宣传，唤起民众，参加抗日反蒋爱国斗争。尤其在一九四三年——一九四四年政权建立后，培训了大批冬学教师，在抗日中心区开展大规模的冬学，春学运动。根据当时形势，针对各阶层不同思想，以党的方针政策为内容，编成喜闻乐见，通俗易懂的革命歌曲和小调，进行广泛教唱，达到识字明理的目的。在每年元旦、春节等节日，工农兵群众还自编自演了丰富多彩、生动活泼、脍炙人口的节目，运用打花鼓、扭秧歌、荡湖船、演剧等形式，进行宣传。当时，广大农村到处都是歌声洋溢，笑语飞扬。广大群众，尤其是男女青少年，学会一只歌，就明白了一些道理，因而提高了觉悟，积极地投身到火热的抗日斗争中去。这就使文艺宣传成了团结人民，教育人民，打击敌人的有力武器，在抗日战争和解

封面题字：赵文澜

封面设计：周寿年

宝应文史资料

第五辑

编 辑：政协宝应县文史
资料研究委员会

印 刷：宝应印刷厂

出版日期：一九八七年一月

内 部 资 料

放战争中发挥了巨大的作用。当年参加和领导革命斗争的老同志对此更有深切的感受。

我们在征集过程中，有些老同志把当年在我县编印的流行的歌曲和小调，热情地贡献出来；有的通过回忆把它写出来。现在重温这些小调，就象把当年宝应人民进行革命斗争的英雄画卷展现在我们面前。为了使这份宝贵的革命文艺史料流传下来，特选编成册，以期惠及后代，并丰富当前精神文明建设的内容。在编辑过程中，由于我们的水平不高，有错误的地方希望文艺工作者、革命的老同志给予批评指正！

目 录

史料选登

- ✓ 记宝应农民剧社的演出.....黄毓民(1)
- ✓ 大众戏剧.....胡 范(4)
- ✓ 宝应农民剧团怎样向农民宣传.....蓝 琼(6)
- ✓ 演大众戏推动中心工作
- ✓ 老百姓从戏里学会倒租斗争.....胡 范(11)
- ✓ 唱小调发动倒租运动
- ✓ 两个庄子倒出租稻租麦百廿五担
.....江季堤(14)
- ✓ 用戏剧小调教育群众
.....录自1945年3月7日
《苏中报》第140期(17)

回 忆 录

- ✓ 在战火纷飞中成长的宝应县农民剧团
.....蔡家驹(19)

历史歌谣

一九四三年

- 上冬学.....鞠山林(46)

- 学门道(十恨调).....鞠山林(46)
- 黑漆衙门(虞美人调)
.....录自杜长德手抄本(47)
- 老政府(二姑娘倒贴调)
.....录自杜长德手抄本(48)
- 新政府(梳妆台调)
.....居荟明·录自杜长德
手抄本(49)
- 打江山(八段锦).....华士林
录自冬学教材(51)
- 打倒白老虎(虞美人调)
.....录自杜长德手抄本(53)
- 自己要做主(调兵调).....华士林
录自杜长德手抄本(54)
- 反对蒋政权(骂韩德勤调)
.....录自王维手抄本(55)
- 奸伪该死(叹五更调).....华士林
录自王维手本(59)
- 刀会保家乡(传十字淮调)
.....葛锦章、何龙飞回忆整理(61)
- 农民参加农抗队(秧歌舞调)
.....杨兆年回忆,周生元整理(65)

新四军是我们自己的队伍（劝郎调）……（66）
十恨老中央（十恨调）

……转载冬训班油印本（67）

一颗心（梨膏糖调）……胡频之

录自杜王手抄本（69）

新政府（四季游春调）

……录自杜长德手抄本（71）

抗日保家（花鼓调）……（72）

一九四四年

三不四要歌（荡湖船调）……（74）

送郎出征（送郎调）……（75）

反对内战（泗洲调）……（76）

保障佃权（梨膏糖调）

……转载冬训班编印材料（76）

铁棒磨成绣花针（锄头歌）

……苏中公学鹤湾整风学习班编（77）

练兵忙反攻（杨柳青调）……（79）

反扫荡（花鼓调）……转载冬训班油印本（80）

小大娘诉苦……蔡家驹回忆整理（83）

翟大奶奶送子参军（陪送调）……（85）

劝夫参加基干队（泗洲调）

……转载冬训班油印本（86）

- 护军(上)(梨膏糖调)
转载冬训班石印本(90)
- 护军(下)(梨膏糖调)
转载冬训班石印本(91)
- 十二月优抗(谈媒调)
转载冬训班石印本(92)
- 不要听信谣言(麒麟调)
转载县委宣传部油印本(94)
- 反攻歌(泗洲调)
司徒转载宝应宣传部油印本(95)
- 民 谣.....郑 诚(96)
- 墙头诗.....郑 诚(97)
- 儿 歌.....郑 诚(98)
- 数 头.....郑 诚(99)
- 攻克大官庄之歌.....五十二团政治处 (100)
- 抗日歌谣.....夏铭收集整理 (101)
- 大找郎(下河调).....郑诚回忆整理 (103)
- 减租好(卖油郎调).....华士林 (105)
- 退租五更(偷情调)
转载宝应县委宣传部编印材料 (108)
- 参加整风求进步(十送调)
苏中公学鹤湾整风学习班编 (110)

劝老蒋（十劝调）

……杨兆年回忆，周生元整理冬（111）

蒋汪合流演双簧（秧歌舞调）……（112）

反对鬼子下乡扫荡（四季游春调）

……冬学教材（113）

乡选小调（陪送调）

……载地委宣传部油印材料（114）

打坝杂唱（下河婆调）……华士林（115）

一九四五年

总反攻……转载宝应宣传部油印本（118）

反对老蒋打内战（孟姜女调）

……梁光景转载宝应宣传部油印本（118）

中共中央发宣言（八段锦调）

……转载宝应宣传部油印本（120）

我们跟着共产党（梳妆台调）

……转载县委宣传部油印本（122）

光明和黑暗（荡湖船调）

……转载县委宣传部油印本（123）

我们跟定毛泽东（花鼓调）

……转载县委宣传部油印本（124）

为什么他富我们穷（八段锦调）

……蔡家驹回忆（126）

全是假(泗洲调).....转载冬训班

编印材料 (127)

浪大花头(泗洲调).....转载冬训班

油印本 (131)

王氏女劝夫(淮北调)..... (134)

难为情(哭七七调).....王恩培 (139)

一九四六年

汜水民谣.....罗辉转载四六·六·廿

《新华日报》三版 (144)

有帐自然要算帐(秧歌舞调).....华士林 (145)

恨老蒋(侑侑调)

.....杨兆年回忆周生元记录 (146)

十恨大地主.....蒋太昌 (147)

一九四七年

还乡为哪条(自由调)....蒋 丹 杨兆年 (149)

打个漂亮仗(杨柳青调).....钱美荣 (150)

不斗地主斗那个(秧歌调)

.....转载四七·九·二

《宝应大众》二版 (151)

快交反攻粮(馒头调)

.....转载四七·九·廿八

《宝应大众》王柯 (151)

好男参军人人夸（荡湖船调）

……………转载四七·十《宝应
大众》四版金月华（152）

参军立功（泗洲调）……………转载四七·
十·十三《宝应大众》

53期一版朱寿思（153）

七字韵头子歌……………转载四七·十·十四

《宝应大众》54期张叔平（153）

鹤儿湾打胜仗（调兵调）……………转载四七
二·十五《宝应大众》二版

戚洪奎（154）

蚕豆花……………转载四七·二·

十五《宝应大众》二版（155）

老中央到李沟（泗洲调）……………转载四七·
二·十五《宝应大众》二版

赵怀彦（155）

骂老蒋（骂韩德勤调）……………转载四七·

三·三《宝应大众》二版

刘夜峰（156）

不要怕（高邮西北乡）……………转载四七·

三·九《宝应大众》二版（158）

一九四八年

- 拿起枪杆同他拼（十劝调）……转载
四八·一·十八《战友》
报41期二版叶永宏（160）
- 坚决打垮反动派（小开口调）
……转载四八·一·十八·
《战友》报41期王华富（161）
- 迎接大反攻（杨柳青调）……转载四八
一·十八《战友》报41期
赵信元（161）
- 打仗赛虎狼（谈媒调）……转载四
八·一·廿七《战友》报
43·3·刘序元（162）
- 打下射阳镇（梳妆台调）……转载
四八·一·廿七《战友》报
43·3·杨德田（163）
- 去向敌人报血仇（十劝调）
载四八·二·三期《战
友》报45·二·戴恒之（164）
- 时事小唱（十劝调）……转载四八
·二·三《战友》报45·
金步云（165）
- 胜利年来到了（四季游春调）

.....转载四八·二·

十六《战友报》47·二王 柯 (166)

还乡团害人精(孟姜女调)

.....转载四八·二·

十六·《战友》报47·二

夏永照 (166)

穷爹爹过年(花鼓调).....转载四八·

三·十·《战友》报52·二

天平区队文艺组 (167)

打下王营和汜水(十劝调).....转载

四八·三·十《战友》报·

52·二连 学 志 (168)

运河交通被切断(梨膏糖调).....转载

四八·三·十六《战友》报

54·三·王 柯 (169)

打垮反动派才太平(秧歌舞调)

.....转载四八·三·十六·

《战友》报·54·三·任玉保 (170)

打下汜水镇(秧歌舞调).....转载

四八·四·九·《战友》报·

二·胡月洋 (170)

去救边区的老小(孟姜女调).....转载

四八·四·九·《战友》报

二·王克勤 (171)

顽军到潘桥(卖油郎调)……………转载

四八·三·廿三·《宝应大众》

张季成 龚景鸿 (171)

报喜词(花鼓调)……………转载《宝应大众》 (173)

打下汜水和王营(泗洲调)……………转载

四八·四·十五·《战友》报

64期·三·毛金武 (174)

解放大军到处胜(花鼓调)……………转载

四八·四·十五·《战友》报

64·三·天平区队 (175)

迎接大反攻(月儿渐渐高调)

……………蔡家驹 (176)

劝丈夫过江支前(劝郎调)…………… (177)

快板可恨老中央……………转载四八·

四·廿四《战友》报67·四

杨茂礼 (178)

穷人出了头(小快板)……………转载四八·

二·十六《战友》报47·二·毛金定 (178)

死无赖（墙头诗）……转载四七·六·

廿八《宝应大众》·二·王 坤（180）

墙头诗……转载四八·四·九

《战友》报62·三·刘传桂（180）

附 录

游击兵团之歌……（180）

长工歌……（182）

我们本是一家人……（182）

乡下人上街……杨学年回忆（183）

武装保家乡……（183）

支援前线打胜仗（乡下人上街调）……（185）

朝南向北只报一道税……（186）

车水捉鱼……（186）

清乡谣歌……（186）

这儿是我们自己的家……（187）

民主斗争歌……（188）

攻克蚂蚁甸……（188）

活捉鬼子……（189）

谁要反共就打谁……（191）

快 板……蔡家驹（192）

祖国真可爱(高邮西北乡调)

.....赵柏生 蔡家驹 (194)

好男儿要当解放军(手扶栏杆调)

.....蔡家驹 (195)

带头参军保翻身(纺棉纱).....蔡家驹 (195)

记宝应农民剧社的演出

黄辅民

为了能很好的利用与改造旧形式，开展农村文娱活动，培养一批农民出身的艺术干部，并为即将开展的大规模的群众工作开辟一条新路起见，县委便决定成立一个短期而带有实验性的农民剧社。

现在这个剧社有二十多人，社长顾学功是一个天才艺人，六十二岁，农民出身，他说：“我种田种了一世，旁的没有嗜好，就是一桩：唱唱戏。”演出时，只要戏台上有了他，马上观众的情绪就会改变。”唱戏要靠顶个真，唱到苦的时候，不光是自己淌出眼泪来，而且要叫看戏的人淌出眼泪来”，这是他的话，他是非常懂得群众的感情，懂得怎样传染感情给观众，引起观众的共鸣。过去他们对“唱戏”这件事的看法有许多观点是模糊的：“什么是戏”？“戏是哪里来的”？“为什么要唱戏”？“我们唱哪些