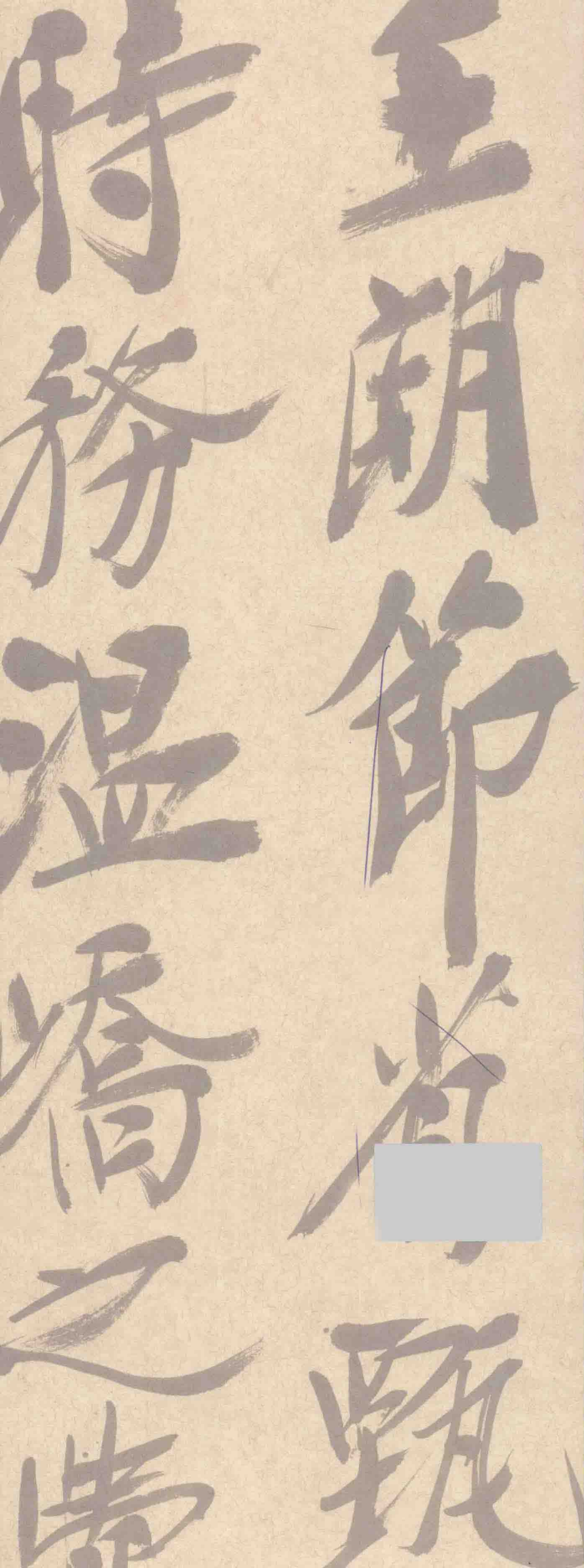


近现代书法名家丛帖

郑孝胥行书文心雕龙节录四条屏

中国美术学院出版社



近现代书法名家丛帖

郑孝胥行书文心雕龙节录四条屏

中国美术学院出版社

放笔挥洒

清刚奇肆

——郑孝胥及其《行书文心雕龙节录四条屏》

澄心书社

郑孝胥（一八六〇—一九三八），字太夷，一字苏戡，号海藏，福建福州人。光绪八年乡试解元，考取内阁中书之职，历任驻日本福户领事、广西边防大臣、安徽、广东按察使、湖南布政使。清朝退位后曾一度居上海鬻书。

郑孝胥在民国初年以擅书著称，名重一时。其早年致力于科举功名，书学『馆阁体』，临习唐人楷书，功夫至深。考取内阁中书后，因翁同龢书学颜真卿，所以郑氏也在学颜方面极为用心。郑孝胥学颜真卿并非直接取法于颜书，而是选择钱沣、何绍基、翁同龢作为学颜的阶梯，追求其体格和骨力，不取貌似。又兼学苏轼，于结构谨严，点画工整的同时，颇具敦厚丰满之趣。

辛亥革命以后，郑孝胥寓居上海，与沈曾植、曾熙、李瑞清等人过从甚密。沈、曾、李皆为清末碑派书

法的中坚人物。他们的理论主张皆以碑学为主导。受其影响，郑孝胥开始对汉魏南北朝碑刻加以重视和临习，书法主张也随之转变，力主楷隶相参，学北碑以壮骨气。在创作中追求凝重艰涩之趣，而以草率侧媚为病。不独身体力行，更以此课徒教学，广为传授。

《郑孝胥行书四屏》为乌伤春及草庐所藏，纸本，作品内容出自《文心雕龙》。郑孝胥的书法以楷书和行书见长，风格面目也最为成熟。此四屏为郑孝胥风格成熟后的力作，字形多呈瘦长之势，中部收束紧结，左右撇捺伸张舒放，在端严的气象中时露奇肆的意韵。用笔追求平直遒劲，尤其突出顿按的动作，方折坚挺，清刚之气、拙涩之趣扑面而来。同时在起笔、转折处又常常呈现出方折、翻毫的特点，遒劲雄强，流露出北碑浸染熏陶的痕迹。

自漢以來奏事或稱上疏儒雅繼
踵殊米可觀若夫賈誼之務農鼂
錯之兵事匡衡之定郊王吉之觀禮

溫舒之緩獄谷永之諫仙理既切至
辭亦通暢可謂藏大體矣後漢羣
賢嘉言攸伏楊秉耿介於災異陳蕃

憤懣於天一骨鯁得焉張衡指摘於
史職蔡邕銓列於朝綱博雅朋焉魏
代名臣文理迭興若高堂天文黃觀教學

王胡節省甄毅考課晉氏則劉頌之
時務溫嶠之費役盡節知治並體國
之忠規矣立峰仁兄大雅之屬李肯



自漢以來

奏事或稱

上疏
儒雅繼踵

踵
殊采可

觀
若
夫
賈
誼

之
務
農
晁

錯之兵事匡

衡之定郊王

吉之觀禮

温舒之從

獄谷永之諫

仙理既切至

辭亦通暢

可謂識大體

矣後漢羣

賢嘉言攸伏

楊秉耿介於
陳蕃

楊秉耿介於
陳蕃

憤懣於天

一骨鯁得焉

張衡指摘於史職

史職蔡邕

銓列於朝綱

博雅明焉魏