



1939-2009

【晋城市上党梆子剧团建团七十周年纪念册】

大戏足音

張茂才題



戏剧院
编



1999-2000

1999-2000

人
生
如
夢





1939-2009

【晋城市上党梆子剧团建团七十周年纪念册】

大戏足音

張茂才題

山西省上党戏剧院
编



70

■ 亲切关怀

■ 流金岁月

■ 经典剧目

■ 群星璀璨

■ 薪火相传

■ 艺

——晋城市上党



苑评录

椰子剧团建团七十周年纪念册

《大戏足音》编委会

主 任：康吉仁 李章宏

副 主 任：常晓虎 冯裕民 张秋旺 张红君

顾 问：郭振朝

编 委：郭孝明 吴国华 张爱珍 魏广麟

张保平 李丰海 霍国亮 武三霞

郭志强 邹年堆 杨 上

名誉主编：张秋旺

主 编：张红君

副 主 编：郭孝明 吴国华 张爱珍 张保平

特约编辑：许抒芳

版式设计：张丽芝

图片资料：杨 上 李学裕

摄 影：吴向周 郝士杰 李德顺 郝 锐

王安安 李 帅 张 培 张付军

霍 霍

工作人员：王沁芳 张会芳 张伟伟 冯 帅

出 品：山西省上党戏剧院



上党梆子剧种简介

上党梆子是山西省的四大梆子之一，形成于明末清初，由于流行于山西省东南部——古上党郡地区得名。过去，曾一度被称为“上党宫调”。解放后正名为上党梆子。上党梆子过去的班社，除梆子外还兼演上党昆戏、上党罗罗腔，上党卷戏和上党皮黄，共五种声腔。合称“昆梆罗卷黄”。据1965年不完全统计，上党梆子共有剧目七百多出（其中梆子六百多出，皮黄九十多出，昆曲十多出，罗罗戏和卷戏各数出）。现存剧本四百余个。其中，杨家将、岳家军的剧目较多，代表性剧目有：《闯幽州》、《雁门关》、《三关排宴》、《夺秋魁》、《风波亭》等。《三关排宴》经赵树理同志整理后，在1962年搬上了银幕。上党梆子的唱腔以板腔体为主，间用曲牌体。在长期的演出过程中，上党梆子形成了州底和潞府两大流派，或委婉抒情，或激昂奔放。

一百多年前，上党地区遭受严重旱灾。上党梆子一些艺人分别搭班到山东省菏泽附近和河北省邯郸附近演出。后来都曾设帐授徒。经过多年的吸收、溶化和发展，形成了两个新的剧种——“山东枣梆”和“河北西调”。

其著名演员：清末有双禄、群益（西火旦）、老不香等人；抗战前有赵清海、段法荣、曹火柱、平福成、冯秃嘴等人；抗战中和解放后驰名的有段二淼、郭金顺、申正泰（银洞）、赵德俊（金圪瘩）、吴婉芝（女）、郝聘芝（女）、郝同生、马正瑞等人以及后来的国家梅花奖获得者吴国华（女）、张爱珍（女）、国家梅花奖、文华奖获得者张保平、郭孝明等人。

2006年，上党梆子被列入首批国家级非物质文化遗产保护项目。



Contents



目 录

序一	1
序二	3
亲切关怀	9
流金岁月	27
经典剧目	63
群星璀璨	93
薪火相传	123
艺苑评录	137

序 (一)

王茂设

今年是上党梆子诞生300年、市上党戏剧院建院50周年和市上党梆子剧团成立70周年，我市举办了“上党梆子文化节”系列活动。作为活动的一项主要内容，文化部门精心编撰了一本记载上党梆子发展历程的图书《大戏足音》，这是一件非常有意义的事情。虽说是一个地方剧种、一个文艺团体、一个研究机构的发展史，但它却折射出时代的变迁给这一方水土、这一群子民带来的变化和印迹，同时也引发人们对晋城文化、晋东南文化以及文化与经济、文化与社会的关系进行冷静的思考与分析。一个人也好，一台戏也好，一个剧团也好，一路走来，风雨兼程，无形中她已经对这方土地产生了潜移默化的影响和作用，上党梆子的激昂慷慨，也已经融入到了当地人民的性情和行为方式之中，而且根深蒂固，经久不衰。正是晋城人骨子里蕴藏着一种不屈不挠和豪爽大气，晋城的经济和社会发展才充满了无限的生机和活力。崇实守信、开放包容、争先创新的晋城精神，与这种文化内涵一脉相承，是这种文化内涵的发扬光大。由此，我对上党梆子、晋城文化，更加多了一份期待和关注。

上党梆子俗称“大戏”，这说明其在上党人民心目中的尊崇地位。其音调高亢明朗，粗犷朴实，表演上直出直入，强烈明快，剧目中以表现古代英雄、忠臣良将、外抗侵略、内惩奸贼题材为主，忠奸易辨，善恶分明，浅显易懂，为大众所喜闻乐见。上党

梆子剧团诞生于战争岁月，成长于和平时期，壮大于改革开放年代，一路走来确实充满了坎坷和艰辛。本书展示了上党梆子和上党梆子剧团发展历程中的一些片断和掠影，《亲切关怀》、《流金岁月》、《群星璀璨》、《经典剧目》、《薪火相传》、《艺苑评录》六个板块设计得都很精彩，看后使人耳目一新。半个多世纪的风雨兼程，涌现出这么多的“明星”，保留下这么多的经典剧目，并曾经在全省全国引起过反响，创造出辉煌，也足以让人惊叹和感慨。老一辈艺术家的摸爬滚打、潜心探索，令人油然起敬，新一代艺术人才的脱颖而出、坚守执着，更让人欣慰兴奋。

上党梆子是祖先留给我们的一份珍贵的文化遗产。作为山西省的四大梆子之一，作为首批国家级非物质文化遗产保护项目，应该说，已经成为我们晋城、乃至整个晋东南地区地域文化的典型代表。直到今天，在我市每年还有上千场的上党梆子在演出。唱大戏、看大戏，仍然是广大群众最重要的文化娱乐形式。三百年长盛不衰，老百姓百看不厌，戏迷乐此不彼，票友随处可见，而且还有相当多的年青人参与其中、追星逐潮，这实在是一个值得研究的现象。在物质文明高度发展的今天，古老的上党梆子能够具有如此旺盛的生命力，绝非偶然，它是经济发展到一定阶段后，文化的一种反哺和渗透，是人们物质富庶、生

活满足后，在精神层面的迷惘与恍惚中的一种寻找与回归。这种思想和认识，正在影响着一代又一代晋城人的个性特征与文化情怀，对城市的发展，起着越来越重要的作用。

当今世界，思想文化优势是更内在、更持久、也更能替代和模仿的竞争优势。没有正确的思想、先进的文化，社会就会失掉主心骨，甚至“丢魂落魄”，国家和民族就会失去方向和未来。胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出：“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作”，“弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园”。当前，党和国家已经把文化作为一种软实力去建设，足以说明文化的重要和坚挺，同时也为文化的发展带来了机遇和希望。实践中我们也深刻体会到，文化的“软实力”是发展的“硬功夫”，

“软实力”硬起来，发展环境就会更健康，更有后劲，也更可持续。因此，文化遗产的重视和保护，文化的发展与繁荣，应该引起我们的关注和重视，从软实力中汲取动力和营养，来定位、规划、建设、管理我们的城市。当然，晋城的文化遗产非常丰富，远不止一个上党梆子，还有上党八音会，阳城犁镜等非物质文化遗产，愚公移山、女娲补天、精卫填海、神农躬耕等神话传说，下川、塔水河、高都、羊头山等古人类遗址，青莲寺唐代塑像、开化寺壁画等国保文物，皇城相府、沁河古堡等民居古建……晋城文化之博大精深、底蕴厚重，几乎是举目可瞩，伸手可触。这些都是我们晋城精神之根、之魂、之神，我们一定要大力保护，精心呵护，从中汲取营养，凝聚力量。

保护是为了更好地发展。要让上党梆子与时俱进、大放异彩，要让古文化焕发出新的历史价值，就必须更新观念，拓展思路。晋城是一座古老而年轻的城市，用现代意识去回望历史，弘扬传统，才能彰显传统的魅力，才能认识历史的价值，也才能创造出真正的现代文明，这是城市未来的发展方向。晋城的旅游资源得天独厚，潜力巨大，要很好地开发利用，还需要与文化联姻，大量注入文化的元素，增加文化的含量，那样我们的旅游业就会如虎添翼。改革开放、创新发展，不光是其它行业应该做到的，也是文化旅游部门应该认真考虑的问题。文化体制改革还要不断地引向深入，文化事业与文化产业还要进一步地向纵深方面推进。欣喜的是，晋城的一些演出团体在市场方面已做了一些有益的尝试，应该持之以恒，再接再厉。

回首70年，上党梆子剧团已走过了极不平凡的岁月，创造的业绩也有目共睹。从这本书中，我们能够领略到不同时期上党梆子剧团的风采和辉煌，感受到戏曲艺人的那份真诚和情愫。晋城市上党梆子剧团——这个晋东南人民心中的老字号、名品牌，那些不同年代里异彩绽放、璀璨夺目的戏曲明星，让我们深深地为之骄傲和感动。我相信，有这么多戏曲人、文化人的坚守和努力，有社会各界的关注和支持，必将为晋城文化大发展、大繁荣注入新的生机活力！

2009年12月

（作者系晋城市人民政府市长）

序 (二)

曲润海

今年是个戏剧大年，好多剧院团举行建立五十周年纪念，也有与共和国同龄的。山西晋城上党梆子剧团却是建团七十年。

在战火纷飞的民族战争、解放战争年代，在山西三大根据地诞生了一批新型的剧团。据《中国戏曲志·山西卷》记载，戏曲团体就有三十六个，除去部队所属的戏曲团体，属于上党地区即今晋城市、长治市的戏曲剧团就有十五个之多，它们是：襄垣秧歌剧团、武乡秧歌剧团、太行胜利剧团、黎城县黎明剧团、屯留县麟山剧团、沁源县绿荫剧团、平顺县上党落子剧团、屯留县绛河剧团、潞城县大众剧团、沁县漳河剧团、壶关县人民剧团、长子县人民剧团、高平县朝阳剧团、长治县红专剧团、黎城县人民解放剧团。上党梆子剧团的前身就是胜利剧团，而胜利剧团的前身是王聪文、程联考建立于1938年的抗日剧团，这样算来，上党梆子剧团就七十多岁了。

上党梆子作为一个剧种来说，可不止七十年，它是山西四大梆子中最年长的，形成于明末清初。上党梆子虽然也称梆子，但却与其他三大梆子没有直接的血缘关系，它是包含昆、梆、罗、卷、黄五个声腔的多声腔剧种。虽然其他三大梆子中也含有昆曲的成分，却没有罗戏、卷戏，而罗戏、卷戏更加古老。犹如晋南地区与西安、秦川，晋中晋北与东西两口的关

系，上党地区与冀鲁豫的经济文化，自古以来就是自成格局交流的，它并不保守。它广泛吸纳外面的养料，成为自己的肌体。上党梆子的五个声腔中四个是外来的，然而它腹大能容，最后融化成了地地道道的本土戏曲。

由于古老，上党梆子传承积淀保留下来许多珍贵的遗产，剧本、音乐、舞台美术、表演技艺、演出规制等等，都很丰富，剧目多达七百多个。上党地区处于军家必争之地，历史上发生过许多悲壮、悲惨的历史事件，也造成了刚强、豪壮、坚韧的民风、民性。表现在戏曲作品里，就是崇尚英雄豪杰，高扬民族正气，杨家将、岳家军的戏最有代表性。形成了粗犷、豪放、火爆的风格，也养成了追逐时代脚步的创造意识。不仅在抗日战争、解放战争中创作改编的《邶宫图》、《韩玉娘》、《万象楼》、《小二黑结婚》、《赤叶河》具有这种正气、风格，新中国成立后创作改编的《三关排宴》、《天波楼》、《潘杨讼》、《皮秀英打虎》、《东门会》、《清河桥》具有这种正气、风格，就是改革开放以来创作演出的《余赛花》、《初定中原》、《吴起平乱》、《斩花堂》、《杀妻》、《老八路》、《赵树理》也无不具有这种正气、风格。表现在唱腔音乐方面，就是高亢、激昂、刚健、热闹，在舞台美术方面，则简洁、夸张、

明快、不甚铺排。

众多的剧目，热闹的演出，造就了一代又一代表演艺术家。清末民初的赵清海、段发荣、曹火柱、冯秃嘴、王福成等；抗日战争和解放战争时期的段二淼、郭金顺、申正泰、徐执中、赵德俊、温喜云等；解放后成名的吴婉芝、郝聘之、郝同生、薛万青等；改革开放以来涌现的吴国华、张爱珍、张保平、郭孝明等，以及几十年中为上党梆子艺术发展鞠躬尽瘁、呕心沥血的赵树理、张万一、张仁义、栗守田、马正瑞、葛来保、张宝祥……，用人才辈出来概括，毫不夸张。他们继往开来，与时俱进，使上党梆子深深扎根民间，走向现代，走出了新的繁荣局面。

对于上党梆子粗犷、豪放、火爆的风格，也曾有过不同的看法，认为上党梆子表演粗糙、单调、咯吵、不够细致。这种看法有一定的道理，但并不准确。“一方水土养一方艺”，“一方观众欣赏一方艺术”，上党百姓喜欢这种风格的戏曲，如同他们爱吃小米和子饭一样，是一种生活习惯。但这仅是其一面，其实他们也有欣赏文雅细密的另一面。就在战争年代，他们还演出《长生殿》、《打金枝》等剧目。而完整地演出过《长生殿》的，在山西四大梆子中只此一家，因为上党梆子中有昆曲。六七十年代演“样板戏”，上党梆子也比较容易，因为上党梆子中有

“二黄”，移植起来有点方便。上党梆子艺术家们对于“咯吵”也并没有敝帚自珍，他们也在不断地进行艺术的改革。他们找出上党话与普通话的对应规律，

“京声党调”规范念白，使当地观众能够接受，外面的观众能够听懂，在这方面郝聘之、马天云、吴宝明、冯来生的贡献，是很值得肯定的。1986年山西省举行戏曲青年团调演，上党梆子拿出五个小戏参加，受到了普遍的好评，大会特意奖给他们锦旗一面。他们的唱腔在晋东南得到了普及，起到了承先启后的示范作用，对其他剧种艺术的改革，也有借鉴的意义。

上党梆子改革步子是大，但它是在继承传统的基础上创新的，它并没有脱离母体，它的本色依然浓重，观众面却宽了。当然，由于几十年突出编演革命现代戏，有些传统的表演技艺用不上，面临失传的危险。现在上党梆子同其他剧种一起进入了国家非物质文化遗产名录，保护传承的任务明确地加大加重了。上党戏剧院已经提出多方面保护传承设想和措施：收集整理、编辑出版《上党梆子志》、《上党梆子传统音乐集》、《上党梆子唱腔结构》；已收集到昆、梆、罗、卷、黄五种声腔的700多个传统剧目的300多个手抄本，计划整理汇集成册，编辑出版《上党梆子剧目集》；收集与重新整合音像资料，重新翻录或刻录多年的录音磁带；录制及刻录各代艺人的代表作；



恢复和传承近于失传的特技；收集、收购、归档失散在民间的上党梆子戏剧资料；《上党梆子脸谱》正在付印出版；对上党地区十几个代表性的宋、金、元、明、清时期的舞（楼）台，进行木构缩小仿制；收购民间珍藏的有收购价值的戏箱、头盔、服装、道具、砖雕、石雕、石刻等；建立上党梆子戏剧资料馆；在晋城市博物馆开辟上党梆子戏剧资料展厅，展示戏剧文物等；为已故代表性的上党梆子艺人塑像，等等等等。看得出来，晋城市文化局、上党戏剧院、上党梆子剧团对于“非遗”保护传承是有思想认识、有组织措施的。可以肯定，对古老的上党梆子艺术的保护，必然给上党梆子艺术的传承、研究、教学、创作打下深厚的基础，提供很大的方便，必然进一步推动上党梆子艺术的繁荣发展。

上党梆子也同其他剧种剧团一样，面对着改革的大势，要有所作为。一方面是处理好戏曲与改革的关系，就是要以极大的责任感和热情，与时代、社会同步伐，与改革中的人们共呼吸，以自己的精湛艺术真实地表现好经济政治改革的现实生活，塑造出改革中的各种典型形象。同时以自己的勇气和智慧，改革创新表演艺术，满足人民群众对戏曲艺术的需求。另一方面，作为一个“国有”艺术表演团体，也面对着面向市场、做大做强等改革问题。而考虑改

革问题必须明确它的目的，就是保遗产、出人才、出作品、出效益、为人民，而不是单纯的“消肿”、“减负”，否则很难改得下去，很难成功。

改革不一定是一种模式，要根据自己的实情办，不必照搬外面的办法。但营销却是必然的必须的，营销就是一种企业行为、市场行为。这里要理直气壮地认定，广大农村就是一个大市场，上党梆子这些年不就是走着这个大市场养着自己吗？当然，能占领大城市和国外的窗口市场更好。至于“做大做强”，我以为“大”是说大繁荣，是说面对改革开放的大形势，面对大中华，面对经济全球化文化多元化的大世界，戏曲应该有作为。当然还要突破条块、行业的局限和垄断，像旧社会的戏班子那样，出不了当代的精品。

“强”则是人才优势组合、资源科学配置，避免不必要的浪费，而绝不是像“石崇斗富”那样竞争豪奢。

“做强”是强化精品观念、服务观念、市场观念，尊重艺术规律、教育规律、人才规律、市场规律，把院团真正搞成有独特个性的品牌。因此在“做大做强”之后，还应该毫不含糊地加上“做出特色”。因为艺术是以个性存在，以个性立于艺术之林的。

无论改革还是创作演出、发展繁荣，有无人才特别是有无后续的年轻人才，是最终成败的关键。戏曲表演人才的成长规律，大约是每十年就得出一批青年

尖子，二十年出几位旗鼓相当的大演员。现在上党梆子舞台上称雄的几位大演员，是七十年代初期学戏，八十年代唱红的，获得省内的最高奖，九十年代获得梅花奖、文华奖的，当时他们都出在上党梆子青年演出团。如今已经年过五十或年近五十了，该再出一批青年尖子了。改革的目的之一是出人才。而上党梆子在晋城、长治建市时又把艺术学校留在了长治，毕业的学生进了长治的上党梆子剧团。从剧种总体看，上党梆子没有断层，但就晋城市来看，则显得有些后劲不足。因此培养一茬新的青年演员，需要提到工作日程上，万万大意不得。

上党梆子地处上党盆地，历史上自成格局。改革开放以来，上党梆子艺术在全省有了影响，占据了重要的地位。上党梆子也走出了东阳关，走到了北京，参加了一些全国性的艺术活动，已经有一个剧目四个演员摘得了文华奖、梅花奖，名声在外了。但是我觉得还不够，还应该再多出去走走。走出地区，走出山西，走向全国，走向世界！艺术有一种天然的竞争性，就是不甘寂寞，不甘人后。上党梆子有它光荣的历史，也会有它更加光荣的未来！

2009年12月23日

（作者系中国艺术研究院原常务副院长）

中国戏剧家协会

贺 信

山西省（晋城市）上党戏剧院：

欣闻贵院将隆重举办建院五十周年，晋城市上党梆子剧团建团七十周年纪念活动，我们谨表示最诚挚的祝贺！

多年来，山西省上党戏剧院、上党梆子剧团坚持继承传统、创新发展的理念，创作演出了《三关排宴》、《杀妻》、《初定中原》、《赵树理》等在全国有影响的优秀剧目，培养了一批优秀的上党梆子艺术家，为我国戏曲艺术的发展做出了杰出贡献，我们对此表示崇高的敬意！

衷心祝愿贵院贵团以科学发展观为指导，在建设和谐社会的新的历史时期，为广大人民群众奉献出更多的优秀剧目，为弘扬民族文化、振兴地方戏曲，推动社会主义文化的大发展大繁荣，做出新的更大的贡献！

祝纪念活动圆满成功！



山西省文化厅

贺 信

晋城上党戏剧院：

欣闻晋城上党戏剧院将迎来建院 50 周年，晋城市上党梆子剧团建团 70 周年，特向你们表示热烈祝贺！

多年来，晋城市上党戏剧院、上党梆子剧团坚持继承创新、改革发展的理念，创作演出了《三关排宴》、《杀妻》、《初定中原》、《赵树理》等在全国有影响的优秀剧目，培养了一批优秀的上党梆子艺术家，为戏曲艺术的发展做出了积极的贡献。展望未来，任重而道远，希望你们继续坚持“双百方针”和“二为”方向，坚持社会主义先进文化的前进方向，坚持“三贴近”，为广大人民群众创作出更多更好的艺术精品，为创建文化强省作出新的更大的贡献。

山西省文化厅

二〇〇九年十二月十六日

