

塘边脚印

根据陈向阳的小说《禾苗正绿》改编
广州市郊区革委会政工组宣传站

《塘边脚印》创作组画

执笔者

梁业鸿、董应流、江思莲

广东人民出版社



塘边脚印



根据陈向阳的小说《禾苗正绿》改编
广州市郊区革委会政工组宣传站

《塘边脚印》创作组画

执笔者

梁业鸿、董应流、江思莲

广东人民出版社

内 容 提 要

阿志利用农忙假帮生产队放牛。地主分子蚂蟥金，乘阿志帮人推船的机会，偷偷解开牛绳，放牛吃禾苗。阿志在生产队领导和社员的帮助下，机智勇敢地与蚂蟥金进行针锋相对的斗争，查出了罪证，戳穿了地主的阴谋诡计。这个故事，反映了农村广大青少年，在毛主席革命路线的指引下，朝气蓬勃地茁壮成长。



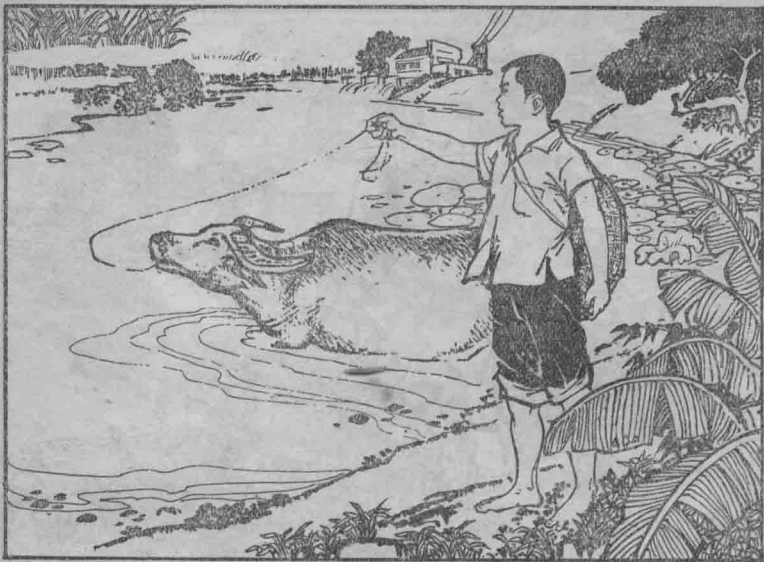
1. 阿志已经十二岁了，在小学里读五年级。半个月前，学校里开始放农忙假，他就主动要求参加队里的生产劳动。



2. 阿志的父亲大海是生产队革命领导小组副组长，他听了儿子的要求，高兴地说：“按照毛主席教导的教育同生产劳动相结合，你要求劳动锻炼，好啊！”



3. 凑巧，这时队里的母牛产了崽，张大伯一人照料不过来，队里便把一只大牛犊分给阿志放牧。阿志放牛，十分落力，把牛养得又肥又壮。



4. 一天下午，阿志在大堤内坡放牛。等到那头牛吃草吃得肚子圆鼓鼓的，阿志才把它牵到堤围内的小水塘里泡水。这个水塘刚抽过水，挖了莲藕，这时还没灌满水，塘边露出一大片半干湿的泥滩。



5. 阿志在大堤的树荫下举目四望，眼见禾苗正绿，好一派生机勃勃的景象。他心里一乐，敞开衣服，扯着衣角，拿起小青竹在身后扬着，学着杨子荣扬鞭策马的舞姿。



6. 这时候，生产队革命领导小组组长林松和大海两个人，正扛着锄头走来。



7. 林松和大海见阿志在学演戏，也看得乐了。大海担心阿志不用心管好牛，再三叮嘱：“现在禾苗绿油油的，牛见了嘴馋，要看好牛，别贪玩呵！”



8. 阿志快活地说：“爸爸，它已吃饱了青草，现在连禾苗也懒得吃啦！”



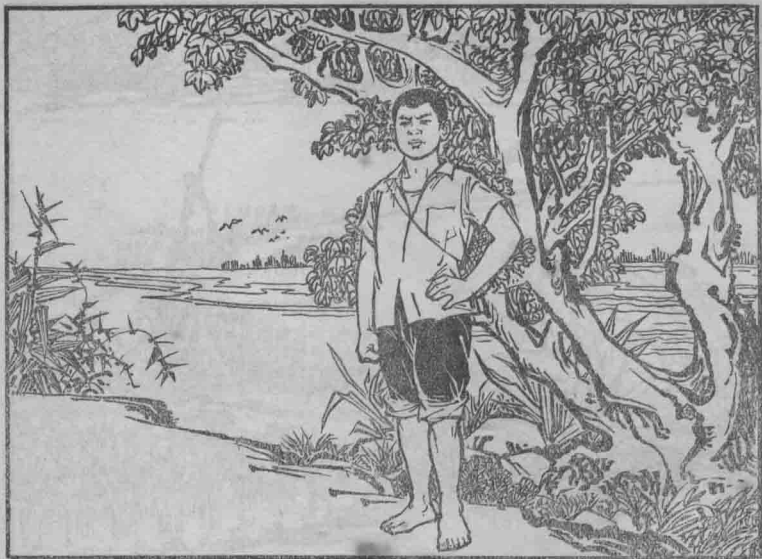
9. 林松连声称赞道：“这牛牯越来越肥壮了，阿志干得真不错。”阿志回转头去看看牛，甜甜地笑了。



10. 林松和大海走后，阿志放眼四野，不禁心花怒放，亮开嗓门，放声唱起歌儿来。



11. 歌声飘荡在田野上。在附近除田基草的一个干瘪老头，向阿志瞪了一眼，接连发出几声干咳。



12. 阿志停了唱歌，厌恶地朝那干瘪老头望去，想起昨天这个反动家伙除田基草，有意把大块干泥巴抛下田里，压伤禾苗，真是人还在，心不死呀！



13. 那个干瘪老头就是地主分子李金。解放前，他专门吮吸穷人血汗；解放后，贼心不死，总想伺机反攻倒算。贫下中农恨死他，给他起了个“蚂蟥金”的诨号。



14. 阿志走到蚂蟥金除过草的地方察看了一会，发现有一块泥巴压住禾苗。