

吳都文粹

卷七

吳都文粹卷第七

蘇臺鄭

虎丘集

吳櫻桃

白居易

含桃最說出東吳，香色鮮濃氣味殊。
洽恰舉頭千萬顆，婆娑拂面兩三株。
鳥偷飛處銜將火，人摘爭時踏破珠。
可惜風吹兼雨打，明朝後日卽應無。

蠟櫻桃自唐已有吳櫻桃之名，今之品高者出常熟。
縣色微黃，名蠟櫻，味尤勝。朱櫻不能尙。

梅譜

范成大曰紅梅遺核野生不經栽接者人名直脚梅或謂之野梅。凡山間水濱荒寒清絕之處皆此本也。花稍小而疎瘦有韻香最清實小而硬曰早梅花勝直脚梅。吳中春晚二月始爛熳獨此品於冬至前已開或重陽後卽有花者故得早名曰官城梅。吳下圃人以直脚梅擇他本花肥實大者接之亦遂敷腴實亦佳可入煎造詩人所稱官梅止謂在官府園圃中非此官城梅也。曰消梅花與江城梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無滓多液則不柰日乾故不入煎造亦不宜熟唯堪青啖。

北梨亦有一種輕鬆者名消梨與此同意曰古梅枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿本身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風颺綠絲飄飄可玩或自湖之武康所得者則不變曰重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房獨出而結實多雙尤爲瑰異極梅之變化工無餘巧矣曰綠萼梅凡梅花附蒂皆絳紫色唯此純綠枝梗亦青特爲清高好事者比之仙人萼綠華京師艮嶽有萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有爲時所貴重吳下有一種萼亦漸綠四邊猶淺絳亦自難得。

日百葉細梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二十餘瓣心色漸黃花頭差小而繁密別有一種芳香比常梅不同尤穠美不結實曰紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦如杏詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開紅白相映園林初春絕景也西清詩話云紅梅承平時獨盛於姑蘇晏元獻公始移植西岡圃中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本晏嘗與客飲花下賦詩云若更遲開三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑曰僖父

安得不然王琪君玉時守郡聞盜花種事以詩遺公曰館娃宮北舊精神粉瘦瓊寒露蕊新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比來賤轉移接殆不勝數吳下紅梅詩傳於世者甚多獨方惟深一篇號絕唱梅聖俞謂桃無綠葉辨杏有青枝當時以爲著題東坡詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻爲紅梅解嘲云曰鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙果必並蒂惟此一蒂而結雙梅亦尤物曰杏梅花比紅梅色微淡結果甚匾有爛斑色全似杏味不及紅

梅曰蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花常半含名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀花香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芬如過梅香初不以形狀貴也故難題咏山谷簡齋但作五言小詩而已此花多宿葉結子如垂鈴尖長寸餘又如大桃雙子在
其中。

梅譜并序梅天下尤物無問智愚賢不肖莫敢有議

吳下所出而成大得植於范村者十二種嘗爲譜之
今掇其名狀畧志於此。

郡圃新栽梅

白居易

池邊新種七株梅欲到花時點檢來莫怕長洲桃李妒
今年好爲使君開

紅梅

方惟深

清香皓質世稱奇添作輕紅也自宜紫府與丹來換骨
春風吹酒上凝脂直教臘雪無藏處只恐朝雲有去時
溪上野梅何足種秦人應獨未相知

嶺南桂

白居易

子墮本從天竺寺根盤今在閩閩城當時應逐南風落
落向人間取次生

舊說杭州天竺寺每歲秋中有月桂子

又

霜雪壓多雖不死荆榛長疾欲相埋長憂落在樵人手
賣作蘇州一束柴

又

遙知天上桂花孤試問嫦娥有更無月宮幸有閒田地

何不中央種兩株

桂本嶺南木吳地不常有之唐時尙有植者白樂天
謂蘇之東城古吳都城也今爲樵牧之場有桂一株
生乎城下惜其不得地因賦三截句以言之近世乃
以木樨爲岩桂詩人或指以爲桂非是

蘇州柳

前人

金谷園中黃嬋娜曲江亭畔碧婆娑老來處處閒行遍
不似蘇州柳最多絮撲白頭條拂面使君無計奈春何

婆娑一作舞婆娑

柳以垂者爲貴吳中士大夫家有得鳳州種者其半拂地復堆如尺石湖綺川兩傍亦有之。

長洲種牡丹

王禹偁

偶學豪家種牡丹數枝擎露出朱欄晚來低面開檀口似笑窮愁病長官。

吳縣廳前冬日震開牡丹歌

君不見年年三月千叢媚紫爛紅繁誇勝異尋常人戴滿頭歸醉折狂分不爲貴枝閒葉盡根空培人情皆得明年開化工自有呼魂術霜前喚下瓊瑤臺王母新將

金粉傳麻姑齊借霓裳來主人蓋是神仙才不然此物胡爲而來哉二姬勸酒誰引滿長洲懶吏先舉杯多感同年與攀折吟詩欲謝難輕發青宮校書方追跡代我作詩如錦折他年吾輩功業成與君共作騎鯨客。

牡丹唐以來止有單葉者本朝洛陽始出多葉千葉遂爲花中第一頃時朱勔家圃在閭門內植牡丹千萬本以繒綵爲幕彌覆其上每花身飾金爲牌記其名勔敗官籍其家不數日墟其圃牡丹皆拔而爲薪花名牌一枚估值三錢中興以來人家稍復接種有

傳洛陽花種至吳中者肉紅則觀音崇寧壽安王希
疊羅等紅淡紅則風嬌一名勝一捻紅深紅則朝霞
紅又名富韞紅雲葉及茜金毬紫中貴牛家黃等不
過此十餘種姚魏不傳矣

范村菊譜

范成大

凡黃花十七種曰勝金黃大金黃又名菊以黃爲正此
品最爲豐薈而加輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團
簇作大本須留意扶植乃成曰疊金黃一名明州黃又
名小金黃花心極小疊葉稠密狀如笑靨花有富貴氣

開早曰棣棠菊一名金槌子花纖穠酷似棣棠色深如
赤金他花色皆不及蓋奇品也窠株不甚高金陵最多
曰疊羅黃狀如小金黃花葉尖瘦如剪羅縠三兩花自
作一高枝出叢上意度瀟灑曰麝香黃花心豐腴傍短
葉密承之格極高勝亦有白者大畧似白佛頂而勝之
遠甚吳中比年始有曰千葉小金錢略似明州黃花葉
中外疊疊整齊心甚大曰太真黃花如小金錢加鮮明
曰單葉小金錢花心尤大開最早重陽前已爛熳曰垂
絲菊花莖深黃莖極柔細隨風動搖如垂絲海棠曰鴛

一 吳郡志卷之七
一
鶯菊花常相偶葉深碧曰金鈴菊一名荔枝菊舉體干
葉細瓣簇成小毬如小荔枝條長茂可以攬結江東人
喜種之有結爲浮圖樓閣高丈餘者曰毬子菊如金鈴
而差小二種相去不遠其大小名字出於栽培肥瘠之
外曰小金鈴菊花如金鈴而甚小無大本夏中開曰藤
菊花密條柔以長如藤蔓可編作屏障亦名棚菊種之
坡上則垂下嫋嫋數尺如瓔珞尤宜池潭之濱曰十樣
菊一本開花形模各異或多葉或單葉或大或小或如
金鈴往往有六七色以成數色名之曰十樣錦衢嚴百

花黃杭之屬邑有白者曰甘菊一名家菊人家種以供
蔬茹凡菊葉皆深綠而厚味極苦或有毛惟此葉淡綠
葉瑩味微甘咀嚼香味俱勝拮以作羹及沕茶皆極有
風致大隨子所賦卽此種花差勝野菊野菊旅生田野
及小浜花單葉極瑣細曰五月菊花心極大每一鬚皆
中空攢成一扁毬子細白單葉繞承之每枝只一花徑
二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草蟲喜以此菊寫
牛曰金杯玉盤中心黃四旁淺白大葉三數層花頭徑
三寸菊之大者不過此本出江東北年稍遺栽吳下此

與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前曰喜容
千葉花初開微黃花心極小花中色深外微暈淡欣然
半飽有喜色甚稱其名久則變白尤奈封殖可以引長
至七八尺或一丈亦可攬結白花中高品也曰御衣黃
千葉花初開深鵝黃大略似喜容而差深更久不變白
曰萬鈴菊中心淡黃槌子傍白花葉遶之花端極尖香
尤清曰蓮花菊如小白蓮花多葉而無心花頭疎極滿
洒清絕一枝只一葩葉亦綠甚曰芙蓉菊開就者如木
芙蓉尤穠盛者如接子芍藥但難培植多不結繁曰

茉莉菊花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓淨
曰木香菊多葉略似御衣黃初開淺鵝黃久則變白花
葉尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊曰醪醑菊
細葉稠疊全似茶蘼比茉莉差小而圓曰艾葉菊心小
葉單綠葉尖長如蓬艾曰白麝香黃花差小亦豐腴韻
勝曰白荔枝與金鈴同但花白耳曰銀杏菊淡白時有
微紅花葉六綠葉全似銀杏葉曰波斯菊花頭極大一
枝只一葩喜倒垂下久則微卷如髮之髻曰佛頂菊亦
名佛頭菊中黃心極大四旁白花一層繞之初秋先開

白色漸變微紅曰桃花菊多葉至四五重粉紅色濃淡
在桃杏紅梅之間未霜即開最爲妍麗中秋後便可賞
以其質如山之受采故附白花曰胭脂菊類桃花菊深
紅淺紫比胭脂色尤重比年始有之此品既出桃花菊
遂無色蓋奇品也姑附白花之後曰紫菊一名孩兒菊
花如紫茸叢茁細碎微有菊香或云即澤蘭也以其與
菊同時又常及重九故附於菊

菊所在固有之吳下尤盛城東西賣花者所植彌望
人家亦各自種圃者伺春苗尺許時掇去其顛數日

則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一幹所出百
千朵婆娑團圞如車蓋蒸籠矣人力勤土又膏沃花
亦爲之屢變淳熙丙午歲成大植於范村者止得三
十六種嘗爲譜之今掇其名狀畧志於此

海仙花

梅 摯

泥根捧入故吳宮暖力迎隨帶漸紅

是花本名錦帶王
內相禹偁易今名

我近木蘭花有意畱連文酒繫春風

舊牧孫冕學士傳
釀酒法於木蘭堂

因以
各酒

錦帶又名海仙蓋王元之名之也此花雖處處皆有

原
书
缺
页

盼鴻驚侍笑者青琴作號顧喟者碧玉爲名前襃積競
縈盈目斜柯而水怯鬟疊葉而雲爭蘭在口以時聞嬌
如通瑣蕙心而不定飄若懸旌契叩雖申融怡自許
石能潛遁以求偶山亦浮來而命侶誓不爲岩阿竹冉
冉孤生誓不爲澗底松亭亭獨處於是英浩太掩綰綰
房紅者自破帶綠者誰披望懷沙之浦咏遺襟之詞烟
分而麝墨猶濕綺斷而龍刀合知只言長信長門年年
可恨未必傾城傾國箇箇生悲臨階躑躅以虛徐當戶
薔薇兮約弱一作蜂蜂乍葉而先盡鶯隄枝而易落未若

蜂咋葉而先盡鶯踳枝而易落未若

北堂公子樹芳草忘憂南國佳人佩生香辟惡露茁烟
冷風條翠謔不知海傍之期遠不信人間之命薄休爲
上計椽空尋寶釵聊作侍中郎且乘金絡別有廬江小
吏蜀郡長卿或支離而築恨或調笑以囊情不同乎稟
簪裾而霧悄秉禮義以霜明鄭交甫則江邊佩解萼綠
花則席上詩成彼怡神而致問皆護節而含真竦擢自
持雖陳辭而往愬遷延却立終抱恨而難平淚滴堪穿
腸回好繫蟲絲織怨以成段象酒蠲愁而判劑江僕射
之孤燈向壁不少淒迷張記室之少婦當壚還應絀麗

景方駘蕩思已低摧酒疲於子建爲使花困於靈均作
媒何庶物之相負痛妍華而未迴吳與心傷瑤圃初驚
鵲鳩弟掛一音如防膽怯空屏宜盡魁堆獸名也剩欲追尋徒
嗟緬邈杯形連理而終在扇樣合歡而可學若遇劉公
伯雅夢亦沉沉如逢王母少兒書還數換

白芷一名葯世傳吳白芷以吳中所出者爲貴

吳中觀貢藕

趙嘏

野艇幾西東清冷映碧空
褰衣來水上捧玉出泥中
葉亂田田綠蓮餘片片紅
激波纔入選就日已生風
御潔

玲瓏膳人懷拔擢功梯山謾多品不與世流同

藕唐時進蘇州藕最上者名傷荷藕傷荷之名或云
葉甘爲蟲所傷葉傷則長根也

金闕寥陽寶殿跋語

趙伯駒

上既詔新平江府天慶觀三清殿題親御翰墨書金闕
寥陽寶殿六大字以揭之雲藻昭回龍鳳翔翥萬目聳
瞻威顏咫尺猗歟休哉臣觀唐文皇書畫居鍾王表凡
形篇詠賜臣工載在汗簡侈爲美譚然於明道闡教爲
生民福者未始有聞恭惟皇帝陛下天縱多能游藝

八法爰出神所奚唐足云矧方玩意昭曠儲神穆清觀道妙於化原躋斯民於壽域固非下民所能測窺其萬分第自今仰觀句吳之墟奎壁垂光王氣所鍾奔走百神搗訶護持罔敢或後當與天無極云

天慶觀在長洲縣西南卽唐開元觀也兵火前棟宇最爲宏麗紹興十六年郡守王喚重作兩廊畫靈寶度人經相變化之像召畫史工山林人物畫櫓花木各專一技者分任其事極其工緻淳熙六年聖祖殿大提刑趙伯驥攝郡重建三清殿淳熙三年郡守陳

峴建初道士募緣御前亦有所賜始克成就八年至尊壽聖皇帝賜御書金闕寥陽寶殿六字爲殿額

寥陽殿上梁文

龔頤正

在昔吳郡於今漢輔誕惟仙聖之宅有嚴壯麗之區與日月以蔽虧式表中天之華闕帥雲霓而來御蔚爲上帝之高居慶基岳峙以當陽琳宇星羅而拱極南端洞達王殿穹窿維時三境之常尊駢集九充之法駕螭蟠萬礎遺址故存翬飛百楹羣目未覩方重熙累洽之運正遠至邇安之時曾是殊庭莫還舊觀其何以佇騰游

於盼蜚甄靈貺於幅員皇上睠言不吝有司之費壽宮
申祝嘏儲二聖之休臣承睿志以致虔上士不崇朝而
樂施至人示化高道勤心占營室於瑤光萃梓材於荆
楚莫不霞舒引墨雷動揮斤是度而是宜不震而不竦
瓊檐繡栱條若化成金祀玉階殆非人境佇結綺繁朝
曦之采想觚稜佰非煙之祥仰規大紫之圓方俯盡鬼
神之情狀下鏘鳴之玉珥知足稱於降臨睨帖妥之瑤
壇庶永蕃於祠奉考其經始曾不淹辰斯舉應龍之修
梁可後巨鯨之竊抃敢伸善頌以佐歡謠

拋梁東滄海微茫一望中陽谷扶桑朝玉殿郁然和
氣御靈風

拋梁西震澤重湖玉浪低風雨調和時節好不煩香
火詠朝賡

拋梁南咫尺神都漢輔三丙位有星辰燦爛兩宮天
壽輿之參

拋梁北榜雲房新表出一念通神本聖功八荒有
道開皇極

拋梁上風馬雲車乘有象上元八景是天宮萬歲千