

# 撫松縣群眾文化論文選

撫松縣文化館編

一九八七年十月五日

## 前 言

正当党的十三大召开之际，由县文化馆编辑印刷的群众文化论文集与大家见面了。编印这样的论文集在我县还是第一次。它的问世无疑是一种大胆的尝试，标志着我县群众文化理论研究正在向纵深发展，很是值得庆贺的喜事。

本期论文集从四月份开始征集，共征集53篇文章，从中选17篇汇成此集。这些文章几乎都是出自文化馆（站）干部的手笔，具有山区的乡土气息，尽管理性浅薄，但有些观点读起来使人感到很实用、很亲切。这本论文集成功之处就在于对交流群众文化研究成果，指导全县文化馆（站）工作，推动山区文化事业发展将会起到积极作用，希望得到广大群众文化工作者的支持和欢迎。

本论文编印过程中受到了县委宣传部、县文化局、县印刷厂的大力支持，在此一并表示感谢！

由于时间仓促，加上经验不足，撰稿者理论水平低，很可能出现这样那样的谬误，恳请读者及时予以批评指正，以利明年论文集的编辑工作，不胜感激。

編 者

一九八七年十月二十五日

# 目

# 录

## 群众文化活动的高层次

及其縱深发展的問題.....张育知 (1)

关于对群众文化活动“自愿”原則的孔見.....王德富 (5)

群众文化活动形式的改革勢在必行.....程显才 (9)

## 文化館抓民間文艺工作的重点应当轉化

的已見.....王德富 (13)

談农村文化室的由来与发展.....宋百平 (16)

談加强乡鎮文化設施建設的必要性.....宋百平 (23)

如何協調館站工作.....韓德宏 (28)

## 淺談乡鎮文化站(分館)如何发挥

文艺骨干的作用.....翟胜礼 (31)

淺談农村文化室如何为农业生产服务.....张金有 (35)

## 淺談如何培养与提高文化站干部的专业

素質.....楊万久 (40)

怎样当好文化站长.....李兆福 (45)

应当重視图书在农村文化站中的地位.....苏志春 (50)

杂談儿童画农民画創作輔導.....李兆福 (54)

## 粗論儿童文学創作輔導在文化館

应占的比重.....王德富 (56)

## 培养农村中的文艺骨干,必須重視

中小学生的音乐教育.....张克舜 (62)

文化站干部抓中心工作小議.....李兆福 (65)

我們是怎样抓好文艺演出活动的.....王富国 (68)

# 羣众文化活动的高层次 及其縱深发展的問題

张育知

近几年来，群众性的文化活动随着改革，开放的不断发展和发生了根本的变化，这一变化的迅速、自然都順应了社会发展的必然趋势。文化是人类文明进步过程和結果的表現，社会主义文化的发展，表現为社会主义精神文明程度的提高。現在的群众文化活动的不断发展和日益繁荣，正是我国精神文明的集中表現，也是向更高层次发展的重要标志。

一、改革給高层次的群众文化活动带来了发展。

现代的群众文化活动有別于解放初期的群众文化活动，那时的群众文化是比較原始的、落后的、单一的，象农村妇女坐在一起綉花鞋綉枕頂，小声哼唱“解放区的天……”，或是“刘巧儿……”有的乡村民兵、妇联組織在小学校里点着油灯、松明等排練《小二黑結婚》全村男女老少都爭着看；哪个村里有个会說书的、拉二胡的就是“小能人”，一天劳动之余坐在村头树下講起了“人參故事”，这是解放初期的群众文化，当时虽然极受老百姓欢迎，但这只能是低层次的群众文化活动。文化大革命期間唱“样板戏”、跳“忠字舞”、“剪忠字花”等等，这一时期的群众文化是混乱的、被动的、机械的、政治色彩較浓的群众文化生活。十一

届三中全会以后的群众文化活动，多数是自发的，有的是有组织的，象各种形式的展览，逢年过节扭秧歌、观花灯、猜灯谜及各种形式的文艺调演等，这一时期的群众文化活动，已进入了新的层次，为高层次的群众文化活动的开展奠定了基础。

近年来，随着“双百方针”的深入贯彻、改革的不断深入，我国的政治、经济形势的日益发展和稳定，群众文化活动发生了根本的变化，已逐步由被动的、低层次的群众文化活动向高层次发展，这种发展不仅保持着我国传统的群众文化活动的方式，更具备了现代、进步、高层次的发展趋势，相继出现了各种类型的文艺之家，茶余饭后，全家人在一起吟诗作画，舞文弄墨，笔情墨趣为家庭带来了更大的享受和欢乐；摄影已成为人们普遍的业余爱好，更多的家庭拥有照相机；高档次的乐件进入了家庭中，电子琴、钢琴等，仅县文化馆暑期举办的儿童电子琴，报名学习的就有百余人，百分之八十自带电子琴，就连偏远的乡镇的家长也不惜花几百元为孩子买上电子琴送到县城学习；各乡镇的业余剧团日益活跃，设施设备日臻完善，有的乡镇一年拿出上万元搞群众文化活动，其中仅为业余剧团购买高档乐件，购买演出服装就要拿出三、四千元；有许多乡镇、村屯办起了舞会、音乐会、农民画展等，而且乡镇干部都带头跳舞、带头唱歌，八十年代的农民已不满足过去那种下下棋、打扑克、看看书的活动了。

二、物质生活的改善、带来了精神生活的巨大变化。

三中全会以来，中国大地发生了天翻地覆的变化，人民生活水平普遍提高，由于物质生活的改善，人们的精神生活

也发生了很大的变化，三中全会以前的人民群众，顾及的是温饱问题，三中全会以后，人民普遍富起来了，据不完全统计，有的村屯万元户已占村屯户数的百分之八十。这样，让农民呆在家里看电视，拉呱儿，已满足不了现代人们的要求，所以更多的出现了人们自发地办起了舞会、音乐会、画展、影展等新鲜事儿，象有的办起了家庭音乐会，全家男女老少唱的唱，跳的跳，很是热闹；有的村屯组织起了体育队，光买服装就花上千元，不光在自己村里赛，还到邻村搞友谊赛；各种游艺活动在农村、厂矿也很时兴、象打克郎棋、电子游戏机等等，更多的家庭买上了照相机，有的不光是拍生活照，而是搞起了摄影创作，今年县文联举办的《人参节摄影，美术展览》，摄影作品就展出六十多幅，而且作者扩大到二十多个，而且作品的质量明显地好于往年。现在，农民最时髦的话就是：城市里有的，我们也要有，城市人能享受的，我们也要享受。由于人民群众的文化生活日益丰富和提高，看电影的人不多了，这只能说明现代人民群众对文化生活的需求是丰富多彩的，是高层次的，仅一部电影，一个戏，一本书远已满足不了人民精神生活的需要了。

三、文化结构的转变，加快了群众文化活动高层次发展的步伐。

从现代社会的文化知识结构看，人民群众文化素质在逐步提高，高中毕业生已经很普遍，大、中专毕业人数逐渐增多，各种函授、刊授学习的也很多，由于知识结构的转变，群众文化活动随之产生过了很大的变化，特别是年青的一代，他们有抱负、有理想，不安于老一辈人的生活方式，他

們自發地辦起了文學社團，組織各種文藝創作活動，出刊各類文學小冊子，據統計，目前全縣城鄉文學社團已有十幾個，有的地方還組織了“文學沙龍”，“文學沙龍”恐怕在過去好些人連聽都沒聽說過，但是，現代的年青人，可以說現代的農民已經在搞了，這是多么大的變化，這只能說明，人們有了相當的文化素養，精神生活的需求會更高，加快了群眾文化生活向高層次發展的步伐。

#### 四、群眾文化活動如何深入開展的探討。

高層次的群眾文化活動，畢竟是剛剛發展起來的，還很不穩固和完善，它今后的縱深發展，只能靠因勢利導，引導人民在文化活動中求富、求樂、求美、求知，做為文化工作的領導者、組織者要認真扶持，積極支持。長官意志不可太多，長官意志一多，群眾文化活動的積極性也就沒了，群眾的活動就要自願，按着他們自己的意願去抒發感情，去盡情娛樂，是產生於人們內心激情的抒發，如果長官意志太多，人們勢必有壓抑感、強迫感、參加文化活動的興趣索然，群眾文化活動的發展，提高就成為空話。因此，通過群眾自發的文藝活動，引導向趣味性較高，娛樂性較強，能夠陶冶人們的情操，提高人們素質，有利於社會主義精神文明建設的高層次、深領域發展，是領導者的上策，不要用“壓”的辦法對待。在群眾文化活動向高層次發展的過程中，除正確引導、扶持以外，還要由業務部門做大量的輔導工作，盡快提高活動質量，只有力求質量上的提高，才能激發人民參加藝術實踐的興趣，才能奠定更牢固的基礎。特別是文化館站的幹部，更應努力提高自身的業務能力，思想政治素質，在輔導群眾文化工作中發揮更積極、更大的作用。

# 关于对羣众文化活动“自愿”

## 原則的孔見

王德富

中央(1983)34号文件中指出,群众文化活动的原則是“业余自愿,形式多样,健康有益,勤俭节约”十六个字。这十六字原則概括总结了群众文化活动的基木經驗。問題是,怎样理解和对待这个原則,我觉得有必要提及一下了。这里只想对“自愿”二字談談看法。

目前,处在新的經济体制改革的形势之下,群众文化活动受到了很大影响,出現了新的活动内容,同时也冷落了一些传统的活动形式。諸如文化室名存实亡者很多,电影、戏剧不太景气等等。于是乎,在相当一部分做群众文化工作的人当中,存在着片面强调群众文化活动要“自愿”,群众愿干就干,順其自然的观点。如果按照这种观点,群众文化工作者以消极的态度对待群众的“自愿”那是一种瀆职行为,是完全錯誤的。

那么,应怎样对待“自愿”这个原則呢?我认为,群众文化工作者应积极主动地并有創造性地引导群众开展文化娱乐活动,在群众引起兴趣的情况下,自愿参加其活动,才是

正确的作法。

怎么引导呢？这应是門了不起的學問。原則地說，應該根據实际情况，各民族特点，因地制宜，有繼承，有創新地去引导。这里不妨举撫松县的几个例子來說明。党的十一届三中全会以来，实行对外开放，对内搞活的政策，文化战綫也受到影响。通俗歌曲，迪斯克舞等首先在大城市出現。撫松县屬偏远的山区，各方面都比較落后，对此多数人欣賞不了更接受不了。然而却有个別人私下学唱通俗歌曲和跳迪斯克舞。在这种情形下，县文联、文化館組織了由三个大林业局文工团和县城文艺骨干参加的《林海参乡》音乐会，三天演出十多場，近万名群众观看了演出，場場暴滿不說，每場都有上百名无票者在劇場外面，渴望能有退票者。通过組織音乐会，影响了各系統，各乡鎮。土产果品公司、葯厂、鐘厂、商业系統以及北崗、松江河等乡鎮也先后成立了輕音乐团（队），为本地群众演出。現在再也沒人視跳迪斯克为“洪水猛兽”了，已經波及到村屯。如榆树乡丰收村多次举办舞会，不仅年輕人参加，就是老年人也來湊熱鬧哩！

再比如撫松县的民間文学搜集整理工作，現在不仅在国内有影响，就是在西德，日本等国有關部門也知道撫松县編的《长白山人参故事》。原来自愿进行搜集整理民間故事的有多少人呢？五十年代初，几乎等于“零”。后来，在省民研会，吉师大有关专家教授的协助下，才逐步发展起来。这里的“引导”作用更为突出。五十年代末，张栋材同志写了第一篇人参故事《人参姑娘》，在撫松报上发表，产生了影响，引起有關部門关注。县委、县政府把搜集整理人参故

事当做政治任务布置下去，领导干部必須带头写。時間不长，写出了一百多篇文章，絕大多數人是“被迫”的，应付任务。这些书稿择优正式出版后，情况大不一样。許多人拿起笔主动自愿地开始了搜集民間故事工作。业余作者由开始的三、两个人发展到现在的二、三百人。并陸續出版了《长白山儿童故事》，《长白山中》、《长白山风物传说》、《熊大王断案》等十多种书。有六名同志被吸收为中国民間文艺家协会会员，十幾名同志吸收为省民协会员，涌现了一些省内外有名气的作家（如赵赴、今新、梁之等）。

现在的二、三百名业余作者，从事民間文学工作可以說是自愿的，这个“自愿”，是通过引导得来的，上述的事例已清楚地说明了这一点。

可以断言，撫松县的民間文学工作如果不是有关部門积极引导，单靠群众自愿，决不可能达到目前的水平。

如果通过引导，群众还是不情愿地去参加的活动，就要考虑这种活动的必要性和正确性了。

“四人帮”时期，搞起了学小靳庄人人唱“样板戏”的运动（这里笔者認為是运动），不管你是三岁小孩，还是八十岁老头，都要强行学唱“样板戏”。一时间唱样板戏的人数可謂数以亿計，但不是群众自愿的，甚至有抵触情緒，所以后来随着“四人帮”的倒台而“烟消云散”了。

群众自愿地、自发地进行的活動，是不是都正确，都应扶持发展呢？这要具体問題具体分析。例如现在的打扑克賭博問題，比較普遍，不論农村还是城鎮，不論家庭还是公共場所，几乎随时能看到这种現象。这可以說是群众自愿进行的活動。这就是不健康的，如果不正确引导，发展下去，

將危害社会，其后果是严重的。例如撫松县榆树乡丰收村，經济体制改革以后，农民收入多了，农闲时多了，有些人沒事干就打扑克賭博。团支部看到这种現象，利用文化室举办画展，舞会等活动，把他們吸引到这方面来。多数青年农民拿起画笔作画，当他（她）們看到自己的作品在文化室展覽时，心情非常激动。

榆树乡丰收村的这一做法虽然不能从根本上杜絕打扑克賭博現象，却也是起到了显著的作用，說明一定的問題。

通过上述例証，已不难看出应怎样理解和对待“自愿”这一群众文化活动的原則，还可以举出一些事例說明，这里就不贅述了。

一九八七年三月十四日

# 羣众文化活動形式的改革勢在必行

程显才

我国农民的社会实践（生活）在突飞猛进地发展，群众文化也必须随之发展而变化。还是五十年代、六十年代的老形式、老框框的群众文化活动是不适应当前农民需求的，更不适应当前的改革形势。

党的十一届三中全会以来，随着开放、改革、搞活政策的贯彻执行，我国的經濟基础发生了根本的变化，生产力有了迅速的发展。广大农民的生活条件有了很大的提高。当前农民教育的普及、知識的輸入和外来文化的影响，使当代农民逐渐由传统的文盲型向現代的知識型过渡，而在文化修养、审美感受中，都有着自己的見解和評論。所以，当代农民文化素質的提高必須导致对审美趣味的深化和变更，从而打破了传统的农民群众中的老形势、老框框的文化活动审美乐趣，形成了新特点新形式。

目前，当代青年农民在传统的群众文化活动中已滿足不了他們求新的口味，而对新的活动，新的艺术特別青睞，涌动着他們浓厚的审美乐趣。他們想唱歌、想跳舞，想看新的电影、新的小說、新的戏剧，追求一切新的东西，来丰富自己的生活，总之一切新的活动，他們无一无想。

## 一、組織群众进行文化交流。

随着社会經濟的改善和群众生活水平的提高，群众文化活动传统的单纯娱乐为目的逐渐向高层次发展，过去其活动形式简单零散，沒有固定的陣地队伍。但是現在文化的发展，农民生活的改善，审美乐趣的加强，就要增强群众文化活动，建立文化陣地，搞好陣地文化活动是一个有效方法。文化中心要有陣地，在各村已普遍建立文化室和青少年之家。并已起到了一定作用，但有的地方还存在着领导责任心不强，房舍不足、設備簡陋、甚至做为它用的矛盾，在已建立陣地的地方也存在着增强陣地活动的問題。應該打破那种图书閱覽、象、軍、跳的单一形式，应向活动的多样化发展。要組織开展适合当代农民特点的活动，尽量滿足他們的求知、娱乐的要求。按照当地农民的求知需要举办娱乐活动和各类型的培訓輔導班，如：文学、音乐、美术、摄影、科技、各种类型的知識竞赛等。还要办有地方特色的活动。但是，由于現時农民的文化水平仍然处于不高的状态，在某一地区，其文化活动还不可能尽快地提高，也只是限于本地区的水准，为了打破这种局限性我們搞一些橫向的群众文化交流，扩大群众文化活动形式的流通。开拓他們的視野，还是有一定益处的，在A地的一些群众文化活动形式已为A地群众司空見慣，不以为然，但介紹到B地，B地农民群众会感到新穎，从而引起他們浓厚的兴趣。通过交流和学习能提高群众文化的質量。

## 二、扩大群众文化活动范围。

农民群众审美觀的提高，使群众文化活动审美的范围也必須相应地扩展。不能再安于单一的“小文化”低水平形

式，而应向綜合性的“大文化”的高水平发展。特別是在村、屯集中的地方更应集中文化、教育、科技、体育等为一体，提供綜合性的文化活动場所，开展多种多样的群众文化活动，以讓农民群众按照自己的审美观点进行选择。只有自由，才有尽情。在群众文化活动范围的扩大不但是指集鎮的綜合性大文化建設，还要注意到那些集鎮文化中心幅射不到的偏僻山乡和村落，不能讓那里成为被群众文化活动所遗忘的角落。相比之下，农村的文化生活还相当地貧乏和单一，他們对文化活动艺术的审美需求更为迫切。我們应当按照他們的要求，組織引导他們开展小型多样的群众文化活动，用艺术之美去湿润农民飢渴之心。

### 三、丰富的群众文化艺术形式。

“艺术形式由低級到高級，由簡陋单一到复杂多样的发展，固然有其自身的繼承与变革等內在原因，但是最根本的原因在于社会物質生产的发展。”就群众文化艺术而言，其形式也是异常丰富多彩的。但就目前实际状况看，群众文化艺术活动的形式却显得过于单調。時間大多数是集中在年节，庆祝之时，在中間有很长的時間沒有活动，形成了淡季和空白。党的十一届三中全会以来，实行了生产田的承包，农民是粮滿仓，油滿缸。农民生活条件改善提高之后，空余時間增多，使他們在繁重的馬拉松式的劳动中解放出来，有了剝余時間就必然的要在文化生活中得到滿足。因此，就必须丰富群众文化的形式。要注意当代农民的乐趣与科学的需求的特点，尽量避免活动内容和形式的重复性，根据时地的特点，可开展各类球賽、舞会、戏剧演唱、故事会、野游、詩歌朗誦、各类知識竞赛、写作等多种形式的活动。群众文

化活动的形式和内容是丰富多彩的，只要科学組織，精心布置，完全能够使群众文化活动以多样化形式去滿足农民群众多变的乐趣和美的需求。

#### 四、提高群众文化活动的質量。

艺术的产生和发展，是和生产劳动密切联系着的。艺术起源于劳动。但是又必須高于劳动，审美就是对于美的欣賞。人对现实生活中美的事物（生活美）和艺术美的欣賞都是一种审美活动。人在劳动中創造了美的客观对象，同时也創造了能够欣賞美的主体（劳动者）。美的客观对象和审美主体的关系，就是人对现实的审美关系。然而，现实生活象海洋一样广濶无限，包罗万象。生活中的美也是无限丰富、千姿百态的。当代农民对群众文化艺术的审美标准与傳統农民的审美标准已不能同日而言，其审美乐趣与求新的特点突出地說明了这一点。审美主体审美标准的提高，决定了群众文化活动美的質量应相应的提高。提高群众文化活动的質量，可以这样着手看：引导农民創造美、发现美和积极提供美。当代农民审美乐趣与求新的特点正是創造美发展美的动力。我們應該鼓励、引导广大农民群众發揮他們的聰明才智，在群众文化活动中要用审美主体（观点）去积极創造美。我們做为文化的先行者就是要呼喚、发现和培养出更多的农民艺术家。同时应注意大力扶植，开展各种类型的講座輔導班，把他們的艺术成果推向群众，开花結果。

总之，在改革形势的冲击下，当代农民对群众文化的审美乐趣日益丰富，审美主体的审美能力不断提高，审美經驗不断丰富，对审美对象的范围、質量、标准的要求愈来愈高。所以，群众文化必然走向更新的世界。群众文化活动形

勢的改革勢在必行。

## 文化館抓民間文艺工作的 重点应当轉化的已見

王德富

文化部群文局編輯的《文化館工作概論》中指出：“要搞好业余文艺創作和业余艺术活动，还必须十分注意民族、民間文化艺术遗产……应当对当地民族、民間文学和艺术的内容与形式，系統地进行挖掘、搜集、整理工作，这是丰富群众文化艺术活动的内容，发展具有民族、民間特色的社会主义新文化的重要条件。”

事实上，就是在《概論》发表之前，各地文化館已經坚持多年抓民間文艺工作，並且取得一定成果。目前，全国有关部門正在开展十大艺术集成工作。这项工作完成之际，就是我国民間文艺事业达到历史頂峰之时。此后的民間文艺工作，是否还要坚持以“挖掘和搜集整理为主”方針呢？笔者認為，文化館的民間文艺工作内容的重点，应当轉化，即以“研究和創新为主”，“搜集整理为輔”的方針。

那么，民間文艺工作內容重点为什么应轉化呢？

大家知道，一切事物都是发展变化的。回顧我們人类的历史，現代人不是一步步从猿进化而来的么？这是自然发展

規律。再看文化事業，現在漢字不是從甲骨文一步步演變而成的么？民間文藝事業也不例外，也要發展變化。不變化，就適應不了群眾的要求。

民間文藝的內容，包括民間文學、民間美術、民間歌舞、民間戲曲、民間說唱、民間工藝等等。不妨先以民間文學為例，來看看其內容重點轉化的必要性。

建國以來三十多年，民間文學遵循“全面搜集、忠實記錄，慎重整理”的原則，在全國範圍內開展起來。有關部門編輯、出版了若干種以發表傳統民間文學為主要內容的資料和報刊雜誌，起到了教育人民、豐富群眾文化生活、陶冶人民性情的積極作用。但是，近几年，廣大讀者的口味發生了變化，由喜愛聽傳統民間故事，轉化為喜欢看新故事、新傳說。如有一家民間文學雜誌，過去以刊登傳統故事為主，發行量高達八十萬份，而後逐年下降，最低時達十萬份。此後增加了新故事內容後，刊物又上升到數十萬份；又如上海《故事會》雜誌，以發表新故事，新傳說為主，發行量達五百萬份以上，占全國書刊雜誌之首。這說明，現在新故事更加適合群眾的需要。

再者，當前開展的民間文學三套集成工作，僅故事集成，吉林省就擬匯集五百萬字的書，這還不包括各市縣的資料本。加上歌謠、諺語，全國將會挖掘搜集整理出數十億字的資料編印成書。在這種情勢下，遺留在民間的傳統故事、歌謠、諺語等沒挖掘出來的也就不多了。挖掘出來成書的，多數是存檔備研究用，少數還會隨着人類的發展一代代永遠流傳下去。此時我們還象過去那樣發動廣大文學愛好者全力以赴搞傳統民間文學的普查、搜集整理工