

李右軍画冊

程十髮題



一
書在
清
自
五
一
十
年
秋

之
安
婆

清
綠
萬
年
秋
冬

青
樓
六
十
八

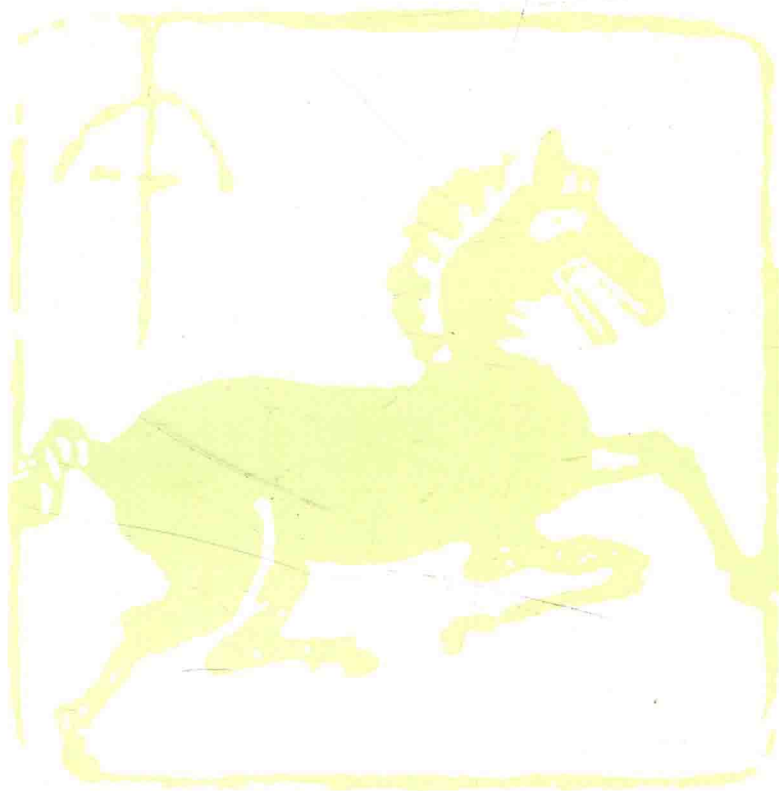
智
見
家
慶



上海画报出版社

李右軍画冊

程十髮題



吾友李右军乐职于美术教育事业几十年,与书画结下不解之缘。他擅长花鸟画。初学江寒汀画风,并在长期勤奋耕耘实践中,博取众家之长,着意追求花鸟画的自我个性。品读《李右军画集》作品八十余幅,得见李右军花鸟画之艺术风采。

对画品位高低,南齐谢赫早有“六法”之论。我对右军花鸟画,仅以朋友之情,略谈一点浅见。阅览右军之花鸟画,似有一股清气,一种朝气,一派士气。清气、朝气来之自然,士气发于自我情感。石涛说:“外师造化,中得心源”。右军深知此理,故他不论在画花,画鸟均挥洒自如,注重形神气韵,多以墨彩相间,没骨写意画法,在写中求神韵,得生机,寓情意,力求能体现出中国画传统之精髓。如《富贵图》、《汉江之畔》、《芙蓉苍鹭图》等都给人一种生命勃发的气息和大千世界平静幽息之美。

李右军在长期教学实践和创作中,已练就了一套中国画熟练的笔墨功夫,在浑厚甜畅中,追求墨彩丰富变幻。我尤爱他画的老树干枝多姿多态的造型,这是他笔墨老到之范例。再看那曲曲弯弯、粗粗细细、疏密有致的树干、枝叶中,略添几只小鸟,随意点衬的花朵,或间加一轮淡淡明月,或画寥寥几笔双勾花叶和几串果实……它犹如乐章中的音符,给人无限遐想美感,如《苍松鸣哥图》、《幽谷雅趣图》、《白梅山鹊图》等作品均可领略其中意趣韵味。

对构图章法,李右军善用色块、墨块,通过墨色浓淡,或物体大小的鲜明对比,以分割布局大空间,概括营造,以少胜多。如《墨荷鸳鸯图》等四连屏有青藤、八大章法笔意。《群哥鸣秋图》中,画一颗苍劲老树,曲姿横贯画幅大部,拔枝吐叶,另在树背上画了八只八哥,似为枯木逢春喜悦歌鸣。

一个中国国画家要做到笔精墨妙已不易,要营造出作品艺术之新意,又谈何易。李右军的《荷开月色中》和《鸬鹚寒春图》两幅作品,可谓是在摸索花鸟画创作中,标新立异艺术性较强的好作品。

《荷开月色中》取材于常见的池塘荷叶莲花,在李右军笔下却不是真实荷莲写照,而是经过艺术构思提炼,运用淡墨、淡彩和简括夸张的手法将荷叶平面铺盖在整个画幅上,在荷叶复盖交错之间,用双勾线描法画出荷花之艳态,又在荷叶前后用浓焦重墨画出茨菇箭叶、莲蓬硕果,在荷花之周围,用淡彩烘染全局,似如烘云托月,让人在夜幕中,欲见池塘出水芙蓉那洁静典雅之美,醉睡梦人。此画不仅具有艺术装饰美,其点题也富诗情画意。

《寒春图》也寓意深刻,整个画幅是描绘两株老树生态,老树姿曲妙趣横生,在树干空白处,用浓淡墨色画一大树空洞,以显老树年辰,在树干周围却布满新枝,以嫩绿色勾之,填之,显得郁郁葱葱,寒春不寒,老树不老之意。在树腰间顶,用重墨画上几只鸬鹚,召合全幅神色,起到画龙点睛作用。此作不仅章法奇特,设色高雅,寒春之气韵贯满全局,耐人寻味,看而不厌。

李右军虽不属艺术科班出身,也无明显师承之家法,但他至今能善画众多花鸟,作品不断出新,难得乎,可贵乎!这是李右军谦虚好学,不耻下问,善于思索,业精于勤之结晶。

右军已入天命之年,而艺途路漫漫无止境,期望孜孜不倦,多出新作。吾以“欲穷千里目,更上一层楼”,与右军共勉之。

胡振郎
乙亥年夏月 黄浦画院

畫 93 × 133.4cm



野菊丛中 66.5×94.7cm



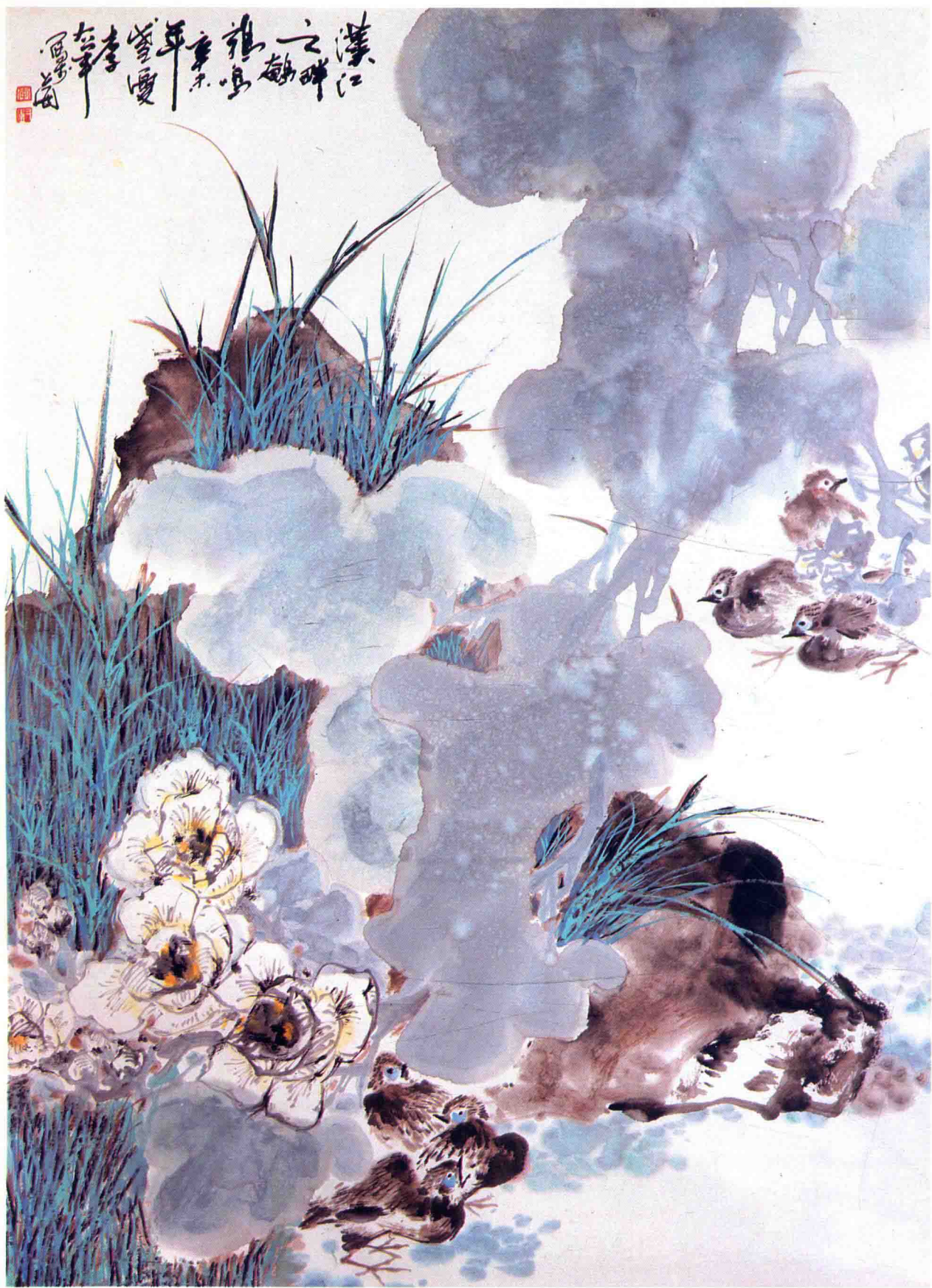


鸣春图 66×136.2cm



孔雀图 66.3 × 133.6cm

汉江之畔 64.5×89.5cm



荷开月色中 85.3×95cm



牡丹
是花中之王
花中之冠
瑞之冠
美之王
依草而
生
味之入
骨
性家
六
章





秋荷双鸭图66×133.5cm



芭蕉双鸡图65.4×130cm

寒春图 92.3×131cm







凌云图 65.5×130cm



鸚鵡賞月图 66×133.8cm

幽禽牡丹图 65 × 89.5cm



明月群鹤图 66.5×98.5cm



松寿图 87.5×91cm





花鸟四连屏 44.5×130.3cm(四幅)