

16.02

# 尉氏名人名胜

尉氏文史资料第四辑

89



中国人民政治协商会议尉氏县委员会

文史资料研究委员会

政协尉氏县第五届委员会  
文史资料研究委员会名单

**主任** 王维臣  
**副主任** 侯崇礼  
**委员** 于中华 于兆福 文宗汉  
王蔚庆 史福庆 岳朝堂

本辑编辑人员

**编审** 侯崇礼  
**主编** 于中华  
**主校** 周士杰

## 尉氏史话（代序）

### 于 中 华

尉氏县地处中州之腹，座落在中华民族的发祥地——黄河流域中下游，历史悠久，文化灿烂。据目前已发现的洧川镇兴龙岗古文化遗址证实，早在距今5000年至7000间的新石器时代，尉氏一带就有人类在此繁衍生息。那时候，中国古代社会正处于母系氏族公社时期。我们的祖先在这块土地上已开始经营农业、渔业，饲养家畜；并已能够打制、磨制石器作生产工具；烧制粗糙简单的陶制品作生活用品。早在春秋战国时期，尉氏已成为各国兵家必争之地，为屯兵戍疆，在尉氏修筑许多城池，诸如菟氏城、向城、故钟城、鸡鸣城等，有些城池在隋唐时代还曾被置为县治。在尉氏境内有许多历史上著名的政治家、军事家的墓冢，如战国范雎、李牧，西汉韦贤，东汉岑彭、马武、陈平等。足见尉氏史上在政治、军事上已成为一个重要的地方。

自分封以来，尉氏在唐虞和夏、商、周时代皆属豫州，春秋时为郑地，战国时为梁地。秦始皇统一中国后，开始设郡县时，尉氏即被设为县治。关于尉氏县名的来源，说法不一。一种说法是，远在春秋时，人们常以官名呼作为官者的姓氏，郑国时有一种官职谓之尉氏（即后来的掌狱官），因该地是这个掌狱官的食地，所以后来秦置郡县时便以官名“尉氏”称作县名尉氏。另一种说法是，尉氏是以秦之名将尉繚命名的，因尉氏是尉繚故里，故称之。这两种说法，旧志研究者认为后一种说法较可凭信。不过到底哪种说法较为准确，笔者认为尚待进一步考证。

自秦始设尉氏县以来，二千多年间，尉氏隶属分并几经沿革：秦时属三川郡，西汉属陈留郡，东汉属河南尹，三国、魏晋陈留国，南朝宋属秦郡，后魏属陈留郡，东魏属开封郡，北齐废尉氏县并入苑陵，后周属汴梁，隋属颍川郡，唐属汴州陈留郡，宋、金属开封，元属汴梁路，明、清皆属开封府。

县城是一县政治、经济、文化中心，历代对县城建设都比较重视。早在距今三千余年前的夏、商、周三代，尉氏即为重要城邑，“其城郭宫室坛址仓庾以及桥梁坊表历有建筑”。史志记载，汉始尉氏城围计六里一百步，至明宣德六年，因南关居民稠密，知县李琦将南关城垣向外拓展一里一百八十三步，遂使尉氏城垣呈凸字形，保留至今。民间迷信传说，尉氏县城系因座落在龟盖上，故呈龟形，因该龟时常移动，城基不稳，故修东关塔以栓之。其实该塔系宋代所建，而尉氏城垣呈龟形系明代所致，时代相差甚远，且先有塔而后有“龟”城，何来建塔栓龟之说？该城在民国初年周长七里二百三十五步，高三丈五尺，顶宽一丈一尺五寸，垛口一千五百个，城墙系外砖内土，后因黄水漫溢和人为破坏，现唯有遗迹可辨，当年雄姿荡然无存。

尉氏县总面积一千三百余平方公里，地形西高东低，西部岗环岭复，中东部较为平坦。尉氏境内有七大岗系，县东有竹林岗系、凤翅岗系，县中有三贤岗系，县西有康城岗系、楼岗系、洪福寺岗系和孝女岗系。其他皆为平坦耕地。尉氏县气候温和，雨量、光照都比较充足，自古以来便是宜农地区。因尉氏地处中州之腹，就物产而言，凡河南有之尉氏亦多有之。尉氏人民的生产活动，在历史上基本上是农业种植业，和少量养殖业；从事商业者有之，但为数不多，除清代“刘家”在中国东部、南部经营商业、金融，有较大影响外，余皆小本经营，基本为农业之补。尉氏工业在史上极为薄弱，仅有一些小型农副产品加工作坊和小型手工业工厂。这一历史上的薄弱环节，显然在基础上、观念上为

当今发展工业生产带来了不利因素。在历史上，尉氏县常见的自然灾害有风、霜、涝、旱、蝗等，也有河水泛滥及地震，其中关于地震的记载不在少数。不过根据我县太平兴国寺塔千年间并未被地震摧毁的事实判断，我县史上虽常有地震，估计震级较小，破坏性不大。

文化，泛指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，亦指中国古代封建王朝所施的文治和教化的总称。从这一定义来讲，尉氏历史文化涉及面广，内容复杂，包括宗教信仰、风俗民情和科技、教育、文艺、礼仪、著述以及衣食住行各个方向。

宗教信仰是封建统治阶级对人民进行“文治”和“教化”的重要手段。正如史志所云：“古人以神道设教，寺庙林立”。尉氏县在民国以前寺、庙、祠、坛甚多，约有百余座。当时尉氏一带主要崇好佛教、道教和儒家，回民则信仰伊斯兰教，清末民初基督教虽传入尉境，但笃信者为数极少。至当代佛寺无存，佛教衰败，而基督教有上升之势，应引起有关方面注意。

在风俗民情方面，据史志论述，尉氏人民“朴实崇礼，重信尊上，俭而不陋，华而不靡”。“尉邑素称中土人民，良懦温和，节俭耐劳，靠天吃饭，不喜多事。”“婚嫁惟裙布钗荆，葬则柳棺，居则茅檐土室，器则瓦缶，宴会向惟黍、稷、鸡、豚，馈遗惟蔬、果、米、面。”

在迷信方面，尉氏人民史上亦崇拜偶像，祭草木、拜昆虫，敬毒虫禽兽；播种求雨、抽签算命、看阴阳风水等亦很普遍。

对传统节日，如新年、元宵、清明、端阳、仲秋、冬至、腊八、祭灶、除夕等，尉氏人民甚为重视，至今不衰。

在历史上，尉氏一带的传统恶习有奴婢制、一夫多妻、烈女殉夫、孀妇守节、童养媳、早婚等。而今除偶有早婚者外，余皆不复存在。

在文化教育方面，清末废科举以前“国家视教育为养成官吏之事”，学者以科考为“层进之阶”，“重八股，尚五律，究心楷书，不务实学”。废科举后尉氏县小学、中学、女学、师范及实业工艺等校相继兴起，特别是刘青霞女士在尉氏率先创办“华英女校”，在河南乃至全国都有较大影响。但尉氏教育事业的长足发展是中华人民共和国建国以后的事。

关于文化艺术事业，史志记载甚少，想必是封建社会将艺人视为“下九流”之故，而未入志。史有所载的古代艺术基本是书法和音乐两类，而表演艺术鲜有记载。其实对于广大人民群众来说，戏曲、曲艺、民间舞蹈当属首位。就戏曲而言，周秦时的大雉（我县蒋沟村的雉戏，俗称锣戏即由此而来），汉晋时的百戏，隋唐的傀儡戏，唐五代以后的新参军戏，在尉氏一带已有流行；宋、金、元以后的宋杂剧较为盛行；元代的元杂剧为尉氏带来了戏曲艺术的空前繁盛，并已有了“遏云社”、“清音社”等艺人行会组织；至明、清时代尉氏县的戏曲事业又得到进一步发展；民国时期县内除有两个专业戏班外，尚有众多的民间业余剧团，活动甚为频繁。县西、北部多以越调、四平调为主，县南流行河南曲子，县东以梆子、道情为主，而雉（锣）戏仅在蒋沟、永兴等少数地区流行，呈衰竭之势。

尉氏县的曲艺事业，因被封建统治阶级视为“俚俗之曲”，未见史传，其历史渊源无法考证，现仅知清代中期以来的一些情况。清嘉庆年间，尉氏十八里乡李建瑞先生曾创造了仪凤三弦，在豫中、西、南等地名声很大，现有传人靳自立已八十多岁。抗战前后，河南坠子兴起，三弦渐衰。自此坠子逐渐成为尉氏一大曲种，延续当代。民国初年，渔鼓道情在我县也很盛行，现仅有八十岁传人张元德操此，该曲种面临绝迹。尉氏县的舞蹈在历史上分乐舞与民舞两种，乐舞主要用于文庙祭祀仪式，现已无存；民间舞蹈有高跷、狮子、龙灯、盆灯、竹马、旱船、拉驴、背

闹，海蚌等形式，多于春节表演，至今不衰。

尉氏县的古代艺术成就当属书法、音乐。东汉蔡邕曾有《象势》专著，他书写的“熹年石经”名扬天下，当为中国书法之鼻祖。其女蔡文姬的楷、行、草书亦有极高造诣。魏晋时代的阮籍楷书甚佳，可惜未见墨迹传后。其后靳标嵩“师宗王孟，书追晋人，一时远近碑碣，多出其手”，现县内有其墨迹存留。在音乐方面，蔡邕“妙操音律”、“善鼓琴”，蔡文姬亦长于音律，曾著《胡笳十八拍》，阮籍“能啸”、“善弹琴”，阮咸、阮瞻皆解音律，善弹琴。

据旧志记载，尉氏历史上的文学成就是甚为卓越的。在全国有影响的文学家尉繚子、蔡邕、阮籍、蔡琰等人。其次有“建安七子”之一阮瑀，晋代阮咸，表宏，唐代蔡翼、刘瑒、刘筠、刘仁轨，南梁阮孝绪，宋代刘蒙叟，元代陈华，明代靳于中，清代李周元、刘鸿思等，近五十名。这些人皆为后世留下了不朽之作，为人类的文明史增添了光辉的篇章。

历史是一面镜子，鉴古而知今。纵观尉氏历史，我们是否可以得出这样的结论：尉氏县历史悠久，民情淳厚，气候适宜，土地肥沃，在发展农业生产方面有着较好的条件与传统优势，有待继承与提高；但工业既无基础，又无历史经验可循，且发展工业的观念淡漠，应花大气力引进新思想、新观念、科学技术，迎头赶上。在学术方面，文学、书法等在历史上就比较活跃，这无疑是发展社会科学的一大优势，应因势利导，促其早出成果，出大成果；但在自然科学方面历史基础薄弱，有待加紧培养，引进和科学使用人才。

（本文史料均见尉氏旧志）



昌蒙正墓

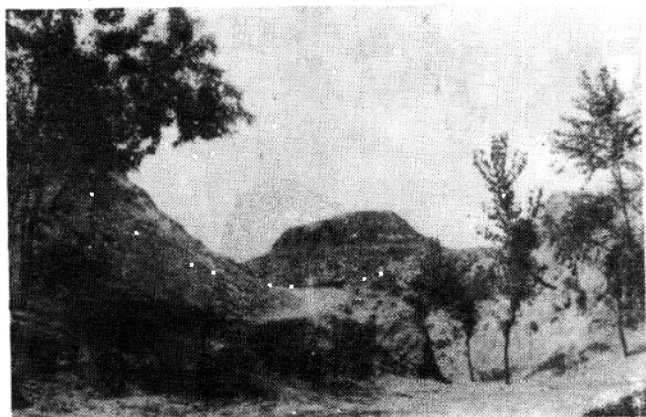


九女冢

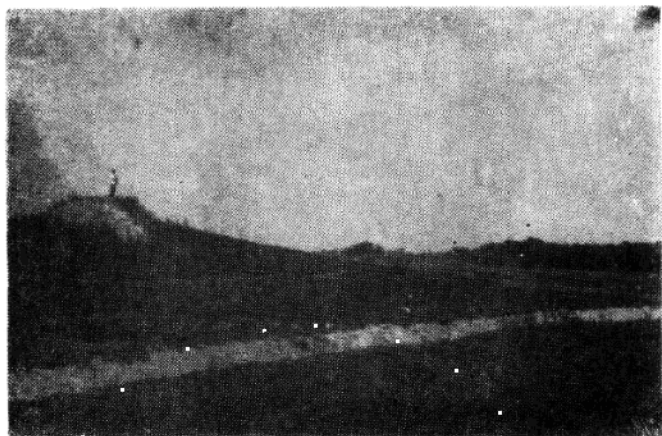




马 武 墓



陈 平 墓



康 王 城



冉 氏 祖 塋

请只带“√”的总目，

24246/34  
目 录

尉氏史话（代序）…………… 于中华（1）

名 人 篇

尉 繚……………	王蔚庆（1）
√ 樊 并……………于兆福	刘中合（2）
√ 蔡 邕……………于兆福	刘中合（5）
蔡文姬……………于兆福	刘中合（6）
√ 阮 籍……………	刘景润（7）
√ 阮孝绪……………于兆福	刘中合（13）
√ 神 秀……………于兆福	刘中合（14）
√ 刘仁轨……………	刘景润（15）
√ 陈 越……………	史福庆（22）
√ 靳于中……………	靳天顺（24）
√ 刘理顺……………于兆福	刘中合（26）

刘鸿恩	周士杰 (28)
王天佑	刘中合 于兆福 (30)
刘青霞	于中华 (32)
潘祖培	于兆福 刘中合 (34)

附：尉氏县历代进士、举人一览表

.....	于中华 (35)
-------	----------

名 胜 篇

古文化遗址

兴龙岗遗址	王小秋 (51)
椅圈马遗址	王小秋 (53)
同刘遗址	王小秋 (54)

古墓冢

九女冢	王小秋 (57)
陈平墓	王小秋 (58)
岑彭墓	王小秋 (59)
马武墓	王小秋 (60)
魏征墓	王小秋 (61)

吕蒙正墓····· 过耀德 王小秋 (62)

冉氏祖塋····· 戎仁怀 王小秋 (64)

### 古城址

小苑陵城····· 戎仁怀 王小秋 (67)

康王城····· 张建堂 王小秋 (69)

### 古建筑

啸台····· 文管所供稿 (72)

青云禅寺····· 于兆福 (74)

太平兴国寺塔····· 张禄林 王小秋 (76)

山转寺····· 郭树贵 (78)

洧川南门····· 王小秋 (80)

洧川城隍庙····· 王小秋 (81)

钟楼····· 张禄林 王小秋 (82)

刘青霞故居····· 王蔚庆 (84)

### 附：尉氏县文物保护单位一览表

····· 文管所供稿 (85)

## 附 录

- 尉繚故里寻迹····· 王蔚庆 (91)
- 蔡文姬故里初探····· 史福庆 (93)
- 蔡氏故里之我见····· 于中华 (95)
- 铁相府演变记····· 郭树贵 (97)
- 清代科举制、官制简介····· 于中华 (100)
- 《尉氏文史资料》征稿启事····· 文史委 (109)
- 封面照片为：钟鼓楼与紫铜钟

我们在本篇中介绍了十五个尉氏县的历史名人，其中男十三人，女二人。以时代划分：战国一人，西汉一人，东汉二人，南北朝一人，西晋一人，唐二人，宋一人，明二人，清四人；以身份划分：学者五人，名宦三人，农民起义领袖二人，近代革命人物二人，军事家、医学理论家、名僧各一人。

这并不意味着二千余年间尉氏县仅此十五个名人，也不意味着这十五个人物就是尉氏县影响最大、知名度最高的人物，余皆不如。事实上，尉氏县史有所载的名人还很多，有的生平事迹长达数千言；而有些人物诸如农民起义领袖和资产阶级民主革命人物，却很少记载。

我们之所以选择以下十五个人物予以介绍，其指导思想是：既考虑到这些人物的知名度、影响性以及史料的完整性，又要考虑到他们的代表性，还要照顾到各个时代，同时也要衡量他们对

社会、对人民的贡献。因考虑到以上各个方面，又限于手头资料，所以这十五个人物的史料长短不一，简繁不一，撰写方式各异。需要说明的是，文章繁者，并不说明其人物重要；简者，亦不意味着人物次要。而人物重要与否，关键在于他们对社会、对人民的贡献大小。

另需说明的是，我们编选名人篇时，其“尉氏名人”是以其祖籍为准的，凡出生在尉氏者，即使后来迁居外地，亦录之。如明末状元刘理顺因祖籍尉氏洧川兴龙岗村，且在该地出生，后虽迁居杞县，亦录为尉氏名人；凡祖籍非尉氏人，即使本人在尉氏寄居、登科、进仕，亦不予选录，如宋代状元吕蒙正虽自幼随母寄居尉氏洧川，且由此而中状元，但因祖籍是洛阳人，故未录之。

——编者



## 尉 繚

### 王 蔚 庆

尉繚，战国时期的军事家。姓失传，名繚，后被秦王任为国尉，故称尉繚。尉繚，大梁，尉氏人，鬼谷子（纵横家）之弟子，生卒年月不详。著有兵书《尉繚子》，凡五卷、三十篇，今存二十四篇。其书言用兵之道。

史记上有这样一段记载：“尉繚来说秦王曰：‘以秦之疆诸侯，辟如郡县之君臣，恐诸侯合纵，竊而出其不意，此乃智佰夫差昏王之所亡也，愿大王勿爱财物，賂其豪臣，以乱其谋，不过亡三十万金，则诸侯可尽。’秦王从其计”。尉繚帮助秦王策划，主张用金钱收买六国权臣，打乱其布署，以统一中国。秦王采用了他的主张，终于完成了统一中国的大业。当时秦王对尉繚十分器重，以身下仕，得以上宾，与繚同吃同住，这样更加重了尉繚对秦王的戒心。他观秦王蜂准长目，鸞鸟鹰豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志亦轻食人，我布衣，然见我常身自下我，诚使秦王得志于天下，天下皆为虏矣，不可与久游。后隐退，不知去处。

《尉繚子》一书，是中国古代一部重要的兵书，为战国时尉繚所作，今本五卷二十四篇，内容是论用兵作战的策略，有，“天官、兵谈、制谈、战威、攻权、守权等”。这本著作，文字通俗，语近俚俗，为当时仕大夫阶层所不取，故没有被统治者所提倡，多被湮没。

一九七二年，山东临沂银雀山汉墓出土了大批汉简，其中有《尉繚子》，同墓出土的还有《孙子兵法》、《孙宾兵法》等。这些竹简的出土足以证明尉繚与孙吴都是同时期的重要军事家。因而汉志有：“兵家自孙吴以来当推尉繚”之誉。我们相信，随着考古的新发现，尉繚及其兵书《尉繚子》，一定会得到人们的进一步了解。