

# 文史資料

第十一期

(总第四十四期)

政协礼县文史资料委员会编

一九九〇年九月十二日

五代著名的历史人物——王仁裕

赵志伟

王仁裕字德孺，生于唐僖宗广明元年（公元880年），  
实先太原人。后世由于实曾祖父王约任洋州（陕西洋县）录事参军，  
祖父王义甫任成州（今陇南成县）军事判官兼尚书屯田员外郎，父  
亲王实任阶州（陇南武都）军事判官赠太子少傅。大哥仁温任秦州  
观察推官，二哥仁智任秦州仓曹参军。他的家就“迁从秦陇”，他  
是唐代秦州长道县汉阳人（即今甘肃礼县石桥乡新龙村。礼县隋、  
唐、五代至宋均称长道县至元乃废）。他是五代著名的政治家、文  
学家。

唐朝后期，由于官僚地主大量兼并土地，贫苦农民四处逃亡。  
公元874年——884年爆发了王仙芝、黄巢农民大起义。十年

农民战争沉重地打击了唐王朝的封建统治基础。王仁裕小时就生活在这个动荡的时代里。他父母早丧，由兄嫂抚育成人。“既乏师友之规，但以耽游为事”。一直到二十五岁，才有志就学。

“一夕梦剖其肠胃，引西汉水以洗之。又睹水中沙石，皆篆文，故取而吞之。及寤，心意豁然。自是资性绝高。”（《五代史·王仁裕传》）从此，他发奋读书，“受经于季父，诗书一览，有如宿习。”“下笔成章，不加点竅。”（宋李昉《王少保神道碑记》）由于写得一手好文章，案牘之间颇负盛名。

关于“西江洗肠”的故事，历来在礼县广传民间。县城东西汉水之滨，赤土山麓，元代建有“西江庙”（文革中被拆毁），元代张仲舒并撰有《建西江庙记》碑文一篇（收入《礼县新志》）以记其事。这确实是王仁裕奋起读书，大器晚成的学习生活写照。

唐宋五代武夫逞雄，诸君王均因王仁裕才华出众名闻四海而重用他。他先后曾出任唐秦州阶度判官，前蜀尚书礼部郎中，中书舍人，翰林学士，后晋谏议大夫，后翰林学士承旨，户部尚书，后周太祖即位，为了“著名贤而宠旧德”进位太子少保。从此他告老还乡，侨居汴梁。

王仁裕有两个夫人：前夫人宏农郡杨氏，后夫人南海欧阳氏，均先于他而歿。长子傅珪任成州军事判官，次子傅璠任秦州长道

县令。他有三个女儿。校书郎党崇俊、屐中臣刘湘、河东高昇是他的三个女婿。绵州（今四川绵阳）西昌令全禧、秘书郎永锡为其同孙。后周显德三年（公元956年）七月十九日王仁裕病逝于东京宝积坊私第，享年七十七岁。“高朗令终，可谓全福”当年八月一日，葬于开封县持中村。直到宋太祖开宝四年（公元971年），三月十八日才由其孙秘书郎王永锡“力护神柩，归葬于秦州长道县村于先莹，成夙志也。”他的门生宋代李昉在《王少保神道碑记》中称赞他是“一代雄才，七朝令誉”这个评语是十分恰当的。

直到现在，礼县石桥乡新龙村还有王氏古代坟墓，为历代子孙所祭祀。宋代李昉撰文的《王少保神道碑记》的石碑饱经风雨，历尽沧桑仍巍然屹立在这块历史悠久的古坟地上。1983年5月，我县汉阳川又出土王仁裕墓志铭一方，为长方形。长92厘米，宽90厘米，厚20厘米。全文四十行，字面大小不拘，满行44个字，共计1518字。为宋代李昉述，崔起书，王公刻。铭文记述了王氏身世及其生平，与《王少保神道碑记》内容大体相同。这块墓志铭现存礼县文化馆。它是王仁裕生在礼县，长于礼县，按夙愿葬在礼县的明证；也是我们今天研究这位历史巨人的极其珍贵的文物。

王仁裕多才多艺，长于写作。通晓音律，精于文辞，诗笔超藻独步当时。他的作品有秦亭篇、锦江集、入洛记、归山集、南行记、紫泥集、华筵百起、西江集共六百八十五卷。又撰周易卦验三卷。转相~~望~~家~~金~~铭廿二种。善作之多，流传之广，世所罕见。《西江集》至宋代还很流行。其中的《题麦积山天堂》一首就是他在三十二岁登麦积山最高一级佛龕——天堂时所题：

既尽悬空万仞梯，等闲身共白云齐。

檐前下视群山小，堂上平分落日低。

绝顶路绝人少到，古岩松健鹤频栖。

天边为勇留名姓，拂石殷勤手自题。

王仁裕在后唐任翰林学士居长安时，广泛搜集关中地区民间流传的故事，编成对后世影响颇大的笔记体小说《开元天宝遗事》一书。全集共计一百五十九条，分为四卷。

《开元天宝遗事》记载唐代宫中琐闻杂事，民间风俗习尚。他热情地赞颂了张九龄的忠直（《文巾》、《口案》、《精神顿生》），李白的风流倜傥（《醉圣》、《美人呵笔》），苏轼的好学精神（《吹火照书》），姚元崇的爱民如子（《四万神事》），鞭笞了李林甫的昏庸（《醉语》、《肉腰刀》），唐明皇杨贵妃以及其他王公贵族的淫靡误国（《被底鸳鸯》、《风流车》、《半

仙戏》等）。

在后汉高祖刘~~高~~乾祐初（约公元948年），“王仁裕知贡举时，所取进士三十三人，皆一时名公卿，李~~德裕~~王溥为冠。”

（《与地纪胜》）由于名人学士多出其门，所以王仁裕在当时名望极高，堪称“缙绅领袖，儒者著龟。”

王仁裕为人风雅清正，旷达高怀。“义信著于交朋，仁孝被于姻族。闾门卒岁，无闻诟骂之声，僮仆终身，不知鞭挞之苦。”“每遇良辰美景，必携生童，命侍侣，前管弦而后琴筑，左笔砚而右壶觞，怡怡然，陶陶然，曾不以家事为意。”（《王少保神道碑记》）从这段记载中我们可以看出他的情操是多么高尚，他的风范是多么儒雅。

我国五代虽曾交替五朝，但时间只占半个世纪（公元907—960年）。这一时期政局动荡纷扰，当时的君主臣僚大多数淫荡奢侈，作家文人也大多数是流连声色的浪子，惟独王仁裕“出淤泥而不染”，德才兼备，名闻四海，行己以正，蔼然清风，不愧是我国五代杰出的历史巨人。