

长白丛书研究系列序言

研究以资料为先，理论以实践为源。旨在开发乡邦文献的《长白丛书》整理工程，已出五集近二千万字，为研究东北提供了基础资料，寓于地方文献之中的长白文化重放光华。东北区域文明的研究热潮悄然兴起，推动《长白丛书》向研究系列二期工程挺进。

我国东北犹如“东方雄鸡”的鸡首，囊括辽、吉、黑三省和内蒙东部地区，地处边陲重地，广袤丰饶，是世界上著名的工业基地、能源基地和商品粮基地，以其独特的地理环境和历史进程形成一个相对稳定的地域单元和经济大区。白山黑水，地灵人杰，洋溢着浓郁的东疆特色，充满着绚丽的地方色彩，呈现出多姿的民族风貌和文化交融的学术风采。长白山钟灵毓秀，挺拔秀丽，万古长存，诚为东北象征。《长白丛书》研究系列，植根于关东大地，以面向东北服务桑梓为职志。九十年代，将在一期东北汉文文献整理基础上，聚集同道，横向联合，全面展开东北史地、经济、政治、社会、民族、文化诸方面研究，推出系统的学术成果，贡献于当今东北开发大业。

东北区域研究由来已久。清季咸同以来，俄日频侵，边疆危机，爱国志士群起救亡，“边疆学派”应运而兴。本世纪

三四十年代“鸡首”沦丧，东北研究伴同救国大潮勃然而起，论著迭出。然而由于旧中国学术人自为战，势单力孤，研究成果相形见绌。而俄日列强为侵吞东北，豢养御用文人开展大规模“满蒙”研究，所谓“满蒙学”喧嚣一时，无孔不入。这段屈辱历史是晚清和军阀的罪孽，我们理应吸取历史教训，发愤图强，面向世界，走向未来，在国际学术界为东北学争一席之地，为我国东北争光。

《长白丛书》研究系列将继续弘扬鲜明的地方特色，多彩的民族风格，浓郁的边疆色彩，深远的多源特质，丰厚的交融风貌。丛书拟收入一批资料翔实，立论谨严，富有创见，具有较高学术水平的科学著作。丛书专著在纵深开掘既往的同时，还将全方位、多角度地面对现实和未来，推出一批富于时代气息的创新之作。

热爱东北，开发东北，建设东北，研究东北，是我们当代中国人的历史使命和光荣职责，东北地区的社会科学工作者应在本领域内奋发有为，无愧于哺育我们的肥田沃土，无愧于火热沸腾的改革时代。

奋斗、进取、待到公元二千年，一批充满时代气息的学术新著陆续面世，我们可以自豪地向世界宣告：“东北学”已由中国人自己建立起来了，光荣和未来将永远属于辛勤耕耘的开拓者。

东方雄鸡昂首报晓，呼唤着美好的明天！

李澍田谨序

1990年7月

序 言

满族萨满文化史料 在满族先史史料学上的价值

薛虹

我是从事明清史教学和研究工作的,而且对满族先史、清前史有较多的探讨兴趣。但对满族萨满教和它的宗教仪注、跳神活动以及祭祀祷祝神词(或曰神谕·神歌),向来看做是宗教学、文化人类学(即民族学)、俗文学和民间艺术的研究领域,因此从来未曾问津。这次石光伟、刘厚生二位先生编著的《满族萨满跳神研究》一书稿成,贵我为序,缘此就读书稿,才涉足这一文化遗产的领域。作为史学工作者的我,过眼后觉得满族萨满教的宗教仪注、跳神活动及其神词,对于满族先史、清前史研究来说是一个亟待拓展的新的史料领域,它展示了满族的丰富多彩的先史画卷,提供了珍贵的口碑传承史料。我想从这一视角,来谈谈满族萨满教的史料价值。

从事中国古史研究的工作者,均有少数民族先史史料缺乏之憾。许多在历史舞台上曾经扮演过威武史剧的少数民族,都没有留下其本民族语言文字的先史史料。只有当他们在即将影响中国历史过程的时刻,引起中原汉族史家的关注,才在汉文文献中留下来一些简略传闻的先史史料。当然,就满族来说,其先史史料的传世是要好一些,但仍是比较少难足征信的状况。

满族先世建州女真、海西女真、“野人”女真的史料,在《明实录》中仅仅记载其某年月日来朝贡或抄掠。到万历时努尔哈赤崛起,引起

明廷朝野的忧虑，才出现若干种建州女真、海西女真的私记。

满族先史史料领域的拓展，首推孟森、吴晗两先生，他们以摘编朝鲜《李朝实录》中的女真史料、研究清代前史为发端，许多中外学者才跟踪而来，在清史研究上重视朝鲜史料。这在清前史史料学的发展上，可视之为一展疆理。其后是《满文老档》、《旧满洲档》的先后公诸于世，使满族先史和清前史的史料领域再展疆理。但是，现今传世的满文档案所记最早年代是万历三十五年(1607年)的史事，其中记述前此时限的事情甚少。

近年来满族宗谱的发掘，显示了满族先史史料范围又扩展了一个新的领域。近六百八十个满族姓氏中，现已发掘出来并且披露于史学界的满族牒谱虽然为数甚微，但运用于史学研究上已现成效。例如：瓜尔佳氏、伊尔根觉罗氏、乌喇纳喇氏、叶赫纳喇氏、佟佳氏、石克特利氏等姓氏的宗谱，记载其姓氏的祖先上溯到元末明初，自此而下的世系、迁徙，主要人物的简历，均能补填明代女真史料之空缺，考订清修其先世史书和人物传记的错误，可视为满族先史史料领域的三展疆理。

在满族宗谱史料的发掘、整理和研究方兴未艾之际，发掘整理和研究满族萨满教宗教仪注、跳神活动及其神词将对满族先史、清前史的史料范围四展疆理。

满族的萨满教的宗教仪注和跳神祭祀活动，尽管掺杂进来许多人为宗教的迷信成分，所崇拜的神祇中混入了佛教的神位，但基本上仍然是原始多神宗教，它的自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜，主要是满族历史初期的前氏族时代，氏族制时代的生产活动、生活活动、人的一生生老病死等现实生活的观念的体现，当然也涵括进入阶级社会以后，甚至于满族入主中原以后直到咸、同、光、宣的政治生活的反映的体现，但是这一部分不是主要的，所占比重甚微，它不足以影响其原始宗教的本质。满族萨满教的祭祀跳神活动一年四季从正月到腊月，无月没有，随着人们的生产、生活，人们的出生、成长、死亡，用祭祀跳神来祈福祛灾的形式繁多，这就为我们提供了从迷幻繁琐的宗

教活动中还原满族先世的前氏族时代和氏族制度时代的生活形象的可能性,进而结合其他史料追索满族先史的历史进程及其发展规律。

为了说明满族萨满教在满族先史研究上的史料价值,就我所知,试举若干具体例证。

关于满族的起源与开国的神话,从文献记载看是天降仙女吞朱果生布库里雍顺,顺流而下到俄漠辉地方联姻被推戴为满洲国主的故事。这个传说神话故事的历史内涵是:一、说明了满洲也经过只知其母不知其父的母系氏族制度时代,布库里雍顺立为国主,表示过渡到父系氏族制度时代;二、布库里雍顺自布库里山下布勒湖里泊顺流而下是表示由于族外婚的需要,从老的氏族中分裂迁徙而形成的子氏族;三、它反映的是建州女真在元末以前居住在今黑龙江省依兰县地方时期的历史^①。这个传说神话所反映的只是爱新觉罗这个穆昆哈拉(氏族)从觉罗氏族中分裂迁徙出来的历史,并非满族始源的传说和神话。

但是,在萨满教的祭祀跳神活动和神词中却保存了远为古老的满族起源的传说神话。满族各姓氏均祭祀佛朵玛玛(佛立佛多鄂谟锡玛玛),奉之为始母神,能育婴、保婴的子孙娘娘。佛朵是满语,柳枝或柳叶的意思,佛朵玛玛即柳枝娘娘。女真人崇敬柳的记载,史籍中记载辽金时女真人“射柳祭天”,戴柳枝“祭扫坟莹”。满族中有人源于柳的传说,祭祀佛朵玛玛的神词中有“以柳枝叶而发生”、“所生求多,枝叶求大”的祷祝,瓜尔佳氏祭饽饽神(跳家神的第一个祭祀)的神词第一句就是“象大地上柳叶那么多的众姓氏里……”,而瓜尔佳氏的跳神在满族跳神中是保留原始性较少的。有许多学者解释佛朵(Fodo,柳枝、柳叶),是源于佛佛(FeFe,女性生殖器),崇柳是原始时代生殖崇拜和图腾崇拜的结合,它反映了满族对生命本源和氏族繁衍的膜拜,这是很有道理的。柳始母神的神话当然要比天降仙女生布库里雍顺的传说反映的古史更早,对满族各氏族来说更普遍。

满族的跳神中祭祀的许多女性神祇,都是对人类作出卓越贡献,或是向自然界斗争取得胜利的神,或是立功建业、治理有方的神。满

族萨满教中的天神,也是先有阿布卡赫赫(hehe,妇女),后来才变成了阿布卡恩都里的男性天神。珲春瓜尔佳氏家传的神本中祭祀的赫赫瞞尼(仅次于女天神的女神)是造物主,她是阿布卡赫赫身上搓下来的泥变化的,是她用一片青天作鼓,一座高山作鼓鞭,在击鼓声中,生出了男人、女人和宇宙万物。牡丹江地方富察氏的神本中,是阿布卡赫赫在洪水滔滔中给人世万物扔下了神奇的柳枝,才拯救了生灵万物。居住长白山的许多满族人家祭祀奥都玛玛(骑双骥的箭法超群的女神),居住在宁安县的郭合乐氏祭祀他拉伊罕玛玛(乌苏里江东地区许多部的嘎珊达、断事女神)、吴姓祭祀中要专祭抓罗玛玛(鹿奶奶)、黑龙江的萨哈连部祭祀奇莫尼(乳房)玛玛、东海尼玛察氏供奉多龙格格(用神箭制伏凶雕的守护女神)……,举凡这些女神的神话都是反映满族母系氏族制度社会时期各氏族的生产 and 生活的。这些都是文献史料中不可见到的。

努尔哈赤的姓氏,是清朝开国史上长期讨论过的问题。清太祖实录和《满文老档》记载他是“天生赐姓”的爱新觉罗姓氏,可是太祖实录和《满洲源流考》又记载他是孟特穆(猛哥铁木儿)的六世孙,据朝鲜文献《龙飞御天歌》记载特朵里部首长猛哥帖木儿的姓氏是央猛,不是爱新觉罗。从女真族的氏族制度考察,爱新觉罗也不是努尔哈赤的“哈苏里哈拉(hasurihala,原始的本姓),而是“祚土为氏”的“穆昆哈拉”即分裂迁徙后的子氏族的姓氏。明代文献和朝鲜文献记载努尔哈赤姓佟或写作童,说明他的姓氏是佟佳氏。但佟佳氏是努尔哈赤的姓氏的“萨敦哈拉”(异姓姻亲),自努尔哈赤的上代始直到道光皇帝旻宁时,从来都是亲皇族的联姻姓氏,根据族外婚制度,努尔哈赤不可能是佟佳氏^②。

努尔哈赤的“穆昆哈拉”(姓氏)是爱新觉罗,但其“哈苏里哈拉”(母氏族的姓氏)是什么呢?我考证过认定“觉罗”是其本姓^③。这一点清皇族的宗谱《玉牒》上没有记载,《八旗满洲氏族通谱》上也没有这一姓氏,这是清朝有意隐讳所致。清乾隆十二年敕制《钦定满洲祭神祭天典礼》的“祭天赞辞”中自报姓名为:“安哲上天监临我觉罗某年

生小子某”，按满族祭祀皆先报哈苏里哈拉，然后才报穆昆哈拉，这是其原姓觉罗的一条有力证据。我们知道清皇族的亲疏界限，是以努尔哈赤父亲塔克世的直系子孙和非其直系后裔划分为宗室（爱新觉罗）和觉罗的。再往前溯其姓氏的分裂（血缘亲疏）从文献上则不可考了。可是在《钦定祭神祭天典礼》规定的祭祀仪注中却规定：“自大内以下闲散宗室、觉罗以至伊尔根觉罗、锡林觉罗姓之满洲人等”是用同一仪注的。我们知道满族的祭祀跳神仪注，因姓氏不同而有一定的差异，这条规定，将皇宗、宗室、觉罗、伊尔根觉罗，锡林觉罗并列，正说明他们原本是一个“哈苏里哈拉”。

现知满族姓氏多为“穆昆哈拉”，而非“哈苏里哈拉”。发掘、整理和研究满族各姓氏的跳神仪注和神词，会有助于探索现知满族姓氏的“哈苏里哈拉”，可以填补满族的氏族制度发展史上的空白。

满族先世的迁徙，是满族史研究上的一个重要问题，我曾就建州女真自元末到明中叶的迁徙写过文章。我们知道，七十年代有些研究明代羁縻卫所的学者，热衷于考证东北女真人居住地区明廷设立的羁縻卫所的确切不变的位置。我是不赞成这种研究方法的，所以我写那篇文章的目的，在于说明对于不断迁徙的女真人的羁縻设治是“随俗而治”，其俗就是不断的迁徙，不应凝固确指一地，建州女真的三姓是明代女真中最大、最有影响、同明廷关系密切的羁縻卫，尚且不断迁徙；其他各卫尤其是在黑龙江和东海的各部女真中设立的卫所，更是迁徙无常，不该据今地名音与昔日卫所各音相近，就确指为其地而不变。我这种对满族先世迁徙的说明，只限于元末明初从今牡丹江入松花江的三姓地方，迁到绥芬河流域和图们江流域，或者是第二松花江支流大柳河流域的海龙一带，再迁到浑河上流苏子河流域及浑江流域的新宾、桓仁一带，这只是元末女真人韩朵里部和胡里改部的迁徙，远不是女真人的迁徙。为史料不足所限，无法追究满族各姓氏的迁徙过程及其原因。但是，满族宗谱却提供了丰富的各姓氏的迁徙史料，满族祭祀神词中也提供了有关的重要史料。满族各姓氏跳家神祭祖的神词中，总要叙述其祖先神“久居长白山的山峰”，“沿着某江某

河(松花江、辉发河、拉林河、朱录河……)而降临”等迁徙的过程。将宗谱和神词结合起来进行综合研究,将会大大有益于满族先世迁徙的研究。

有些史著中认为在努尔哈赤进入辽沈地区以前,居住在辽东山地的女真社会中,畜牧业已经是国民经济的主要生产部门之一。其实不然,女真人饲养牛羊,做为衣食之用,是生活必需品,但从生产结构来看,主要的生产部门是采集狩猎经济。满族萨满教中的动物神特别多,视多种动物为其生活的保障而膜拜。祭马神十分庄重,虔诚;把鹰神看做是飞禽众神之首,称之为“首神”。这些图腾崇拜和忌食狗肉,禁戴狗皮帽等联系起来,恰恰是狩猎经济在精神观念中的反映。进入辽沈地区之后,才逐渐地在堂子内尚锡之神的祭祀中出现祭田苗神的仪注。反映了农业经济逐渐成为主要的国民经济部门。

我们知道,满族萨满教,“惟姓氏各殊,礼皆随俗”,姓氏不同其祭祀跳神活动的仪注和神词内容上也有不同。这些祭祀上的差异,反映了各姓氏间社会经济发展的不平衡,受清朝政治统治较多,接触汉族经济文化较多的满族姓氏的宗教活动,自然祖先崇拜的比重较多,渗透进来汉族信奉的神祇和人为的宗教迷信成分多些。相反,住在边远地区受清朝政治统治较少,接触汉族经济文化相对少些的满族姓氏,其宗教活动中祭野神(崇拜自然神祇)的活动则多些,渗透进来汉族信奉的神祇也相对少些。研究满族姓氏萨满教祭祀跳神的差异是研究各姓氏社会经济发展不平衡、进步快慢、汉化程度等问题的重要史料。上面胪列的这几则例证,旨在证明其作为史料的重要价值。要使满族萨满文化史料在满族史研究上发挥其重要作用,还需长时期从事发掘、整理和研究工作。

首先,需要广泛深入地发掘和抢救。清朝灭亡以来的八十年间,满族萨满教史料被视为迷信而遭到的损坏,不仅神本子(神词的记录)难以保存,老萨满的死亡,后继无人,口授传承的仪注和神词也多有失传。当前亟须广泛深入、最大限度地将各姓氏的神本子搜集起来,将满族中老萨满的口碑资料录制下来,虽然难以全备,还是越多

越好,只有多才可能形成系统和全面的史料。

其次,是需要准确的汉译和注释。清代后期传世的神本子,多以汉字音记满语,萨满跳神唱神词也知其音而不明其意。乾隆皇帝钦定满洲祭神祭天典礼时,已有知其音而不明其意的感叹。要发挥这份珍贵文化遗产的史料作用,就需要对萨满教有研究而且精通满语的工作人员,对这批汉字记音的满语的史料,先还原为满文,并且确定是什么时候的满文,这对考证神本子的时间是非常重要的。然后再将满文本做准确的汉译,并作出正确的注释,只有如此,才能将这份珍贵的文化财富保存传世。这本《满族萨满跳神研究》中收入的神词,就有一些是先从汉字记音还原为满文再汉译注释的。这是一件很艰苦的尝试,但确实是个很有意义的开端。

再次方是研究工作。第一是跳神祭祀仪注和神词或神本子的时间考证,是排列时序的前提,而排列时序又是其他各种研究工作的基础。将各姓氏的同类祭礼的对比研究,将跳神活动和神词的内容作历史发展逻辑序列的排列,再同各种文献史料以及其他口碑史料结合起来进行综合研究,用来解释满族历史上的问题。如果再进一步和其他信奉萨满教的民族史料进行对比研究,特别是同中国汉族古文献中的巫、覡活动做比较研究,汉族先民肯定也经历过类似萨满教的原始多神教的文化阶段。将会丰富中国原始社会时期的文化史研究。

萨满教的研究在国际学术界是一个热门课题,满族萨满教也有许多有成果的研究者,神本子的搜集在研究者手中秘而未宣的恐怕已经不少,但完整的公之于世者,我还没有见到。石光伟和刘厚生两先生的这本《满族萨满跳神研究》将他们搜集的神本子经过汉译注释付梓问世,不仅自己进行研究,还要给同好们提供研究资料,这种无私精神是难能可贵的。石光伟先生是满族的艺术工作者,他是石克特里姓氏的后裔、萨满世家,其家收藏有其本氏族的祭祀跳神的神本子,其祖上又口传下来跳神的仪注和活动,他堪称是满族萨满文化史料的“传承人”,而且又是满族萨满文化艺术的研究者,其著述在国内外颇有影响。刘厚生先生精晓满语,从事满族史、满族文化研究,石、

刘二位先生共同编著此书真是“珠联璧合”。我对满族萨满教虽纯属行外人，但做为满族史、清史的研究工作者，由衷地祝贺他们对满族文化史，满族先史的研究工作作出的重要贡献，缘于此，我欣然命笔为之序。

壬申年新正写于晚晴斋

①参阅拙文：《努尔哈赤的姓氏和家世》，《清史研究通讯》1989年第4期。

②③同前注。并请参阅拙著《清代全史》第一卷54—58页。辽宁人民出版社。

说 明

(一)本书译编了近百首满语文的萨满祭祀神词,反映了居住在今天吉林省松花江流域的以石克特里氏(石姓)为代表的部分满族先辈们为祭神、祭天、敬祖而进行的萨满烧香跳神的原始宗教活动和民族习俗。

本书按照萨满跳神的内容和顺序,依据满族“跳家神”、“放大神”和“祭天神”三大规程编排。为了便于与汉军八旗萨满信仰作出比照,书后附录同在上述地区世代生息的汉军八旗的后裔所保存下来的旗香《坛序与神本》,内载神词四十余首。

(二)本书采用题解、按语和加注的体裁形式,紧密地结合神词,对满族萨满跳神作系统全面的介绍,既有宗教学上的阐述,也有民族学、民俗学、语言学以及满族音乐舞蹈等文化艺术方面的考释,独立成章,一事一论。

(三)该书所译编的神词,主要来源于萨满神本和部分萨满的说唱录音。每首神词除作出汉译之外,另附满文原文和罗马字母转写。

用满文书写的神本目前所见甚罕,多为用汉字拼写满语的本子,故必先将其还原满文方可译出,困难颇多,问题不少。当今健在的老萨满业已不懂满语文,他们说唱的满语神词均是以口传心授的方式代代相因,只辨其音而不知其意,故凭录音搜集来的神词,问题同样很多。该书以保持其原始风貌为宗旨,译文基本按照对译的方法,忠实原文原意。只是个别句子,直译有困难,便按照上下文义作出意译。

神词中的满文错、讹、衍字加中注说明,拿不准者,不作更动,一仍其旧。

(四)在汉字记音的原始件中,除明显的错别字作出改正外,一般不动。一些关键性的错讹字,括以(),其后加□括以正字,字迹不清者

加□标明。异体字尽量改成简化字,个别疑难字无法核对者,照抄不误。

(五)对附件中的汉文,凡用汉字切音者,如“必牙”读作 bìyá,下面均以——标明;萨满杜撰的拼音字,如“了”,读作 kī,下面均以△标志,提醒读者注意。

(六)本书所收集神词均标明出处,将该首神词的演唱者、收集者,收集地点及收集时间,缀于每首神词之后。

目 录

说明	1
导论	1
第一部分 跳家神	49
(一) 佛波密	50
1. 佛波密神词(冥姓)	51
2. 佛波密神词——神头(肇姓)	53
3. 神头神词——第一腓里(冥姓)	55
4. 头铺神神词(傅姓)	57
5. 正神谱神词(高姓)	60
(二) 跳倅倅神	65
1. 跳倅倅神神词(关姓)	67
2. 跳倅倅神神词(关姓)	71
3. 跳倅倅神神词——白天小桌子倅倅神用(关姓)	77
4. 跳倅倅神神词(舒舒觉罗氏)	83
(三) 换索	85
1. 换索神词(关姓)	90
2. 换索神词(高姓)	94
3. 换索神词(肇姓)	96
(四) 跳肉神	99
1. 跳肉神摆件子神词(赵姓)	101
2. 跳肉神神词(关姓)	108
3. 跳肉神神词——掌灯肉神(关姓)	110
(五) 跳晌午神	116

1. 跳晌午神神词(傅姓).....	116
(六) 烧太平香.....	119
1. 跳家神(太平香)神词(石姓).....	122
2. 烧太平香吉言祝词(关姓).....	129
(七) 背灯祭.....	134
1. 背灯神词——一腓里(高姓).....	136
2. 背灯神词——二腓里(高姓).....	138
3. 背灯神词——三腓里(高姓).....	140
4. 背灯神词(关姓).....	143
5. 背灯神词(闫姓).....	147
6. 背灯神词(奚姓).....	151
7. 背灯神词(关姓).....	154
8. 背灯神词(关姓).....	157
9. 背灯神词(舒舒觉罗氏).....	161
10. 背灯神词(徐姓).....	168
第二部分 放大神	173
(一) 排神.....	178
1. 排神神词(石姓).....	178
2. 排神神词——坐大板凳(闫姓).....	196
3. 排神神词(郎姓).....	198
4. 排神神词(杨姓).....	200
(二) 请神.....	203
1. 请神神词(石姓).....	203
2. 请神神词(赵姓).....	206
3. 接神神词(杨姓).....	209
(三) 放神.....	212
1. 升斗回话(石姓).....	212
2. 领神神词(石姓).....	219
3. 领牲神词(石姓).....	223

4.	领牲神词(姜姓).....	225
5.	答对神神词(杨姓).....	228
6.	答对鹰神神词(石姓).....	231
7.	鳞神神词(石姓).....	235
8.	金钱豹神神词(杨姓).....	242
9.	玛克辛麟尼神神词(石姓).....	247
10.	玛苏密神词(杨姓).....	252
11.	玛苏密神词(杨姓).....	256
12.	按巴麟尼神词(石姓).....	259
	(四) 遛神.....	265
1.	遛神神词(傅姓).....	265
2.	遛神神词(石姓).....	267
	第三部分 祭天神	270
1.	祭天神词(石姓).....	276
2.	念杆子神词(冀姓).....	286
3.	念杆子神词(高姓).....	288
4.	念杆子神词(姜姓).....	290
5.	祭天神词之一(舒舒觉罗氏).....	293
6.	祭天神词之二(舒舒觉罗氏).....	296
7.	祭天神词之三(舒舒觉罗氏).....	299
8.	祭天神词(钮祜禄氏).....	302

附录

(一)	吉林省九台市蟒卡满族乡东哈村石克特里氏(石姓)汉 字记音满语神本选编	305
1.	淘米神词.....	306
2.	换索神词.....	308
3.	敖都玛玛神词.....	310
4.	头辈太爷神词.....	312

5.	排神神词.....	319
6.	按巴瞞尼神词.....	324
7.	胡烟瞞尼神词.....	325
8.	玛克己瞞尼神词.....	327
9.	奢梭泰瞞尼神词.....	328
10.	衣兰阿力瞞尼神词	330
11.	朱禄瞞尼神词	332
12.	泥贞布库瞞尼神词	335
13.	飞虎神神词	337
14.	雕神神词	340
15.	山音木克嘎什哈(白水鸟神)神词	343
16.	押亲勒付(黑熊瞎子)神词	345
17.	祭天神词	347
(二)	吉林省永吉县土城子满族朝鲜族自治乡聂司马屯汉军 旗香《坛序与神本》.....	353
	坛续.....	355
1.	铺坛.....	356
2.	领案子.....	360
3.	了卦.....	361
4.	拦门咒.....	363
5.	送剑箭.....	364
6.	中坛起神.....	366
7.	送神.....	368
8.	脱神帽头.....	369
9.	打五路起神.....	370
10.	送神	372
11.	请雕翎	373
12.	咒曰	376
13.	送雕翎	379

14.	脱神帽	381
15.	起焚香神	382
16.	安神	385
17.	二路香起神	386
18.	安神	387
19.	赏神	388
20.	抬神	401
21.	赏坛神	403
22.	送神	404
23.	观家神	405
24.	天神	405
25.	雷神	407
26.	门神	408
27.	灶神	409
28.	关公神	410
29.	二郎	411
30.	马褥	412
31.	天朝	413
32.	财神	414
33.	压虎	415
34.	开神	416
35.	先行	416
36.	虎神	417
37.	太尉	418
38.	酆都	419
39.	犄角	420
40.	鹰神	420
41.	眼光	421
42.	庙神	422