

詞詩叢編

恭綽



自古詞章之炳著不必一出於己也尼山刪詩昭明選文夫夫知之矣墨香馮君手一編示西樓則詞苑之萃編也曰是非余之詞而無不可謂余之詞也斐然成章信諸古人卽信諸今人可也萃集羣言信諸子大夫卽信之余也於是西樓寓客忻然而笑曰夫子良是譬諸上林樓臺之麗也百卉之鮮也魚鳥之樂也天下之大觀孰有加於上林哉然而洞庭之樂鈞天之奏霓裳之舞亦不可指屈矣今夫子不倦於編摩是欲使人間聞天上之曲也是欲使閭里知上林之華也將見喜者笑思者慕恍見夫子手是編於聖人之居而縱目於文選之樓也夫寓客與馮君交三世矣覽峯泖之湖山采勾曲之丹砂訪王謝之舊宅觴焉詠焉歷有年矣乃謂馮君如懷茲編而祕焉是不欲今人及古人也是不信夫僕且不能信諸己也奚可哉夫興觀羣怨匪獨詩也詩餘爲詞凡幽人遷客春女秋士撫今思古唱子和汝其致一焉是必出斯編以示天下後世則詞不必一出於己而詞苑之萃其信今而傳後無疑也於是馮君作而言曰敬

聞命矣嘉慶十有一年歲在丙寅清和香巖愚弟許兆桂拜序

吳江徐虹亭太史著有詞苑叢談一書尤西堂序之謂其撮前人之標而搜新
剔異更有聞所未聞者洵倚聲之董狐矣朱竹垞嘗語太史摺摭書目必須備
注其下方不似世儒剿取前人之語以爲己出者太史亦深韙其言惜已付梓
無從一一追補予向讀茲書更惜其序次錯綜屢欲重加排纂匆匆未果甲子
入秋後枯坐小於舟蕭然無事思了此願第家中書籍未能捆載而來此間又
無書可借惟先將原書細爲整理復就案頭所有再爲補綴因陋就簡仍復不
免然比原書刪者十之一增者已十之三四矣原書分體製音韻品藻紀事辨
證諧謔外編七部予於體製下增旨趣一部一以溯其淵源一以窮其闡奧也
於品藻外增指摘一部一以見欣賞之情一以寓別裁之意也至音韻則移於
紀事後外編原載神仙鬼怪之事但大半已散見於紀事門中茲惟就各部難
於附麗及可附麗而偶爾失載者改爲餘編二卷手自繕寫逾年而脫藁訂正
原書並無創獲然引書必注隸事有序釐然秩然俾觀者快然有當於心亦庶

幾爲徐氏功臣云爾

嘉慶十年歲次乙丑中秋後一日海曲馮金伯識

詞苑萃編總目

卷一

體製

卷二

旨趣

卷三

品藻一

卷四

品藻二

卷五

品藻三

卷六

品藻四

卷七

品藻五

卷八

品藻六

卷九

指摘

卷十

紀事一

卷十一

紀事二

卷十二

紀事三

卷十三

紀事四

卷十四

紀事五

卷十五

紀事六

卷十六

紀事七

卷十七

紀事八

卷十八

紀事九

卷十九

音韻

卷二十

辨證上

卷二十一

辨證下

卷二十二

諧謔

卷二十三

餘編上

卷二十四

餘編下

詞苑萃編卷之一

南匯馮金伯冶堂輯錄

句容裴 暢芝亭參訂

體製

舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩序曰在心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故咏歌之咏歌之不足故不知手之舞之足之蹈之樂記曰詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也王者本於心而樂器從之故有心則有詩有聲則有律先定其音節然後製詞亦依永和聲之意也

碧雜漫志

屈子離騷亦名辭漢武秋風亦名辭詞者詩之餘也然則詞果有合於詩乎曰按其詞而知之也殷雷之詩曰殷其雷在南山之陽此三五言調也魚麗之詩曰魚麗于留鱠鯨此二四言調也還之詩曰遭我乎搖之間兮竝驅從兩肩兮

此六七言調也江汜之詩曰不我以不我以此疊句調也東山之詩曰我來自東零雨其濛鶴鳴於垓婦歎於室此換韻調也行露之詩曰厭浥行露其二章曰誰謂雀無角此換頭調也凡此煩促相宣短長互用以啓後人協律之原豈

非三百篇實祖禰哉

新園閒話

詞有與古詩同義者瀟瀟雨歇易水之歌也同是天涯麥蘄之詩也又是羊車過也團扇之辭也夜夜岳陽樓中日出當心之志也已失了春風一半鮑居之諷也瓊樓玉宇天問之遺也詞有與古詩同妙者如問甚時同賦三十六陂秋色卽灞岸之興也關河冷落殘照當樓卽勅勒之歌也危樓雲雨上其下水扶天卽明月積雪之句也燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕卽平生少年之篇也

釋詞

古詩者風之遺樂府者雅之遺蘇李變而爲黃初建安變而爲選體流至齊梁及唐之近體而古詩亡樂府變爲吳趨越豔雜以捉搦企喻子夜讀曲之屬以

下逮於詞焉而樂府亦衰然子夜懊儂善言情者也唐人小令尙得其意則詩餘之作不謂之直接樂府不可

徐巨源

詞起於唐人而六代已濫觴矣梁武帝有江南弄陳後主有玉樹後庭花隋煬帝有夜飲朝眠曲豈獨五代之主蜀之王衍孟昶南唐之李璟李煜吳越之錢

俶以工小詞爲能文哉

曲清
舊聞

填詞必溯六朝者亦昔人探河窮源之意如梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳耀采垂輕陰連手躑躅舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕梁僧法雲三洲歌一解云三洲斷江口水從窈窕河旁流颯將別其來長相思三解曰三洲斷江口水從窈窕河旁流歡將樂其來長相思梁臣徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳含羞未奏待佳賓羅絲管陳舞席斂袖嚙脣迎上客送客曲云袖續紛聲委咽歌曲未終高駕別爵無算景已流空紆長袖客不留隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不來卸妝仍索伴解佩更相催博山思結夢沈水未成

灰憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動上林中除却司晨鳥王
叡迎神歌云蓮草頭花柳葉羣蒲葵樹下舞蠻雲引領望江遙滴淚白蘋風起
水生紋送神歌云棖棖山響答琵琶酒溼青沙肉飼鴉樹葉無聲神去後紙錢
飛出木棉花此六代風華靡麗之語後來詞家之所本也

楊升

沈約有六憶詩其三云憶眠時人眠獨未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐旁
人見嬌羞在燭前已開煬帝之先矣

詞苑

蘭陵王齊文襄之子長恭封蘭陵王與周師戰嘗著假面對敵擊周師金墉城
下勇冠三軍武士共歌謠之曰蘭陵王八陣曲今越調蘭陵王凡三段二十四

拍或曰遺聲也

隋唐
嘉話

玉壺新詠載烏夜啼徐陵云繡帳羅幃燈影獨一夜千年猶不足惟憎無賴汝
南雞天河未落已爭啼王建云章華宮人夜上樓君王望月西山頭夜深宮殿
門不鎖白露滿山山葉墮一首轉韻平仄各叶此商調曲也皇甫松竹枝祖之

梁樂府有夜曲夜或名昔昔鹽昔卽夜也鹽卽曲之別名張祐詩邨俗猶吹阿
濫堆賀鑄詞塞管孤吹新阿濫又戴式之有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌
聒耳烏鹽角邨酒柔情玉練撻阿濫堆烏鹽角皆曲名也李郢詩謝公留賞山
公醉知入笙歌阿那朋劉禹錫竹枝詞今朝北客思歸去回入紇那披綠羅阿
那紇那爲濫亦當時曲名李詩言變梵唄爲豔歌劉詞言變南調爲北曲也上同
安公子通典及樂府雜錄稱煬帝將幸江都樂工王令言者妙達音律其子彈
胡琵琶作安公子曲令言驚問那得此對曰宮中新翻令言流涕曰慎毋從行
宮君也宮聲往而不返大駕不復回矣據理道要訣唐時安公子在太簇角今
已不傳其見於世者中呂調有近般涉調有令然尾聲皆無所歸宿亦異矣雞碧

漫志

楊柳枝鑑戒錄云柳枝歌亡隋之曲也前輩詩云萬里長江一日開岸邊楊柳

幾千栽錦帆未落干戈起惆悵龍舟更不迴又云梁苑隋堤事已空萬條猶舞
舊春風皆指汴渠事而張祐折楊柳枝兩絕句其一云莫折宮中楊柳枝當時
曾向笛中吹傷心日暮煙霞起無限春愁生翠眉則知隋有此曲傳至開元
侯夫人有一點春詞云砌雪消無日捲簾時自顰庭梅對我有憐意先露枝頭
一點春此隋宮看梅曲也

詞律

唐永徽中王方言於河灘拾得小樹栽之及長乃林檎也進於高宗以爲朱柰

又名五色林檎教坊以爲曲名

洽聞記

武才人色冠後庭裕陵得之會教坊獻新聲因爲製詞號瑤臺第一層

後山詩話

景雲初設宴於桃花園羣臣畢集學士李嶠等各獻桃花詩令宮女歌之辭既

清婉歌復妙絕獻詩者舞蹈稱萬歲敕太常簡二十篇入樂府號曰桃花行

武平

一文館記

明皇諳音律善度曲嘗臨軒縱擊製一曲曰春光好方奏時桃李俱發又製一

曲曰秋風高奏之風雨颯然帝曰此事不喚我作天公可乎詞俱失傳惟好時光一闋云寶髻偏宜宮樣蓮臉嫩體猶香眉黛不須張敞畫天教入鬢長莫倚傾城貌嫁取箇有情郎彼此當年少莫負好時光

開元軼事

驪山多飛鳥名阿濫堆明皇御玉笛采其聲翻爲曲子當時左右皆傳唱之一

作鷄濫堆

中朝故事

明皇嘗坐朝以手指上下按其腹朝退高力士進曰陛下向來數以手指按腹豈非聖體小有不安耶明皇曰非也吾昨夜夢遊月宮諸仙娛以上清之樂寥亮清越非人間所聞酣醉久之合奏諸樂以送吾歸其曲悽楚動人杳杳在耳吾回以玉笛尋之盡得之矣坐朝之際慮忽遺忘故懷玉笛於衣中時以手指上下尋按非有不安力士再拜賀曰非常之事也願陛下爲臣一奏之其聲寥寥然不可名言力士又再拜且請其名明皇笑曰此曲名紫雲迴遂載於樂章

鄭紫傳
信錄