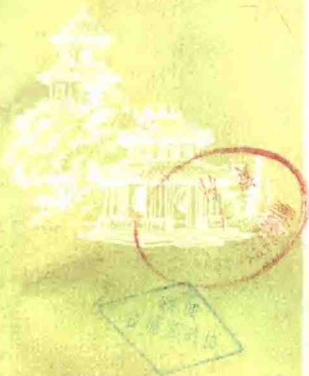


7005

合浦文物簡介

7005 86



HE PU WEN WU



合浦文物简介

中国人民政治协商会议合浦县委员会
合 浦 县 博 物 馆 编

目 录

前 言.....	(1)
海 角 亭.....	(3)
东 坡 亭.....	(7)
大 士 阁.....	(11)
文 昌 塔.....	(14)
珍 珠 城.....	(17)
古 墓 葬 群.....	(20)
魁 星 楼.....	(23)
惠 爱 桥.....	(25)
东 山 寺.....	(27)
孔 庙.....	(31)
还 珠 亭.....	(34)



前 言

“还珠故郡，海角名区”历来是合浦的美称。合浦历史悠久，秦汉以来，便是我国南方的主要港口。秦始皇三十三年（公元前214年）遣任嚣、赵佗定南越，置南海、桂林、象郡（当时合浦属象郡）。西汉元鼎五年（公元前112年）汉武帝派路博德、杨仆征吕嘉，路将军曾亲到合浦（《水经注》）。东汉建武十六年（公元40年）汉光武帝派马援讨徵侧、徵贰，以及其后晋、唐等代对南方用兵，多是师次合浦。据《廉州府志》载：合浦西北一百二十里处有糠头山，相传为秦赵佗屯兵舂粮遗糠堆积而成，合浦乾江附近天妃庙还有汉代军用造船厂遗址，合浦石康有铜船湖，相传马援曾在这里铸造铜船，唐懿宗年间蔡袭、高骈在海门镇（今廉州镇一带）屯兵三万，镇守南疆。合浦历来是军事重镇，同时也成为南北交往通道。中原人民先后大批接踵而至，带来了先进的生产技术，促进了南方经济和文化的发展。

合浦对外贸易和海上交通远始于汉代。汉武帝时，我国海舶便时常携带大批丝绸、黄金、陶瓷器等从徐闻、合浦出海，往来越南、泰国、马来半岛、爪哇、黄支国（今印度东南地区）、已不程国（今斯里兰卡）等国进行贸易，购回明珠、玛瑙、琉璃、奇石等。现从我县古墓出土文物中有不少

上述的舶来品，可以印证。随着对外贸易的发展，我国与东南亚各国也互派使臣往来。古合浦不仅是我国对外贸易的港口，也是国际政治交往的要道。

合浦自古便和中原关系密切，中原文化很早就合在合浦开放出文明之花。历代中原文人循吏来廉，留下不少佳话、胜迹。汉孟尝“珠还合浦”，方正廉直，昭如日星。宋学士“万里瞻天”，风流文彩，辉映海隅。合浦南珠，驰誉寰宇，白龙珍珠城，向为南珠产地。廉州旧有“一寺三庵十二庙”，城郊古墓累累，现初步列为文物保护的千有余处。总之，三廉古郡，文物古迹，所在多有。可惜过去得不到重视，以致逐渐湮没。现在就其享有盛名和仅存者，先举海角亭、东坡亭等十一项，聊向我邦人士及旅游贵宾，介其梗概。古史记载不详，民间传说纷纭，兹编所述，容有错讹之处，尚希不吝赐教，批评指正！

本编资料蒙有关单位及地方耆老，或书面、或口头提供，由我们综合编纂而成。各位热情襄助，深致谢意！

政协合浦县委员会
合浦县博物馆
一九八六年四月十日

海 角 亭

古海角亭在廉州城的西南隅。元代海南海北道肃正廉访使范梈《重建海角亭记》载：“钦廉僻在百粤，距中国万里而远，郡南皆岸大洋，而廉又居其折，故曰海角也。”亭名的由来即在此。汉孟尝来守此土，革除弊政，殊徙复还，人思其遗爱，建亭纪念。亭始建于北宋景德年间（公元1004年——1007年），距今将近一千年了。亭经明代成化、嘉靖多次迁建，至隆庆年间才迁定于廉州中学境内。

昔日的海角亭滨临大海，“每潮汐至，涛声滚滚，轰然可听。”江上



帆檣如林，百舸争流。亭的所在恰是文物荟萃之区。后面是天妃庙，前面沿江一带是海门书院。院内魁星楼巍峨耸立。从前在亭旁的金波湖上架设金波

桥，连通魁星楼与海角亭两地。由魁星楼后门行出数十步有

逝者亭（敬业堂），再越过天井便是观海楼。楼前左侧临江有漾江轩、浮碧榭两亭，楼后与砥柱亭相毗连，均与海角亭近在咫尺。亭的四周修竹万千，绿树丛杂。尤以湖畔一株古榕拔地参天，浓郁复盖，最宜游人憩息。海角亭确是全郡游览胜地。

而今海角亭自经合浦县人民政府一九八一年重修后，恢复了原貌。全亭分为前后两进。第一进为亭的门楼（沿用原天妃庙门楼），面阔三间。正门是大圆拱门，两旁是耳门。屋檐由两层砖叠涩突出，古朴美观。正门上方镶嵌着“海天胜境”石额。两耳门分别刻有“澄月”、“啸风”字样，是康熙年间襄平徐成栋所书。正门对联是：“深恩施粤海，厚德纪莆田”，是沿用天妃庙旧联。据说，原先海角亭对联是“不到此亭哪知象郡珠崖关山万里，试观于海才见龙门冠岭云水千重。”门楼内左门旁墙上镶有连笔书成“鹅”字碑，是清代陶洽所书。门楼内右壁上镶有知府康基田题写的《逝者亭落成宴集即席赋诗二首》等诗文石刻，是由逝者亭（敬业堂）先后移来的。

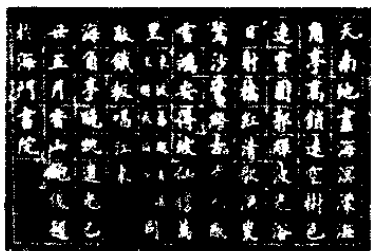
第二进为亭的主体，呈正方形，是重檐歇山顶砖木结构亭阁式建筑。亭前后敞开，两侧大圆窗相对，四周有回



海角亭（“万里瞻天”碑）

廊，廊边有檐柱，亭四向上下檐之间皆是图案棂窗。屋脊雕塑精致，中央博古图案，上置草尾伴红日，两旁鳌鱼相对；上檐角卷翘草尾，下檐角四狮雄踞，形态生动。亭正后方置一巨碑，刻着：“海角亭”四大字，据说是范梈所书。亭正前面两石柱上镶着一联：“海角虽偏山辉川媚；亭名可久汉孟宋苏”，为清道光年间陈司铎所题。上联描写海角亭的胜景，下联则道出因

人而存，亭名可久。情景交融，自然贴切，又巧妙地嵌入了“海角”亭名，堪称佳联。亭内后门上方悬挂着苏轼书的“万里瞻天”匾。这是当



范梈书“海角亭”匾额

年苏东坡由儋州量移合浦，在合浦居留期间，跋山涉水，观赏风物，探求民情，曾游海角亭作此去国思君的留题。原留题为石碑，早佚。后为清代知府李经野摹拟作额悬于亭，也佚。现存的额是县博物馆复制的。为了纪念苏东坡，曾在亭内镶嵌着苏文忠公长髯飘飘倚杖立的遗像石刻。清翰林院编修钦州冯敏昌曾到亭瞻仰，并赋诗收载县志。可惜先贤遗像已佚。亭内前檐下两侧各竖一碑，左为《重建海角亭记》，右为《重修海角亭碑记》，记述海角亭兴衰历史情况。亭内两侧壁上满镶诗文碑刻，其中有陶弼（宋仁宗时做过康州团练使）记海角亭诗：“骑马客来惊路断，泛舟民去喜帆轻，虽然地远今无益，争奈珠还古有名。”是对海角风光及向

往“还珠”盛名的生动写照。又如海门书院山长香山鲍俊赋《海角亭晚眺》：“大南地尽海溟濛，海角亭高锁远空。树色连云围郭绿，波光浴日射桥红。清歌渔叟惊沙鹭，终古才人感雪鸿。安得坡仙瞻万里，同敲铁板唱江东。”既描绘了海角亭的秀丽景色，又表达了对苏东坡的深切怀念。由此，想见历代名人、雅士、骚人、墨客风流文藻，辉映海隅。

辛亥革命的钦廉起义，由于郭道台人漳爽约而遭失败，同盟会会员赵声满腔愤懑，曾宴将佐于海角亭，即席赋《海角亭口占二首》，抒发情怀，为海角亭增添新的史页。诗云：

晓风吹角九天阔，万里旌旗拂海云。

八百健儿多踊跃，自惭不是岳家军。

决战由来堪习胆，杀人未必便开怀。

宝刀持向灯前看，无限凄凉感慨来。

东 坡 亭

东坡亭在廉城东北隅，合浦师范学校校园内，是苏轼到合浦时居住过的遗址。苏轼（公元1037年——1101年）字子瞻，号东坡居士，北宋四川眉山人，嘉祐二年进士，历官翰林学士、端明殿侍读学士、礼部尚书等要职。他是唐宋八大家之一。他的诗、词、散文，雄健豪放，行云流水，风靡一代，书法、绘画也有很深造诣。

苏东坡做过高官，但仕途坎坷，生活潦倒。他曾以“乌台诗案”坐过牢，又经过多次的贬谪。在六十二岁高龄，还从广东惠州贬到那时认为“蛮荒”的海南儋州（现儋县）。越三载才于“元符三年（公元1100年）五月诏移廉州。”（《廉州府志》以下简称《府志》）渡过琼州海峡，



东
坡
亭

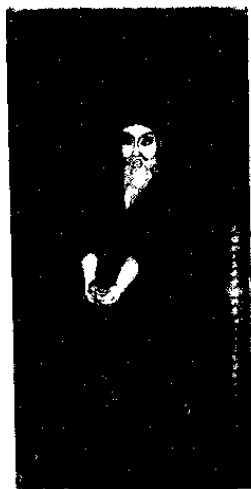
登上雷州半岛后，为风雨所阻，“道经遂溪兴廉村，宿净行

院，留四十日。”（《雷州府志》）苏东坡到了合浦，受到当地名士邓拟的热情接待，把他安排在风景优美的清乐轩居住，自六月底至八月二十八日在这里住了约两个月。他在这里，曾书“长春亭”及海角亭“万里瞻天”额（《府志》），写下了《廉州龙眼质味殊绝可敌荔枝》、《雨夜宿净行院》等诗篇，和《记合浦老人语》等札记。他平易近人，

“接人无贤愚皆得其欢心”（《府志》），深得群众敬仰。当他北归离开合浦的前夕，还是情意绵绵地给清乐轩题词：“浮屠不三宿桑下，东坡盖三宿此矣。去后，仲修使君当复念我耶！”（《合浦县志》）

苏东坡离开合浦之次年，卒于常州（见《府志》）。后人为了纪念他，在清乐轩故址建亭，命名东坡亭。年代久远，风雨剥蚀，天灾人祸，东坡亭经历了多次的废兴。据碑文及志书所载，清乾隆三十九年，廉州太守康基田在故亭废墟上重建新亭。经道光、咸丰

以至民国，亭几圯几兴。民国二年（公元1913年）廉州火药局爆炸，亭毁。民国六年（公元1917年）重建。民国二十三年（公元1934年）扩为公园，亭东侧建园门一



苏轼石刻像

座，门额“东坡公园”为广州六榕寺住持铁禅所书，一九五六年师范学校建路拆除。抗日军兴，东坡亭附近屡遭敌机滥炸，瓦面破裂，墙壁剥落。民国三十三年（公元1944年）广东第八区行政督察专员吕人张国元设立



“合浦名胜修建委员会”，

东坡井

由委员四十人集资重修该亭，并立有重修碑文。一九八四年七月，合浦县人民政府拨款全面再重修，焕然一新，基本上恢复了原貌。

东坡亭坐北向南，是座重檐歇山顶亭阁式砖木结构建筑。其造型是两亭相连。第一进别亭，旧称“长春亭”，原有“东坡故居”匾额，已毁，现额“东坡亭”是县博物馆仿廉州知府李经野字迹复制。左右两侧亭壁开两个大圆圈，亭屋顶脊中部彩塑双凤朝阳，两端檐角狮子抱绣球。第二进主亭，旧称“清乐轩”。亭内正面壁上嵌有苏文忠公图像石刻一块，是清乾隆关槐摹刻的。还有苏东坡及其他名士的诗文碑刻十余件。过去图像上方悬挂有“仙吏遗踪”匾额，已毁。东西两壁各开圆窗相对，前后檐墙两面左右各有古朴的大木框架的流水万曲花窗。亭周有回廊。脊顶彩塑二龙戏珠，双鳌对峙。亭东有东坡井，传为苏东坡所凿，井水清澈味甘。



东坡亭倒影

亭西有扁舟亭，为清末建筑物。亭额为马君武所书，已毁。东坡亭湖水环绕，繁花点缀，树影婆娑，风景优美。

过去亭内有不少木刻楹联，都是知名人士所撰并书写的，现已不存。其中彰明较著的：铁禅一联“沧海明珠，品重南国；雪泥旧迹，人仰东坡。”胡汉民一联“就地建亭，共怀前世文章伯；有人载酒，要访斯州山水乡。”马君武一联“两朝政绩，^程人间威风麒麟，浩气岂随春梦去；一代文豪，

海角蛮烟瘴雨，滴星曾是夜光来。”另有扁舟亭门联：“最宜月白风清夜，正是橙黄桔绿时。”为邑人蔡振玮集东坡诗句，李松云书。

大 士 阁

大士阁又名四排楼，位于合浦县城8.5公里处的山口镇永安村内，地处丘陵地带，南面临海。此地从前森林密布，盛产铁木，多出珠贝，加之风景优美，气候温和，是古代宦官贵人觅为归宿养身之胜地。正是由于这个原因，大士阁方能由官府出资，在此兴建。该阁建于何年，尚无确凿资料证实。据《中国名胜词典》所载：“大士阁建于明万历四年（公元1576年）”。从建筑物的风格形式来看，应属明代建筑。因此，大士阁是明代所建，似是无疑，距今已有四百余年。

大士阁座北向南，为两层木结构建筑，底层建筑面积（柱围面积）为167.5平方米（南北长16.75米，东西宽10米），二层建筑面积为81平方米，总建筑面积为248.5平方米。上层设有神龛供奉观音大士，四壁有用樟木精雕着各种图案的花窗。下层无围护结构，四面通流。全阁由前后两亭组成，中间无天井相隔。后亭高7.43米，前亭高6.38米。东西由四排柱分为三个开间，南北由七排柱分为六个开间。主要承重结构为36根木圆柱，围成长方形。柱脚不入土，支承在宝莲花石垫上。石垫只入土10至15厘米，下面无基础。中央的10根大柱直径为40至50厘米，其余的26根小柱直径为30至35厘米，均为当地产的铁木造成。各柱间有72根木梁（牵木）连系着，屋檐有三级挑梁，每级均有木垫子承托，



大 士 阁

亭内各梁间也有木垫子作支承。木垫子总数为108个。全阁梁柱均为榫卯连接，无一钉一铁。所有屋脊、飞檐和封檐板等处，均雕塑或绘有栩栩如生的神话人物、麟龙鹤凤、飞禽走兽和奇花异草，极为壮观艳丽。傅永年先生的《大士阁赞》有这样的描述：

“……大士阁，柱头三十六，横牵七十二，垫子一百零八，左右上下穿交。无墙壁，四面八方可通流。阁顶多花样，一双朝阳凤凰俦，鹤寿松官图，三燕喜欢交，富贵牡丹花，双狮对咆哮。横看八仙过海现八宝，正视双龙腾蛟占云头。左右两侧双蝙蝠，阁后顶上双蝶恋花畴。双鹄含带嘲，春光鸟语噪枝头。辉煌壮观貌，惹得游人情醉陶……”

此赞词描写尽致，恰如其分，读后使人对大士阁的基本结构、艺术装饰以及外观概貌有如目睹。

大士阁由于经历年久，在大自然的侵蚀下时有伤损，据

现存清廉州府何天衢《永安城重修大士阁碑记》于道光六年（公元1826年）重修过。一九五九年，广东省文化局拨款一万余元进行维修。一九八四年，广西壮族自治区又拨款数万元重修，把腐朽的柱脚截去用油杉木重接。三十六根柱均已接驳过。腐成空心的柱也用不饱和树脂填灌密实。楼面及其他腐朽部分也进行了修缮，并重新油漆。现在已是焕然一新。此外，大士阁曾遭受过历史上多次地震和强台风的袭击，仍安然无恙，说明它不但建筑艺术高，而且结构相当坚固。



莲花柱础

大士阁历史悠久，建筑艺术精湛，并具有浓厚的民族特色，是研究我国古代南方亭阁建筑的很有价值的实物资料。现为广西壮族自治区重点文物保护单位。

文昌塔

文昌塔，位于合浦县城南郊2.6公里，建于明代万历四十一年（公元1613年），是八角形七层叠涩出檐平座空心砖塔。全塔高34米多。塔座直径8.10米，空心内径2.60米，壁厚2.75米。它的造型是从底层向上逐层收窄，塔尖冠以葫芦宝顶。每层叠涩出檐，有东西向风门，其余各面均是衬托的假门。各门和阶梯通道均用叠涩方法券顶，并有阶梯逐层轮次回旋往上可至顶部，供人登临眺望。如是风和日丽的天气，北海市可历历在目。塔身结构是用青砖摩沿对缝粘砌，表层抹灰浆。塔基为长条石板构筑，亦呈八角形，大出于塔座0.95米。底层里除东西风门出入口，其余各面壁上均砌有龛，龛内有位，今塑像早已全无。它的建造是我国古代劳动人民的智慧、精湛建筑艺术的结晶，对研究南方古代文化及科学艺术有一定的价值。

塔，梵语叫“窣堵坡”，也称“浮图（屠）”，后说“佛塔”，是佛门子弟圆寂后保存骨灰的具纪念意义的建筑。古时，在廉州建塔，为取丁火文明之义：“盖南方为离，离为火，火为文明之象。”（《廉州府志 开小南门碑记》）又文昌是中国古代神话中主宰功名、禄位的神——梓潼帝君（又称文昌帝君），多为历代文人墨客所崇祀，故取名文昌塔，别称文笔峰。

该塔历代曾有修建，但经“十年动乱”的人为破坏及雷