

成就音乐梦想的经典读本 提升演唱水平的必备用书

流行唱法

Liuxing 经典歌曲集

Changfa Jingdian Geguji

杨维忠 主编 孟奇玉 副主编



金盾出版社

流行唱法

LIUXING CHANGFA
JINGDIAN GEQUJI

经典歌曲集

主 编：杨维忠

副主编：孟奇玉

编 著：黄 山 刘楠楠 王 韩



金盾出版社

内 容 提 要

本书为《流行唱法入门》的配套用书。全书内容分为男声曲目和女声曲目两大部分,精选了一百多首具有经典性、时代性、时尚性的演唱曲目,对每一首歌曲的音乐风格、演唱特点、演唱方法作了精练提示,指导学习者夯实演唱基础,提高流行唱法演唱水平。

图书在版编目(CIP)数据

流行唱法经典歌曲集/杨维忠主编;孟奇玉等编著. —北京:金盾出版社,2015.1
ISBN 978-7-5082-9640-1

I. ①流… II. ①杨…②孟… III. ①流行歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 191603 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京盛世双龙印刷有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:14.25 字数:392 千字

2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:35.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535



杨维忠

沈阳音乐学院流行音乐系演唱教研室主任、教授、硕士研究生导师，中国音乐家协会音乐传媒协会理事。

毕业于上海音乐学院，先后师从于我国著名声乐教育家刘若娥、周小燕教授。从事文艺、教学工作四十多年，曾在歌剧电影《江姐》中扮演江姐，在歌剧《江姐》《女匪》《春夜明灯》及现代京剧《沙家浜》中扮演女主角。曾获中国人民解放军第四届全军文艺汇演个人表演奖。

所教学生多人多次获国家级、省级及国际各类声乐比赛大奖，其中：学生单丹获文化部举办的“全国首届流行音乐新人新作大奖赛”独唱二等奖；孟勇、史长亮组合获“中国首届流行音乐组合金钟奖”银奖，孟奇玉、徐良玉组合获铜奖；支予获“步步高杯”第九届全国青年歌手电视大奖赛专业组通俗唱法铜奖；单丹、王妍、丁爽、王卓、刘楠楠分别获第十届、第十一届、第十二届、第十四届辽宁省青年歌手电视大奖赛一等奖。

主编有《流行音乐演唱实用教材》《流行唱法入门》《流行唱法经典歌曲集》等，在国家级、省级刊物上发表学术论文多篇。



孟奇玉

沈阳音乐学院流行音乐系副教授，师从于杨维忠教授。

1997年获辽宁电视台“全日中杯”青年歌手大奖赛通俗唱法专业组一等奖；2006年获文化部主办的全国音乐组合大赛三等奖；2007年获文化部主办的中国音乐“金钟奖”首届流行音乐大赛铜奖；2010年获第三届辽宁音乐“金钟奖”流行组合金奖。所教学生多人多次获全国及省级各类比赛大奖，在音乐学术刊物上发表论文多篇。

编者的话

此书作为《流行唱法入门》的配套用书，书中精选了不同时期，具有鲜明时代特征的脍炙人口、经久不衰的中国经典流行歌曲，为广大流行唱法爱好者提供丰富的演唱曲目。综观本书，其具有以下编写特点。

一、新老曲目结合

老歌具有经典意义，新歌具有时代性，二者突出了流行音乐的时尚性特点，如老歌《故乡的云》《烛光里的妈妈》《其实你不懂我的心》《再回首》；新歌《背叛》《北京北京》《传奇》《没那么简单》等作品。

二、难易结合

简单的歌曲可使入门者快速掌握，激发歌唱兴趣，夯实演唱基础，如《眼泪》《十年》《红豆》等作品；难度较大的歌曲可拓宽歌者的音域，充分锻炼演唱者的生理机能，提高演唱技巧，培养、塑造歌者的演唱风格，如《领悟》《没离开过》《拯救》等作品。

三、风格多样

从某种意义上讲，流行音乐演唱，风格是灵魂，掌握风格是表现音乐或演唱者再创造的前提。此书不仅收录了各类流行音乐风格的曲目，而且涵盖了多首具有流行音乐风格元素的歌曲，如涉及主流流行曲风的《你是我的眼》，略带爵士风格的《寂寞让我如此美丽》，当代R&B风格的《月亮代表谁的心》，拉丁风格的《爱情的味道》，国内摇滚风格的代表作《爱不爱我》，民谣风格的《同桌的你》等。这些精选曲目有利于歌者全面把握音乐风格，从而塑造自己的演唱特点和演唱风格。

四、演唱提示点拨到位

本书参编者都是从事流行音乐演唱教学与实践多年的教师，有着丰富的演唱经验。他们对这些曲目熟知在心，将理论与实践有机结合，对每首歌曲的音乐风格、演唱特点、演唱方法作了精解。

最后需要指出的是，编写的目的在于有效使用，如歌者能在歌曲的使用中不断发掘和总结演唱技巧，深刻理解与分析演唱提示要点，将会收到事半功倍的效果。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的深意就在于此。

杨维忠



黄 山

沈阳音乐学院流行音乐系讲师，
师从于杨维忠教授。

教授《流行音乐演唱》《流行音乐史》等课程。承担多项省级、院级科研项目的研究和整理工作，参编《流行音乐演唱实用教材》，发表《流行音乐演唱的艺术特征》《Hip-Hop 音乐风格及演唱的研究》等多篇论文，荣获首届中国高等艺术院校流行音乐论坛论文三等奖等奖项。



刘楠楠

沈阳音乐学院艺术学院流行声乐
教育兼表演系讲师。

荣获首届全国器乐声乐舞蹈大赛辽宁赛区专业组声乐项目一等奖、第八届全国声乐比赛文华声乐节目表演优秀奖（文华奖）、中国音乐金钟奖沈阳赛区十强、第十四届 CCTV 青年歌手电视大奖赛辽宁赛区一等奖、第三届辽宁省音乐“金钟奖”声乐比赛流行组二等奖、第四届国际华人艺术节（新加坡）中国声乐国际大赛专业组通俗唱法金奖。



王 韡

中国传媒大学文化发展研究院兼职研究员、
沈阳音乐学院流行音乐演唱专业讲师。

2007 年 9 月考取沈阳音乐学院流行音乐系流行音乐演唱专业研究生，师从杨维忠教授。2011 年 9 月以全国第一名的成绩考入中国传媒大学音乐与录音艺术学院，攻读音乐学流行音乐方向博士研究生，师从曾遂今教授。

2002 年师从海政文工团国家一级作曲、中国流行音乐协会主席付林老师，学习流行音乐演唱与作曲，为多部影视剧创作并演唱主题曲，有《久久的沉默》（曲）、《城市之歌》（曲）、《邯郸市广泰中学校歌——崛起的希望》（曲）、《牛牛》（词曲）、《承诺》（词曲）、《Baby》（词曲）等。获第十四届 CCTV 全国青年歌手电视大奖赛辽宁赛区流行唱法二等奖、首届中国“移动杯”歌手大赛第三名、全国青少年艺术人才电视展评园丁奖。在国家级艺术类核心期刊发表学术论文多篇，参与多项国家级、省级重点课题研究。

目 录

一、男声曲目

海啸	许常德词 汤小康曲	1
背叛	阿 丹、邬裕康词 曹 格曲	2
大海	陈大力词 陈大力、陈秀男曲	6
懂你	黄小茂词 薛瑞光曲	7
浮夸	楼南蔚词 CYKong曲	9
离人	厉曼婷词 何家文曲	11
朋友	刘思铭词 刘志宏曲	13
十年	林 夕词 陈晓霞曲	14
王妃	陈镇川词 李偲菘曲	16
唯一	王力宏词曲	18
洋葱	阿 信词曲	19
拯救	梁 芒词 周 笛曲	21
追寻	张和平词 舒 楠曲	24
末班车	马嵩惟词 李伟菘曲	26
吻别	何启弘词 殷文琦曲	27
秋意浓	姚若龙词 玉置浩二曲	29
想太多	林燕岑词 JaeChong/李玖哲曲	31
想自由	姚若龙词 郑 楠曲	33
原谅我	阿 沁、陈天佑、吴易纬词 阿 沁曲	34
再回首	陈乐融词 卢冠廷曲	37
爱不爱我	零点乐队词曲	39
爱如潮水	李宗盛词 黎沸挥曲	41
北京北京	汪 峰词曲	42

不见不散·····	张和平词 三 宝曲	44
单身情歌·····	易家扬词 陈耀川曲	46
同桌的你·····	高晓松词曲	48
故乡的云·····	小 轩词 谭建常曲	49
黄昏放牛·····	佚 名词曲	51
红旗飘飘·····	乔 方词 李 杰曲	54
寂寞先生·····	小 寒词 曹 格曲	55
没离开过·····	楼南蔚词 SamWatters 曲	58
明天过后·····	葛佳慧词 梁伟丰曲	60
你的背包·····	林 夕词 蔡政勋曲	62
你快回来·····	刘 沁词曲	63
普通朋友·····	陶 喆、娃 娃词 陶 喆曲	64
三万英尺·····	谢铭祐词曲	67
新不了情·····	黄 郁、林 夕词 鲍比达曲	69
想你的夜·····	关 喆词曲	71
用心良苦·····	十一郎词 张 宇曲	73
夜夜夜夜·····	熊天平词曲	74
爱的就是你·····	王力宏、黄媛媛、楼南蔚词 王力宏曲	76
爱我还是他·····	陶 喆、娃 娃词 陶 喆曲	78
把幸福给你·····	郭明义词 李 杰曲	79
大约在冬季·····	齐 秦词曲	81
跟往事干杯·····	陈桂珠词 长渕刚曲	82
你把我灌醉·····	姚若龙词 黄大炜曲	84
你是我的眼·····	萧煌奇词曲	86
千万次的问·····	冯小刚、郑晓龙、李晓明词 刘 欢曲	89
阿飞的小蝴蝶·····	阿弟仔词曲	90
你不知道的事·····	王力宏、瑞 业词 王力宏曲	91
当我想你的时候·····	汪 峰词曲	94
让我一次爱个够·····	陈家丽词 庾澄庆曲	95
我的未来不是梦·····	陈家丽词 翁孝良曲	96

我是一只小小鸟·····	李宗盛词曲	98
月亮代表谁的心·····	陶 喆、娃 娃词 陶 喆曲	100
你是我心爱的姑娘·····	汪 峰词曲	103
其实你不懂我的心·····	陈桂珠词 童安格曲	105
有多少爱可以重来·····	何厚华词 黄卓颖曲	106
男人KTV ·····	林文炫词 胡彦斌曲	107

二、女声曲目

传奇·····	左 右词 李 健曲	111
红豆·····	林 夕词 柳重言曲	112
回家·····	顺 子词曲	113
回来·····	洛 兵词 周 笛曲	116
High歌 ·····	常石磊词曲	118
领悟·····	李宗盛词曲	119
牵手·····	李子恒词曲	121
人质·····	冷玩妹词 黄韵仁曲	123
伤痕·····	李宗盛词曲	124
听海·····	林秋离词 涂惠源曲	127
天路·····	屈 塬词 印 青曲	129
眼泪·····	黄国伦词曲	130
猜不透·····	黄 婷词 林迈可曲	132
错的人·····	吴克群词曲	134
第九夜·····	严云农词 奥斯卡曲	137
橄榄树·····	三 毛词 李泰祥曲	139
空白格·····	蔡健雅词曲	141
天亮了·····	韩 红词曲	143
只有你·····	冯 锐词曲	144
等你爱我·····	小 柯、李小龙词 小 柯曲	147
日月凌空·····	关 山词 赵 杰曲	148

失恋无罪·····	林 夕词 刘勇志曲	150
失落沙洲·····	徐佳莹词曲	151
同手同脚·····	温 岚词 曹轩宾曲	153
辛德瑞拉·····	penny 词曲	155
相见恨晚·····	娃 娃词 陈国华曲	157
爱情的味道·····	林 欣、孟文豪词 孟文豪曲	160
不管有多苦·····	那 英词 潘协庆曲	162
可惜不是你·····	李焯雄词 曹轩宾曲	163
没那么简单·····	姚若龙词 萧煌奇曲	165
亲爱的小孩·····	杨立德词 陈复明曲	167
如果没有你·····	李焯雄、左安安词 左安安曲	168
如果有来生·····	高晓松词 格 非曲	170
如果云知道·····	季忠平、许常德词 季忠平曲	172
我的歌声里·····	曲婉婷词曲	174
我们说好的·····	文 雅词 于立杙、李伟菘曲	176
我最亲爱的·····	林 夕词 Russell Harris 曲	179
想你想疯了·····	彭佳慧、黄桂兰、戴唯正词 彭佳慧曲	181
一个人生活·····	孙维君词 凌伟文曲	183
最浪漫的事·····	姚若龙词 李正帆曲	185
至少还有你·····	林 夕词 Davy Chan 曲	187
如果你也听说·····	李焯雄词 周杰伦曲	188
我可以抱你吗·····	小 虫词曲	191
我们会更好的·····	何启弘词 秦 洋曲	193
在那东山顶上·····	仓央嘉措词 张千一曲	195
烛光里的妈妈·····	王 健、李春莉词 谷建芬曲	196
爱要有你才完美·····	丁 薇词 金武林曲	198
白天不懂夜的黑·····	黄桂兰词 林隆璇曲	199
别在伤口洒盐·····	邬裕康词 郭 子曲	201
想你，在零点零一分·····	张悠悠词 吴梦奇曲	202
一个真实的故事·····	陈 哲词 解承强曲	205

走在红毯那一天.....	李安修词 陈国华曲	207
给我一个理由忘记.....	邬裕康词 游政豪曲	209
寂寞让我如此美丽.....	妮 南词 刘 彤曲	212
想你的365天	邬裕康词 李伟菘曲	214
Magic	娃 娃词 Keith Stuart 曲	216

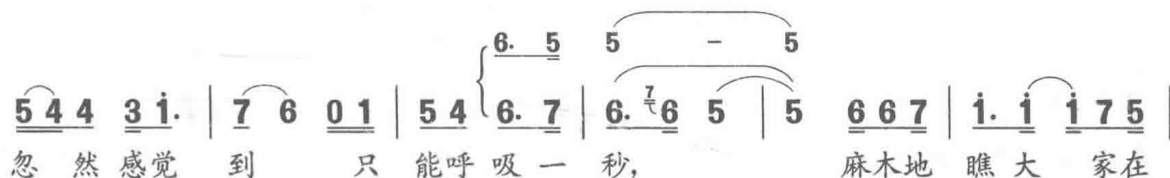
一、男声曲目

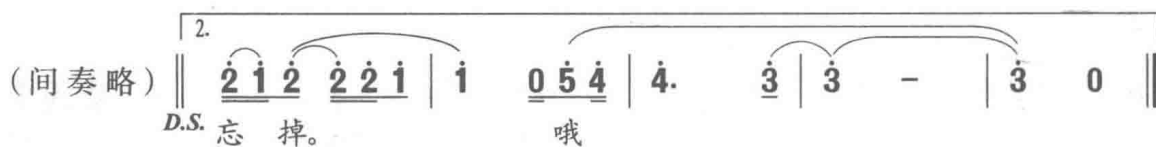
海 啸

1 = C $\frac{2}{4}$

许常德词
汤小康曲

♩ = 66





演唱提示:

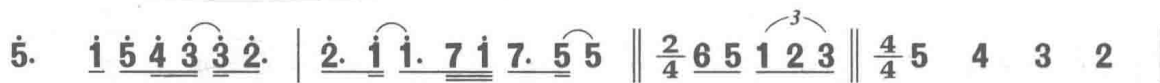
《海嘯》是庾澄庆演唱的作品之一。歌曲音域较高,有一定难度。演唱时宜用伤感的音色表现失恋后痛苦的心境。由于整首歌曲的音域偏高,演唱高音时不要过于表现声音而忽略情感的表达,从开始部分就要保持喉部肌肉的松弛与稳定,在足够的气息支持下反复高潮乐段,逐步增强力度。整首歌的声音线条不宜过硬。

背 叛

1 = B $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

阿丹、邬裕康词
曹 格曲

$\text{♩} = 67$



$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad 7 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{1} \underline{3} \cdot \underline{2} - \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{2} - \mid$
 我细心灌溉， 你说 不爱就不爱， 我 一个人 欣赏 悲哀。

$\underline{1} - \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \cdot \mid \underline{3} - 0 \quad 0 \mid \underline{1} - \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$
 爱 只剩下 无 奈， 我 一直不 愿 再 去 猜。 钢琴

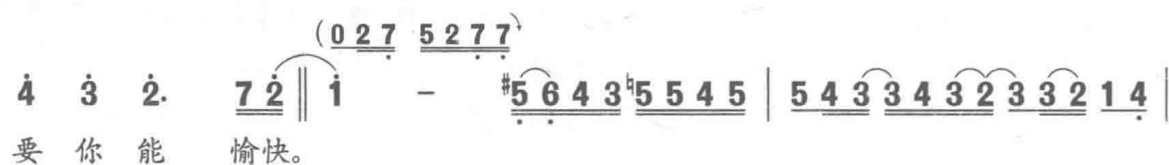
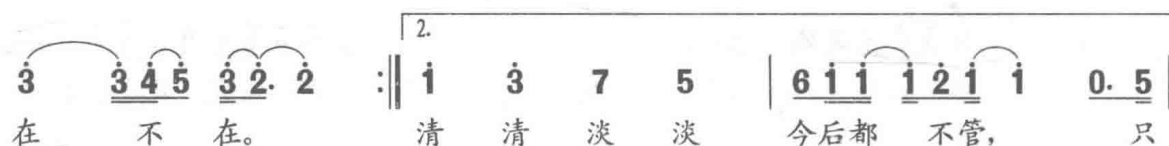
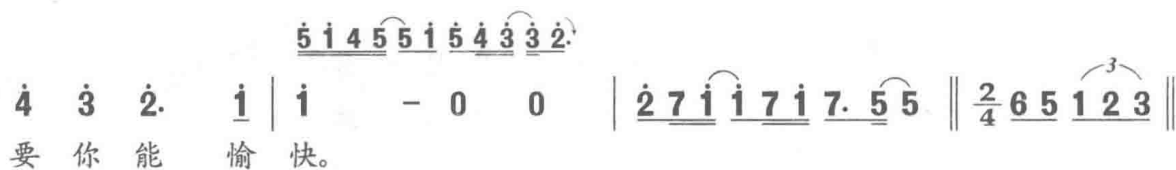
$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad 7 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} - 0 \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{4} \cdot \underline{2} - \mid$
 上黑键之间， 永远 都夹着空白， 缺 了 一 块 就 不 精 彩。

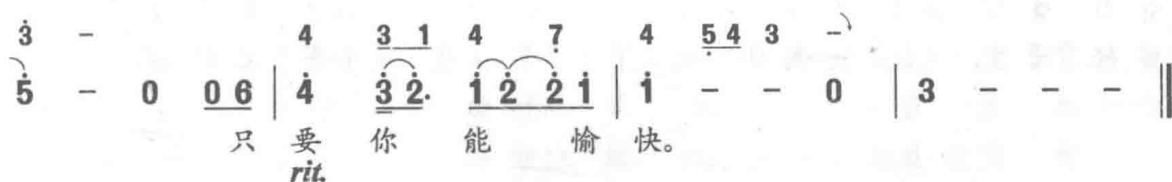
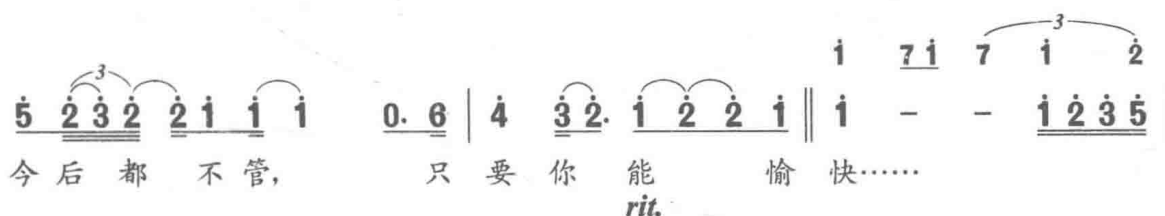
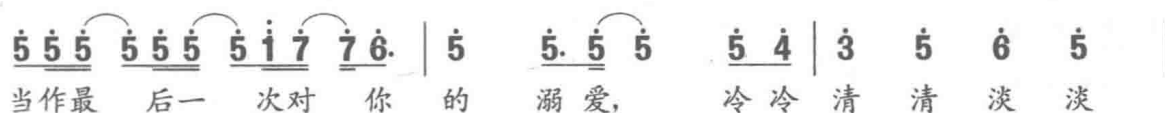
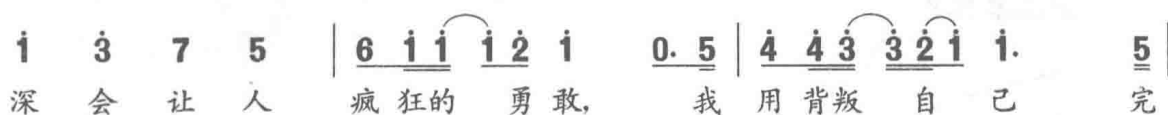
$\parallel : \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \cdot \mid$
 紧紧相 依的 心如 何 Say good-bye, 你比我 清楚 还要 我

$\underline{2} \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad 0 \cdot \underline{5} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{5} \mid$
 说 明 白， 爱太 深 会 让 人 疯狂的 勇敢， 我 用背叛 自 己 完

$\underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} - \mid$
 成你的 期盼。 把手放 开不 问一 句 Say good-bye,

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \quad 0 \cdot \underline{5} \mid$
 当作最 后一 次对 你 的 溺爱， 冷冷 清 清 淡 淡 今后都 不管， 只





演奏提示:

《背叛》是曹格写给爷爷的一首抒情歌曲，表达了对亲人的思念之情。前半部分内容表达了一种深深的思念，演唱时要含蓄而深沉，甚至可加一些气泡音、虚声加强渲染；后半部分是压抑不住的情感的爆发。演唱要处理好声音的力度变化和情感的投入，注意气息的控制，以保证高音饱满、有力。

大海

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

陈大力词
陈大力、陈秀男曲

(1 1 5 1 3 4 3 1 2 | 3. 1 2 - | 1 1 5 1 3 4 3 2 1 | 3. 1 2 - |

1 - - - | 1 - -) 5 6 || : 1 1 1 1 6 5 | 1 1 2 1 6 1 |

1. 从那遥远海边,慢慢消失的你,本来

2. 3. 走在海边,看那潮来潮去,徒劳

2 2 2 2 1 6 | 2 2 3 2 3 5 | 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |

模糊的脸,既然渐渐清晰,想要说些什么又不知从何说起,只有
无功想把每朵浪花记清,想要说声爱你却被吹散在风里,猛然

1. 1 1 1 1 6 | 1 - - 5 6 || 2. 3. 1 1 1 1 2 1 | 1 - - 3 5 | 6 6 6 6 1 6 |

把它放在心底。 2. 茫然回头你在哪里。 如果大海能够唤回

5 5 6 5 3 2 | 1 1 1 1 2 | 3 - - 3 2 | 1 1 1 1 1 6 |

曾经的爱,就让我用一生等待, 如果深情往事你已

5 5 6 5 3 5 | 6 1 1 6 5 | 5 - - 3 5 | 6 6 6 6 1 6 |

不再留恋,就让它随风飘远。 如果大海能够带走

5 5 6 5 3 2 | 1 1 1 1 5 | 3 - - 3 2 | 1 1 1 1 2 3 |

我的哀愁,就像带走每条河流, 所有受过的伤,所有