

第一章 绪 论

第一节 子午流注的始源

子午流注是一种定时配穴针灸的疗法。“子午”是指时间而言，“流注”是指气血运行而言。子午流注是根据“天人相应”学说，即根据人体气血运行情况与自然界变化的相对应的关系，因时制宜，选穴治疗的。它的原理早在《内经》中就有解释，在《灵枢·本输》篇论述十二经的六十六穴时提出井、荣、腧、原、经、合等名称，并以出、溜、注、过、行、入的不同现象，表示脉气的运行与盛衰，这就是“流注”二字的起源。而“子午”二字对日时的作用，在《灵枢·卫气行》篇曾作了明确的说明，如：“岁有十二月，日有十二辰，子午为经，卯酉为纬”。这是说一年或一天之中的时间，可以用“子、午、卯、酉”等来划分四季、昼、夜、朝、夕、光线强弱的不同，说明外界环境对于人体的直接影响。关于气候时间和人体生理、病理的关系，《素问·六节藏象论》更有详细阐述：“五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁，而各从其主治焉。五运相袭，而皆治之，终期之日，周而复始，时立气布，如环无端，候亦同法。故曰：不知年之所加，气之盛衰，虚实之所起，不可以为工矣。”《素问·五常正大论》更进一步指出：“故治病者，必明天道地理，阴阳更胜，气之先后，人之寿夭，生化之期，乃可以知人之形气矣。”“子午流注”就是以《内经》的理论为根据形成并发展起来的。

“子午流注”，从古迄今，在针灸书籍中有许多记载，如《难经》、《甲乙经》和《子午经》等均有论述，并阐明了十二经的气血流注与针灸疗法的关系。其次如三国时期的著名医学家华佗不仅精通外科，且擅针灸，他对针灸的看法，一方面主张少取穴，另一方面注重候气，认为“气至才有良效”，同“子午流注”的原则是一致的。可见在当时针灸疗法中，已重视气血流注的法则。金元时期窦汉卿所撰的《针经指南》、《流注指要赋》和《六十六穴流注秘诀》等，更将流注开阖在针灸疗法中的重要性作了扼要说明。《标幽赋》中着重指出：“一日取六十六穴之法，方见幽微。一时取十二经之原，始知妙要……推子十干十变，知孔穴开阖；论其五行五脏，察日时之旺衰。”发扬“子午流注”，首推《徐氏子午流注逐日按时定穴歌》对日时穴位讲的非常具体，对“子午流注”的发展，起了很大的作用。到了明朝出版的许多针灸书籍中，对子午流注均有论述，如《针灸节要》、《针灸聚英》、《针灸大全》、《针灸集成》等书，尤其是杨继洲所编的《针灸大成》，总结了明代以前的各家针灸精华，将《徐氏子午流注逐日按时定穴歌》亦选入《针灸大成》之内。近代承澹安、徐惜年等又根据前人的经验，结合自己的实践，对子午流注进一步作了解释。

第二节 子午流注的意义

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，是古人记时的十二个符号，统称“地支”。“子午”是十二地支中的两个支。子为初，亦是阳之始，阴之终，是夜间23时至1时之间的一个代时字；午为阳之终，阴之始，从11时至13时。从子时到第二天的午时，光线由暗转明，午时为最高

点；从午时到子时，光线复由强转弱，一直到夜子时又为黑暗之最高点，又由暗转明。它的光度强弱转换，周而复始，有规律地变化着。“子午”不仅表示一天昼夜的阳阴盛衰，而且表示一年四季的阴阳盛衰；阴历十一月为“子”，十一月里冬至阴尽阳生；五月为“午”，五月里夏至阳尽阴生。因每年十一月的冬至太阳南移到极点，在北半球夜最长昼最短，冬至后逐渐地夜短昼长，阳气回生；经过六个月，到五月的夏至，太阳北移至极点，白天最长夜间最短，而夏至后太阳又向南半球移动，所以又逐渐夜长昼短，阴气复生。这样昼夜长短和气候温凉寒热周而复始，永无休止。“天人相应”，人体气血的循环，受人自然的影响，阴阳气血的盛衰，随自然界的改变，周而复始，有规律地变化着。所以古人用“子午流注”来表示人体气血盛衰的流注规律。十二经有阴阳表里之分，气血的循行，由阴经转入阳经，由阳经转入阴经，周而复始循环无端，它和上述的自然界的阴阳转换规律是相应的，因此根据天人相应的阴阳进退规律，按时循行取穴，调整阴阳气血的偏盛偏衰，就是“子午流注”的基本含义。

再从“流注”两个字来讲，流是流动，注是灌注，有集中的意思。流注就是将人体血气比作水，从子到午，从午到子，循环流注。随着时间的变换，阳阴各经气血有盛有衰，犹如海水涨潮退潮，有固定的时间一样。潮水能够定时涨退，主要是由于日、月的吸力，在阴历的朔望两天，日月吸力相合则潮最大；上弦和下弦的两天中，日月吸力互消则潮最小。古人掌握了这一规律，认为人体的气血和各部分的组织，亦受日月吸力的影响，同样会起着各种不同的反应。正如《灵枢·岁露论》所说：“人与天地相参也，与日月相应也；故月满则海水西盛，人血气积，肌肉充，皮肤致。……至其月郭

空则海水东盛，人气血虚，其卫气去，形独居。……”《素问·八正神明论》，对气血和日月的关系及其对于针灸的影响进一步指出：“法天则地，合以天光”，“凡刺之法，必候日月星辰四时八正之气，气定，乃刺之。是故天温日明，则人血淖液，而卫气浮，故血易泻，气易行；天寒日阴，则人血凝泣，而卫气沉。月始生，则血气始精，卫气始行；月郭满，则血气实，肌肉坚；月郭空，则肌肉减，经络虚，卫气去，形独居。是以因天时而调血气也”。这就把气血和日月的关系直接联系起来，认为日光有阴晴寒暖的不同，遂使气血有浮沉聚散之变异。月郭有空满盈亏的观象，亦使气血有虚实增减的感应。所以接着说：“是以天寒无刺，天温无疑，月生无泻，月满无补，月郭空无治，是谓得时而调之。因天之序，盛虚之时，移光定位，正立而待之……”充分说明了季节和时间同治疗有着密切的关系。潮水受日月的影响，有定期性的涨退。气血受日月的影响，同样有周期性的盛衰。

预知潮水定期性的涨退是很容易的，预知人体气血定期性的盛衰则比较困难，“子午流注”就是专门解答这个问题的。古人根据长期积累的经验，体会出：一日之中，气血周流盛衰的时间，以十二经的六十六穴为主，规定了每一日时和经穴的开阖，及针治最适当的时机。经穴在开时，气血当盛，如潮汐之涨，阖时气血衰退，如潮汐之退，并从阴经转入阳经或从阳经转入阴经。气血在周身的循环，先后盛衰不同，相互交错地流注着。虽然如此，可是很有规律，如同潮水的定期涨退一样。此即“子午流注”定名的意义。

第三节 子午流注治病原理

子午流注治病的原理是根据宇宙间自然周期变化规律和

气的上下升降沉浮发展起来的治疗方法。在中国著名的哲学家老子所著的《道德经》说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”即是说人的气血升降环周规律从大地的五行水火升降规律得来的；地的水降火升是从效法天的太阳对海水的蒸发变为雨云上下升降的，天的云雨升降又效法日月阴阳道路周期升降规律得来的。日月阴阳升降环周从大自然界自然形成的。在人体之中，气血是循经络运转周流不息，这种周流即是流注。在大地上水与火相互交并产生真气上下升降，一周再周亦为流注。在天地上下空间以日为火以月为水，水火互交日蒸海水变为云气，上升为云，下降为雨，上下升降一周再周也为流注。天地云雨河海周流有节奏有季节的变化，人体的气血流注盛衰与之相应。海水在月球引力影响下有涨潮、落潮区别，人体气血运行流注也有随之有定时盛衰。子午流注就是效法天地日月运转所发生的人体气盛气衰现象，掌握了盛衰规律即可调理气血。如《素问·脉要精微论》说：“是故冬至四十五，阳气微上，阴气微下；夏至四十五日，阴气微上，阳气微下”。又如《素问·六节藏象大论》中说：“五日谓之时，三候谓之气。”说明自然界的阴阳消长，气候变化是无休止的。五天之中有一个小变化，谓之时；一年365天分为七十二候。15天之中则有一个较大的变化，这就产生了二十四节气。每节气15天，所以三候为之时。在自然界无论动物还是植物均有其自身的生物钟，如雄鸡报时在寅，牵牛花寅时开放，梅花开于冬日雪期，桂花必候中秋。这说明自然界的光热、温度、潮汐对生物有着不同的影响。人类生活在大自然之中，必与大自然变化相适应。如《灵枢经·岁露论》说：人与天地相参也，与日月相应也，故月满则海水西盛，人血气和，肌肉充，皮肤致，月郭空，则海水东盛，人

气血虚，其卫气去，形独居”。这是说明月不仅对海水的吸引力发生海水涨潮落潮，还对人体气血有着盛衰的影响。古人根据这种规律，提出了“凡刺之法，必候日月星辰，四时八正之气，气定乃刺之……是故天温日明，则人血淖液，而卫气浮……。月始生，则气血始精，卫气始行；月郭满，则血气实，肌肉坚；月郭空，则肌肉减，经络虚，卫气去，形独居。是以因天时而调血气也”（《素问·八正神明论》）。又说“天寒无刺，天温无疑，月生无泻，月满无补，月郭空无治，是谓得时而调之。”人们观察了日月星辰的运行是有规律的，进而制定了岁、时、节气的时序。认识四季变化和月的朔望晦弦对人的影响，产生了天人相应的观点。潮水受日月的影响，有定期涨退，其原因与日月循行度数、背向有关。向则吸引力大而涨潮，背则吸引力小而潮退。在阴历的朔望两日，日月间吸引力互相抵销，潮则小。人体受日月的影响，在昼夜间同样有着周期性盛衰。古人掌握了这个规律，认识到人体气血和各脏腑对周围环境产生了一定的反应，产生了子午流注学说和治疗方法。按时开穴，选择气血旺盛的时候针刺，点穴治疗，效果明显。

第二章 论 干 支

子午流注是运用阴阳、五行学说和天干、地支来计算年月日时干支、推算所开穴位，并进行辨证论治。

干支这一名词是古人根据主干枝节而言，亦是十天干、十二地支的总称。所谓天干，就是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。古人运用它计算年、月、日、时，形容自然气候及一切物质的生旺死休变化。

甲子是天干和地支相配而成。天干有十，地支有十二，天干的排列顺序是甲一、乙二、丙三、丁四、戊五、己六、庚七、辛八、壬九、癸十；地支顺序是子一、丑二、寅三、卯四、辰五、巳六、午七、未八、申九、酉十、戌十一、亥十二。天干和地支按其顺序相互排配，即为甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥。到十位时，因天干十数已终，而地支有余，故又从天干甲和地支戌相配，天干乙和地支亥相配；从甲子至癸亥是六十配数。天干从甲至癸配列六次，地支从子到亥配列五次，顺序排配六十次，又遇甲子，六十年又回到甲子年，此乃为六十花甲，如此周而复始，无穷无尽。

第一节 天 干

一、天干含意

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，为什么称作天干呢？古人主要是用这十个数字来记天日的次第，因而

叫做十天干。这十个干字也表达生物的生旺死休。《群书考异》云：

甲：“甲者，折也，言万物剖符甲而出也”（指百果草木）。

乙：“乙者轧也，言万物初生自轧而出也”（即自相拥挤而出土也）。

丙：“丙者，炳也，言万物炳然著见也。”

丁：“丁者，壮也，言万物之丁壮也。”

戊：“戊者，茂也，言万物之茂盛也。”

己：“己者，纪也，言万物有形可纪识也。”

庚：“庚者，坚也，言万物收敛也。”

辛：辛者，新也，言万物初生也。”

壬：“壬者，任也，言阳气任养万物于下也。”

癸：“癸者，揆也，言万物揆度也”（即将要脱胎之象）。

所以干的含义也象征万物的生长盛衰，对干的排列，亦是人类在生活中从万物生命发展过程中长期观察体现出来的。

二、天干取类比象

《命理索隐》记载：甲：甲木属阳，主宰四时，生育万物，在天为雷，在地为梁为栋，谓之阳木，即刚木，埋于死水，千年不朽，出水可以生火，遇雨露则腐烂，得金属斧锯可治成器，得火可以文明，但金可以腐碎，火多可以化灰。甲属东方木，主春，在春季为木旺之季，在卦为震，震属东方，始声为雷。在秋季木气已凋，雷亦收声。夏木犹荣，能引风生凉。冬木虽枯，亦畏蔽日光。

乙：乙木属阴，在天为风，谓之阴木，亦为活木，即柔木，喜润土培根，利活水滋本，忌水泛滥而失其培养，畏斧砍伐，而残其生意。春季萌枝吐芽，夏来畅干茂叶，到秋季金旺之时能存则吉，遇冬寒之季，其叶枯落，固根待复。

丙：丙火属阳，在天为日为雷，在地象炉为冶，谓之阳火，即刚火，象乎太阳，朝出夕入，生于寅位，死休酉位，喜干木发生其焰，忌丛林掩蔽其光，金盛反被昂冥，土多能灭焰光。在春日有暄和万物之功，夏暑防災蒸热之患，到秋季能收敛归宿之用，遇冬季忌阴霾晦冥之气。

丁：丁火属阴，在天为列星，在地为灯火，谓之柔火即阴火，入夜则明，日出则灭，尤喜戌亥时。盖戌亥之时为天门，有星拱北辰之象，得其时，则顽金可以锻炼，失其时虽寸铁亦难熔制，在春季木盛之期，如胶油添灯，夏火之季，乃烘炉加炭，到秋季气清而星光灿烂，遇冬季天寒而火伏藏。

戊：戊土属阳，在天为雾为霞光，喜爱四季，以成堤岸，喜水相映，畏火过烈，金多泄弱母体，木盛崩溃本质，最喜阴雨彻天，雨后则为霞光成彩之象，又喜季月临时，盖根蒂深厚，能汇江河，厚载万物。

己：土己属阴，在天为云，在地为畴，谓之阴土即柔土，充和天地。综揆宇宙，与甲相合，乃雷云交流而降雨，得令则山川蒸气乃养其物，稼穡失时则难施培基，寄旺四时滋生万物。

庚：庚金属阳，在天为月，在地为铁，谓之阳金，即刚金，喜炉冶炼，铸而成器，忌水土淹埋，沉溺无声，若得乙巳风门，乃是月日风清，或遇壬子汪水，可称海潮月弦，如青茂反薄铁其殃，夏火炎，再逢火便坏其质，秋气澄清，无火土愈显光铄，冬水泛滥，遭受埋没，终而无用，其庚金掌天地肃杀之权，象人间兵革之变。

辛：辛金属阴，在天为霜，在地为金，谓之阴金，即柔金；中秋气肃，杀戮万物，白露凝霜，能摧木叶，出匣锋芒，可铲除荆萝，遇丙火则化，如太阳照霜必溶为水。

壬：壬水属阳，在天为雨露，在地为池沼，谓之阳光，亦为死水，即刚水。遇土作堤而成江河，失土止流，必为洪漫，春露能滋生草木，秋露反摧百物，遇丁则星河显象，象徽浩荡汪洋，百川归宗。

癸：癸水属阴，在天为雨，在地为泉，谓之阴水，亦为活水，即柔水。在土则浊，出土则清，生于春夏作甘霖，生于秋冬作淫雨，道路因此而泥泞，喜卯辰之位为雷门，遂成云行，雨施之征，本水散于四方，滋生万物。

三、天干本性

《水花集》论干支篇记载：甲：甲性为木，而为阳木，甲木参天，脱胎变化，春不容金，秋不容土，夏季火炽，冬季水荡，地润天和植立千古。

甲木为大木，大木耸天即为参天象，盖木开始出生之后，需要太阳光热所炽，才能生长茂盛。在春夏秋冬四季之五行各有旺期，就是春木旺，夏火旺，秋金旺，冬水旺，春季虽木旺之季，但木已成材，本期适合不了木之所需，在一年四季之中只有夏火和冬水才是所需之月令。所以说春不容金。春时木助于火，火能克金，金衰不能制约参天之木。在秋季正是金旺之季，金是土藏矿生之物，金旺时期，土质必薄，不足以培大木之根，只有四季所济，地润天和，甲之大木方可生立千古。

乙：乙性为木，而为阴木，乙木虽柔，能治柔土，喜丙丁火，申酉不畏，畏之虚湿，虽生于午，难尽其材，藤萝系甲，可春可秋。

乙木为小木，谓之柔木，与甲木所异：甲木治其刚土，乙木虽然为柔弱之木，亦可治其丑未之柔土，其本性属于阴木，最喜火忌水，尤畏虚湿，盖阴性徒势。如环境不良，则

不能尽其材，生于春秋，须藤萝系甲，喜生于夏，不喜生于冬。因阴木受湿土培根过甚，需复火太阳光热炽射，才可茂盛。遇冬水旺之期，其阴从阴，阴之更甚，难以任性旺生。甲乙二木长生在寅，寅为正月属春，亦为本木所生之期，在秋季为金旺之时，虽金能伐木，只要有丙丁火相助，譬如藤萝附于乔木，焉有畏申酉砍伐之理！所以说藤萝系甲可春可秋。

丙，丙性为火，而为阳火，丙火猛烈，欺雪侮霜，能锻庚金，逢辛可祛，甲木滋生，水猖显节，若丙火过猛，可伤母甲。

丙为南方，丙位阳火，即是太阳真火或锻金仗火。太阳在夏季由于地球公转，受太阳直光，却好在北回归线，地面热度很强，到冬天太阳由北回归线逐渐南移，太阳热量亦逐渐递减，但其猛性仍然存在，每逢降雪霜均要被太阳所化。所以说，丙火在夏秋性愈猛，冬至还可欺雪侮霜。丙火象徵大火，能锻金成器，如遇辛金，辛金为阴金，阴阳相合，可和解猛性。如果需泄其威气，可用己土，因己土为阴土，又为卑湿之体；能收元阳之气。为什么用己土，不用戊土呢？因为戊土是阳土，高燥之土，丙火与戊阳之土相遇，热中加燥，更为强暴，而不能泄其猛性。如需治其丙火，用壬水最宜，因为壬水为大水，刚中之德，能刺暴烈之火。癸水乃为小水，逢丙火不能制伐，反而被烧乾了。丙火是东方甲木所生，但至夏季是丙火本性最强之际，遇木缺水之期，被炽而枯，故曰丙过猛可伤母甲。

丁：丁火为阴火，丁火性柔，内性昭融，抱乙而孝，合壬而忠，旺而不烈，衰而不穷，有如嫡母，可秋可冬。

丁为阴火，无猛烈之气，不同于丙火，丁火虽生于春夏，

因其性素而不显炎，秋冬衰弱，亦不熄灭。盖乙木为丁火之母，丁火见乙孝亲相抱，遇壬水相合可生其木，木能生火，生于丁火，故说有如嫡母，可秋可冬。

戊：戊性为土，而为阳土，戊土固重，既中且正，静翕动辟，万物司命，水润物生，火燥物病，春秋之土，怕冲宜静。

戊土为阳土，乃为刚强之土，其性高厚刚燥，故为固重，本土得中，正之气，位于四方之中，因其性情刚燥，水分很少，故宜静，不宜动，动者则辟，虽能生万物，但必须以水滋润方可生物。如果戊土太干燥，露雨很少，即为荒旱之年，其植物枯而不生，万物均发其病。假若戊土得其水露滋润万物均能旺盛生存，所以说万物司命或说水润物生，火燥物病。盖戊土为阳刚之土，经夏季雨露滋润，秋季万物所收，冬季万物所藏，戊土内存水分甚弱，加之冬季严寒，土冻则凝，遇春土解，万物始生。冬季显其不同之性，特别在春秋两季，戊土既虚又燥，故言春秋怕冲宜静。

己：己性为土，而为阴土，己土卑湿，中正蓄藏，不愁水盛，不畏水狂，火少火晦，金多金光，若要物旺宜助宜帮。

己土为阴土，乃为卑湿之土，干燥的对称。戊己二土位均属中央，戊土干燥，己土卑湿，阴阳所异之处。由于己土蓄藏水分很强，不如戊土那样，怕冲怕动。戊土水分很少，本性强燥，怕木所克，吸其水分更为干燥；而己土是湿土，内藏水分很强，不怕木来吸取水分，土深能纳水，非水所能狂，所以说不畏水狂。己土最喜太阳光所烘，植物茂盛生长，无根之火能生湿土。如果火衰则不能尽其所应。盖湿土能润金，金多可显其金之光彩。土为万物之母，柔湿不怕烈燥，所怕者就是己弱，如果本身衰弱不能尽其所应，必须水火协

调，以生万物，所以说，若要物旺，宜助宜帮。

庚：庚性为金，而为阳金，庚金带杀，刚健为最，得水而清，得火而锐，土润则生，土乾则脆，能赢甲兄，输于乙妹。

庚金为阳金，其性质刚健，四时属秋。在秋季，由于地面接受光热减少，而生秋凉，植物由茂而衰，阳光暗淡，一片肃杀之气，此乃为庚金带杀之所象。盖金有含火则燥之意，故喜水，遇水则清，遇火则能泻其气，又能侮其真气之质。金为土所生，为五金之总称，金属所成均为土中之精气而结，土润其金则生，土若干燥，其金亦随之干燥而脆。庚金与甲木为之正敌，庚金能克甲木。甲木为阳，乙木为阴，男为阳，女为阴。庚之阳金，虽与甲木为敌，能克其甲木，但乙木与庚金相合，不制其乙木，此乃转觉有情，夫妇和合。并乙木为弱，面是感之以情，故说能赢甲兄，而输于乙妹。

辛：辛性为金，而为阴金，辛金软弱，湿润而清，畏上之叠，乐水之盈，能扶社稷，能救生灵，热则喜母，寒则喜丁。

辛金为阴金，其性软弱，温和与庚金所异。唯其软弱，故不喜土多，土多则被埋没。喜水，水盈则辛金可清，可秀，故乐之。辛金象臣，丙火象君，辛为丙之臣，合丙火化水，使丙火臣优于壬水，水火相济，可得万物之生存。辛为君，甲为臣，辛为甲之君，合丙化水，使丙火不焚其甲木，所以能保植物正常发育生长，所以说能扶社稷，能救生灵。辛金为阴，性寒，遇夏热之际，而得阴之己土，则能侮火继而存之。如在冬寒之际，本身过寒而得丁火，则能抵寒，而养其生性，故说热则喜母，寒则喜丁。

壬：壬性为水，而为阳水，壬水通河，能泻金气，火水

相感，周流不滞，通根透癸，冲天奔地，化则有情，继则有济。

壬水为潮湿，为水气，水气凝结所聚化水，能通河，金属受潮而生锈，金属生锈侮其质，可泻金气。壬水为水气，乃为太阳光热与海水相炽；癸为河海之水，火象太阳，火水相感，蒸气化云化露，遇冷空气则凝成雨，降于地面，聚而成河流入于海洋，为之水火相感，周流不滞，通根透癸，冲天奔地。壬水合丁火，化为木，木又能生丁火，复又能制丙火，丁为阴火与壬阳相合为夫妇，丁为妇，壬为夫，丙火被制不能使云雾水露，被丙火相炽而燥，使其丁火与壬水夫妇长期共处，不夺丁爻，谓之化则有情。又生于夏，则巳午未，中火土之燥气，得壬水相蒸而成雨露，湿润火土之燥，为之相济，故曰：化则有情，从则相济。

癸：癸性为水，而为阴水，癸水柔弱，象海通壬，不愁火土，不畏庚金，合戊见火乃显其真，遇丙火炽，能润万物。

癸水象为海水，虽被太阳所炽，但仍然不会变更它的阴体。因受太阳光热所炽，成气化云化露，可通其壬水，此乃为壬癸二水互存之理。盖癸水是极明之质，所以说，既不怕火炽土挡，又不畏庚辛之金。如果戊土相遇，则可化为真火来温暖其阴性，润生万物。因为戊土为阳土，癸水为阴水，癸水借丙火所炽，蒸气为雨露，降于戊上，就可以使植物得液生长，故曰：丙火炽，能润万物。

第二节 地 支

一、地支的含义：

十二地支，又名十二辰。古人主要赖以纪年、月、日、时，一年十二个月，每月各用一个地支作为月建，如十一月

建子，十二月建丑，正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥。在一日之中，亦分为12时，即夜前23时至一时为子时，1时至3时为丑时，3时至5时为寅时，5时至7时为卯时，7时至9时为辰时，9时至11时为巳时，11时至13时为午时，13时至15时为未时，15时至17时为申时，17时至19时为酉时，19时至21时为戌时，21时至23时为亥时。因为十二支是以纪月成岁，故名十二支。它的顺序含义亦和十天干相同，有其生旺死休的规律；如《史记·律书》云：“寅，万物始生蟄然也；卯，言万物茂也；辰，万物之震也；巳，阳气之尽也；午，阴阳交口午；未，万物皆成有滋味也；申，阴用事申贼万物；酉，万物之老也；戌，万物尽灭；亥，该阳气藏于下也；子，万物滋于下；丑，纽也，阳气在上未降，万物厄纽未敢出。”

《群书考异》云：

子：“子者，孳也；阳气即动，万物萌芽于下也。”子建月十一月，十一月为阳生之始，万物孳萌矣。

丑：“丑者，纽也；纽者系也，续而系长也。”丑建月十二月，正是严寒之际，故生芽未敢伸出于土外。

寅：“寅者，移也。亦云了也，物芽稍吐，引而之移出于地也。”正月建寅，阳气始生，万物始动，所以萌芽将要出土矣。

卯：“卯者，冒也。万物冒地而出也。”卯建月于二月，二月为春季之中，万物发生之期，所以说卯者冒也。

辰：“辰者，震也。万物尽动而辰也。”三月建辰，三月是春末夏初之期，这时多数植物均含苞怒放，所以说辰者震也，万物动长也。

巳：“巳者，巳也。万物至此已毕尽而起也。”四月建巳，植物花朵开放至此，其精气长至足，近于结果之期。

午：“午者，午也，万物盛大，枝萼叶布也。”午建月在五月，植物至此枝叶繁茂进入结果之期，显得更茂盛矣。

未：“未者，味也，阴气已长，万物稍衰，体暖昧也。”未月在六，六月是夏至以后之月，冬至一阳生，夏至一阴生，所以说：六月阴气生，万物始衰也。

申：“申者，身也，万物之身体皆成就也。”申建月在七，七月是秋季处暑，白露之期，万物均成材矣。如北方农谚云：“处暑不出头，拔掉喂老牛。”植物至此不结果，那就没有什么希望了。

酉：“酉者，老也；万物老极而成熟也。”从酉本身来讲，酉是老酉极衰的意思，盖酉建月在八，八月为中秋之期，又是秋分冬始之月，故建月在酉，老即要归宗也。

戌：“戌者，灭也，万物皆衰亡也。”戌建月在九，九月乃是霜降、立冬之节气，万物进入衰亡之期。

亥：“亥者，核也；万物收藏，皆坚核矣。”

从以上不难看出，十二地支与十天干含义相同，主要是说明万物生、长、化、收、藏的发展规律。

二、地支取类比象

由于支之各数定位不同，含义不一，古人用取类比象演其支之运化，现将地支的各数含义分述如下：

子：子配卦在坎位，坎为水，在北方，建月在十一月，在大雪节之后，方能成旺，会合申辰即成江海而发生波涛。在时为夜中，盖前半时为前一日之终，属阴；后半时为下一日之始，属阳。故子为阴阳交接之枢纽，水在夜其色黑，故以墨池黑色而象之。

丑：丑为阳，定位为二阳，在北偏东，建月在十二月，小寒节后，土在凝结内伏其水，在冬转暖万物始生，盖丑位属土类，土能止水，北方之水，丑方之土，互生其东方木，故以柳岸象之。

寅：寅配卦在艮位，艮为山，在东偏北方，建月在正月，必春节后能气聚三阳。寅为木，定卦在艮，艮为山属土类，水和土均长生在寅，故从广谷象之。

卯：卯配卦在震，震声为雷，正东方，建月在二月，必惊蛰节后方能发旺，会合亥未即成林，其色如琅玕之青，故以琼林象之。

辰：辰为湿土，在东南方，建月在三月，必清明节后发育万物，水土所钟，故以草泽象之。

巳：巳配卦在巽，巽为风，六阳之极，在南方偏东，建月在四月，必立夏节后，火方增光，火土会聚，如人烟稠集之地，故以大驿象之。

午：午配卦在离，离为火，在正南方建月在五月，必芒种之后，方有炎气，会合寅戌即成火焰蒸烈，愈增光明。在时为日中，前半时为六时之终，属阳；后半时为阴之始，属阴，故午亦为阴阳互交之枢纽。日中时候其日赤黄，如戌马兵水之处，故以烽埃象之。

未：未为夏季，为暖土，在西南方，建月在六月，必在小暑节后，土方温热，暖土培木，获垣成林，故以花园象之。

申：申配卦在坤，坤为地，在西方偏南，建月在七月，必立秋节后，气乃肃杀，金水土会集之处，国土之西部，定都之处，故以名都象之。

酉：酉配卦在兑，兑为泽，在正西方，建月在八月，必白露节后金色方白，会合巳丑即成坚锐而生锋芒，酉近戌亥，