

PINGGUQU ● 平谷区文艺演出参考丛书 (二) ●  
WEN YI YAN CHU CAN KAO CONG SHU

# 曲艺

平谷区文化馆编印

# 前言

为了进一步落实文化“贴近生活、贴近百姓、贴近实际”的“三贴近”原则和文化惠及全民的理念,平谷区文化馆将推出“欢乐绿谷行”文化惠民工程,目的在于让广大人民群众真正体会到文化生活的乐趣和精神愉悦,逐步满足百姓的文化需求,让欢心与快乐扬洒到全区各个角落。平谷区文艺演出参考丛书分三册印制即《曲艺》、《戏曲》、《歌曲》。今天广大人民群众生活富足,文化生活丰富多彩,参与文化活动热情分外高涨。我们将继续努力加速由送文化向种文化转变,我们坚信有这么广褒而肥沃的土地,党的惠民政策的阳光雨露,准能长出五彩的丰收喜悦。

平谷区文化馆  
2009年6月

# 目 录

## 相 声

|             |    |
|-------------|----|
| 恶习好改 .....  | 1  |
| 公仆赞 .....   | 4  |
| 文明人 .....   | 8  |
| 真实的谎言 ..... | 10 |
| 现身说法 .....  | 15 |
| 八哥迎春 .....  | 18 |
| 如此聪明 .....  | 22 |
| 直接领导 .....  | 25 |
| 新名词 .....   | 28 |
| 还得信科学 ..... | 31 |

## 数 来 宝

|                 |    |
|-----------------|----|
| 说说社会主义荣辱观 ..... | 34 |
| 老郝和老郝 .....     | 36 |

## 小 品

|             |    |
|-------------|----|
| 打扑克 .....   | 38 |
| 一次也不行 ..... | 42 |
| 家有老人 .....  | 45 |
| 行情看涨 .....  | 47 |
| 秉公执法 .....  | 50 |
| 喜迎亲 .....   | 53 |
| 火了京剧娃 ..... | 55 |
| 生日 .....    | 57 |
| 光棍相亲 .....  | 60 |
| 优生 .....    | 64 |
| 遗嘱 .....    | 67 |
| 抢情书 .....   | 71 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 桃花开了 .....    | 75  |
| 代位债权人 .....   | 78  |
| 闺女的心事 .....   | 81  |
| 三寸滴水 .....    | 85  |
| 吴慧儿的烦恼 .....  | 88  |
| 咸淡之间 .....    | 92  |
| 冤家路窄 .....    | 95  |
| 责任到底该谁负 ..... | 98  |
| 肇事者 .....     | 102 |

## 快 板

|               |     |
|---------------|-----|
| 扬荣弃耻树新风 ..... | 106 |
| 新村赞 .....     | 108 |
| 吃喝咏叹调 .....   | 109 |
| 姐弟情 .....     | 112 |
| 清官谱 .....     | 115 |
| 唱新 .....      | 118 |
| 生男生女都一样 ..... | 120 |
| 我的孙子我得管 ..... | 122 |
| 劝妻记 .....     | 124 |

## 三 句 半

|              |     |
|--------------|-----|
| 甜蜜的事业赞 ..... | 126 |
|--------------|-----|

## 二 人 转

|            |     |
|------------|-----|
| 四女夸夫 ..... | 127 |
| 连心袄 .....  | 129 |
| 退礼 .....   | 131 |

---

## 小 话 剧

法官颂 ..... 132

## 北京琴书

计生模范姜淑琴 ..... 138

## 表 演 唱

我们是小小书画家 ..... 139

# 恶习好改

孙忠诤

甲：下面由我们俩为大家表演相声。

乙：敬请各位多提意见。

甲：我们表演的题目是——

乙：（从衣袋往外掏纸）

甲：喂！你干嘛呢？

乙：一会儿你就知道了。（把纸展开）

甲：我知道什么呀？

乙：不自觉，自己啥样不知道？

甲：我怎么了？

乙：（继续把纸展开）你就你怎么了？

甲：我……我没怎么的呀？

乙：（把纸折成 32 开大小的口袋）给！拿着！

甲：这是什么？（看口袋上“烟灰缸”三个字）

乙：你不认识字呀？接着！（递给甲）

甲：（不情愿地接过来，字对观众）真新鲜，上台折纸来了。

乙：（又折成一个）来，还有一个，拿着！

甲：（看袋）还又是什么呀？

乙：看看就知道了。

甲：啊？纳痰袋！你自己留着用吧。

乙：行！我先替你拿着。（字对观众）

甲：你不好好演节目弄些这玩艺干嘛呀？

乙：千里扛猪槽子——还不是喂（为）的你。

甲：真是狗嘴吐不出象牙来，我看你倒是应该找个牙刷好好搞搞自己的口腔卫生

了。

乙：真是毛驴和老牛顶架——

甲：啥意思？

乙：你豁出二皮脸了。

甲：说明白点，谁是二皮脸呀？

乙：说别人能对得起你吗？

甲：我怎么了？一上台就规规矩矩给大家表演，可你倒好，鼓捣起这玩艺来了。

乙：这玩艺咋了？我是吸取上次和你一同下乡演出的教训而采取的应急措施。

甲：嘿！嘿！真不愧为说相声的嘴呀——

乙：怎么的？

甲：你说的比唱的好听呗！

乙：不服哇？不服就当着观众的面把上次演出的情况讲讲。

甲：讲就讲呗，有什么了不起的！你讲！

乙：讲就讲，谁还不敢咋的。观众朋友，是这样，大约半年前我俩随团到农村演出。

甲：是，有这事儿。

乙：我这位搭档吧，不仅相声说的还好……

甲：谢您夸奖了！

乙：而且爱吸烟，吸烟一多就爱咳嗽，一咳嗽起来就爱吐痰……

甲：对！老毛病，习惯了。

乙：就这样，演出结束后，村里保洁员扫起来半塑料袋烟头，用两桶水才清理净痰迹。整整忙了大半夜。

甲：啥？你也太夸张了吧！

乙：我这是后来听观众讲的，所以为了保护环境，这次演出前我特意为他精心设计制做了这两件简易用具。

甲：观众朋友们，他虽然有些夸张，但基本符合事实，我过去是有些不拘小节，有时扔个烟头哇，随地吐口痰啊……

乙：小节？还不拘小节？净往自己脸上贴金。

甲：我怎么贴金了？

乙：实话实说吧。你连不拘小节都超过了！

甲：看看，又来了！我也没得罪你呀？

乙：不是得不得罪，咱是就事论事不对人。

甲：行，还有什么事？你尽管说吧。

乙：还用我说呀？自己解释解释大家为什么叫你“五老”吧！

甲：（商量口吻）在这别说了。家丑不可外扬。

乙：说，说！先说一老是怎么回事。

甲：老挤，就是经常挤交通车不排队，好夹塞儿，那不是上下班时人太多吗？

乙：二老？

甲：老闯，就是常常闯红灯，翻越隔道栏，那都是因为工作太忙，抢时间争速度。

乙：三老呢？

甲：老吐，就是有时随地吐痰，那不都是吸烟惹的祸吗？

乙：四老，说说四老。

甲：老扔，随手扔烟头、纸屑和果皮什么的，谁叫垃圾箱太少又离那么远了？

乙：还扔易拉罐，矿泉水瓶什么的！

甲：没扔过！

乙：怎么没扔过？

甲：我不但没扔，还到处捡呢！

乙：嘿！你倒成清洁卫士了！

甲：那也不是，如果我不拾就完不成老

婆下达的创收任务了。

乙：……这我还不清楚，那五老呢？

甲：老骂！就是好说粗话脏话，带口头语，不知不觉就骂人了，那我也不是故意的，习惯了。

乙：好了，好了，让观众评评，就这“五老”还算不拘小节吗？

甲：（有些急了）你有完没完了？还煽动观众评评，把我贬到地底下你就高大了？你就英雄了？

乙：咳！急什么呀？至于吗？

甲：不是我急，是你也太过份了，抓住别人的小辫子就不放了，你没有点呀？

乙：谁不放了，咱不是就事论事吗？

甲：什么就事论事？（抓过乙手中的口袋连同自己拿着的一起摔地上踩扁）好像要申报中国第五大发明似的，当众珂磣人！

乙：谁珂磣你了？这不实事求是吗？

甲：实事求是地说，你不要翻老黄历了，你不要趴门缝看了，你更不要狗眼看人低了……

乙：喂！喂！别激动，注意文明用语。

甲：不是我激动，自打开展迎奥运、讲文明、树新风以来，我认真反省自己，积极踊跃地投身到活动中来，过去的一些不良习惯正在改变，我决心脱胎换骨，重新做人，（边说边抽泣、擦泪）我还……

乙：嘿！表面上看演的很动情啊，很感人啊，很装腔作势哟！

甲：你这话什么意思？

乙：没啥意思。俗话说的好，恶习难改，习惯成自然，出窑的砖——定型了，决心再大也没用。

甲：真的吗？

乙：这还能假？

甲：请问，想开开眼界吗？

乙：开什么眼界？

甲：（慢慢解开衣扣露出里边佩戴的绶

带)认识这是什么吗?

乙:(念)“迎讲树活动志愿者!”够鲜艳的啊!

甲:(指贴在胸前的排队徽志)这个圆牌呢?

乙:自觉排队的标志呀!

甲:(从左臂上摘下袖标)再看看这个!

乙:(念)“义务交通协管员!”

甲:怎么样?都看清了?

乙:那能怎么样?搞几样装备很容易,关键是看行动!

甲:说的太好了!常看电视和报纸吗?

乙:最近有点忙,真很少看。

甲:不看电视不看报,光凭老印象瞎胡闹。告诉你吧,本人的先进事迹已经上了电视登了报。

乙:(上下打量甲)真没看出来,士别三日不见当刮目相看啊!小样儿吧!

甲:要不然……你问问大家。

乙:观众朋友们,有这事儿给点掌声,果然……(欲握甲手)哎呀!咋不早告诉我呢?

甲:因为你最近有点忙,总看不见你呀!

乙:这么说你真是浪子回头金不换了。

甲:你说什么?再说一遍。

乙:浪子回头金不换呀!

甲:金不换?换!换!马上换给你,给多少金子呀?

乙:不……不,不是我换。

甲:不是你换是谁换?没黄金白银也行。

乙:谁也不换,这是个比喻,说明恶习难改。

甲:还恶习?还浪子?谁是浪子?什么是恶习?绝大多数人顶多就是一种不良习惯,日久年深,习以为常,便成了不自觉的下意识行动了,一旦认识到危害,下定决心改了

不就完了吗?有什么难的?

乙:说得轻巧,做起来可不那么容易了。

甲:世上无难事,只怕有心人,知难而进,难也就不难了。

乙:这么说您一定很有经验了?

甲:经验谈不上,只不过是有一颗要为北京争光、为奥运添彩的热心,有一颗讲文明、树新风的决心,有一颗从现在做起从身边小事做起的诚心,有一颗始终如一坚持到底的恒心,做到……

乙:行啊!由“五老”一下长出四颗心来。

甲:见笑了!做到自我提醒、自我约束、自我执行、自我坚持,这样便逐渐地抛弃了不良行为习惯,树立起文明新风了。

乙:说的太好了!

甲:这就叫习惯成自然,改变有何难?只要决心大,胜利在眼前!

乙:好哇!你不仅自己树立起文明新风,还走上社会当了志愿者,我要好好向您学习。

甲:不敢不敢,我也不出错的时候。

乙:什么时候?

甲:那次周日在街上参加志愿者活动,突然内急,我赶忙去卫生间排队。

乙:排队有什么错呀?

甲:大家边排边往前走,突然有人大声喊叫:“喂!你排错了,快出来!”

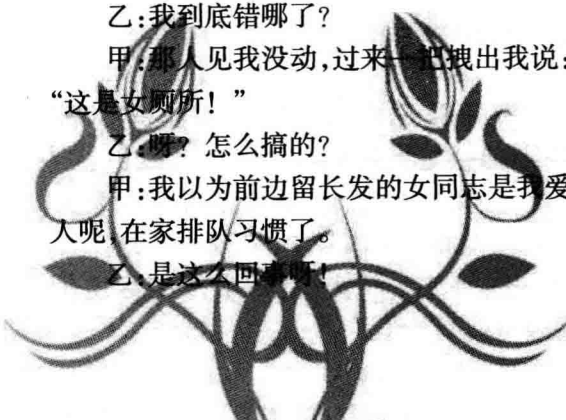
乙:我到底错哪了?

甲:那人见我没动,过来一把拽出我说:“这是女厕所!”

乙:呀?怎么搞的?

甲:我以为前边留长发的女同志是我爱人呢,在家排队习惯了。

乙:是这么回事呀!



# 公仆赞

全维润 高景和

甲：观众朋友们，我给大家介绍一下，这位是著名的相声演员XXX（乙的名字）。

乙：是我。

甲：他的相声雅俗共赏、幽默风趣、色泽金黄、香气扑鼻、味道可口、价格便宜、外焦里嫩、肥而不腻……

乙：我是那烤鸭呀！

甲：我是说您的相声说得好，比烤鸭受欢迎。

乙：你就别提那烤鸭啦！告诉你吧，我呀现在不说相声啦。

甲：哦，专门儿卖烤鸭。

乙：那可不……你要再提烤鸭我踹你！

甲：那您现在干什么哪？

乙：改行啦，演电视剧，抽空再拍点儿电影。

甲：哦，进入影视圈儿啦？

乙：什么叫进入影视圈儿啦，我一直就在圈儿里蹲着。

甲：蹲着？

乙：不，待着。

甲：吓我一跳！您在影视圈儿里待着，那您会表演吗？

乙：演得好着哪，告诉你，我们家是表演世家。

甲：对，你一说我想起来啦，你们家还真是表演世家。

乙：还是你了解我。

甲：首先说你爷爷吧，就是著名的表演

大师。《白毛女》里，你爷爷那表演多逼真啊！逼死杨白劳，霸占喜儿，山洞里……

乙：你等会儿吧。我爷爷演的这是谁呀？

甲：黄世仁。

乙：黄……嗨！黄世仁是陈强演的。

甲：不，你爷爷是B角，没上场。

乙：哦。

甲：你爸爸的演技就更高啦。《平原游击队》里，他演的那人物多像啊！挎一战刀，留一仁丹胡：“八格牙路，你的死啦死啦地哟……”

乙：你等会儿吧，我爸爸演的这是谁呀？

甲：松井。

乙：哦，老鬼子啊！松井那是方化演的。

甲：不，你爸爸是B角，没上场。

乙：你们听见没有？我们全家都是B角！

甲：不，也有不是B角的。

乙：谁呀？

甲：你媳妇儿。

乙：对，我媳妇儿没让人家B过。

甲：什么叫没毙过呀？

乙：她演一号人物。

甲：这倒是。由于你媳妇儿演技高超，连香港导演都看上啦，特邀你媳妇儿出演电视连续剧《射雕英雄传》。

乙：这电视剧大伙都看过。

甲：你媳妇儿在戏里头武功盖世，大打出手。她来无踪，去无影，见人就抓脑门顶……

乙：你等会儿吧，我媳妇儿演的这是谁呀？

甲：梅超风。

乙：走！你媳妇儿才演女妖精哪！告诉你，到我这儿改啦。

甲：改什么啦？

乙：改邪归正啦。到我这儿，演的都是正面人物，主要以领导干部形象为主。这不最近我刚演了一部戏。

甲：这戏叫什么呀？

乙：《省委书记》

甲：你在这里边演谁呀？

乙：我准备演一位省委书记。

甲：你演谁？

乙：省委书记。你让大伙瞧瞧，我往这儿一站，典型的省委书记形象。

甲：你真能演得了省委书记？

乙：那当然了！

甲：我说一位省委书记你就演不了。

乙：谁呀？

甲：这位省委书记姓郑名叫郑培民。他出生在松花江畔，工作在湘江两岸。他一身正气，两袖清风；执政为民，立党为公。他常说：万事民为主，做官先做人。洪水里，他如中流砥柱，奋不顾身；风雨中，他访贫问苦，走遍了湖南的城镇乡村。为下岗工人寻找就业门路，为贫困乡亲送去衣物现金。他英年是逝，殉职在工作岗位上，让老百姓痛心疾首，泪雨纷纷。他心系人民群众，深怀爱民之心。灯红酒绿不迷眼，不义之财手不伸。身前后身净如水，无愧苍天与黎民。这正是：无私奉献党性纯，“三个代表”记在心。高风亮节映日月，人民公仆郑培民！

乙：好！

甲：郑培民，省委书记，你演得了吗？

乙：演不了，像郑培民这样的省委书记还真不好演。

甲：不是不好演，你呀，根本演不了。

乙：我怎么演不了？

甲：人家郑培民是请客不到，送礼不要。

乙：我呢？

甲：你是“逢请必到，一给就要。”到处吃请：“一天两三场，一顿四五两，见酒往上闯，喝完地上躺。”

乙：我喝酒好溜桌。

甲：躺地上你还说呢。

乙：我说什么？

甲：“酒场如战场，把胃献给党！”

乙：我这是什么模样啊？

甲：人家郑培民经常是轻装简从，深入基层，关心群众，体察民情。

乙：要说下基层我也去过。

甲：是啊，你是下过基层。你是：“下乡坐吉普，补助八十五，小肚儿吃溜鼓，打牌又跳舞。”

乙：贴面的我可没来过。

甲：人这郑培民，1998年长江抗洪，他日夜迎着大雨站在水里。

乙：别说，那些天我也站在水里。

甲：人家是抗洪抢险斗天地。

乙：我请小姐来按摩。（动作）

甲：这什么人哪！你说，像你这样的，能塑造出省委书记的光辉形象吗？您让大伙儿说说，有这模样（动作）的省委书记吗？

乙：看来这省委书记我演不了啦。哎，我演个市委书记怎么样？

甲：哦，你能演市委书记？

乙：那当然啦，我这形象是典型的市委书记形象。

甲：我说一位市委书记你就演不了。

乙：谁呀？

甲：这位市委书记姓牛，名叫牛玉儒，他是草原之子，人民公仆。他俯首甘为孺子牛，是人民群众的贴心人。他在呼和浩特市委

记的岗位上,仅仅工作了492天,他牵挂城市建设,关心棚户区的改造,他心系弱势群体,做强首府经济,他抱病招商引资,为了党和人民的利益,他不留后路,负重前行。他呕心沥血,满腔热忱。巍巍大青山,铭刻着他恪尽职守、勤政为民的公仆风范;内蒙草原,永远赞颂着他艰苦奋斗、无私奉献的壮丽青春。这正是:千里草原起宏图,小康路上迈大步,丰碑常竖天地间,人民公仆牛玉儒!

乙:好!

甲:牛玉儒,市委书记,你演得了吗?

乙:演不了,像牛玉儒这样的市委书记还真不好演。

甲:不是不好演,你呀,根本演不了。

乙:我怎么演不了哪?

甲:人家牛玉儒十分关心城区的改造。

乙:我呢?

甲:你破坏环境,到处张贴小广告。

乙:都是治疗性病的。

甲:人家牛玉儒关心弱势群体。

乙:我就关心我自己。

甲:人家牛玉儒热心帮助下岗工人找工作。

乙:我净鼓捣群众在市政府门前搞静坐。

甲:人家牛玉儒有“三公”。

乙:哪三公?

甲:“一心为公,廉洁奉公,昼夜办公。”

乙:我也有“三公”啊!

甲:对,你是“上午包公,中午关公,晚上济公。”

乙:这什么意思?

甲:你上午工作时,群众找你办事,你老黑着脸,像包公;中午你吃请,脸喝得像关公。

乙:我喝酒好上脸。那晚上济公呢?

甲:你喝多啦,脑袋也摔破啦,鞋也摔丢

了,左手摇把破扇子,右手拿个酒瓶子,躺道边儿上就睡着啦,嘴里还念念有词。

乙:我说什么?

甲:“一两二两不算酒,三两四两漱漱口,五两六两扶墙走,七两八两墙走(动作)我不走。”

乙:我那是喝多啦!

甲:你说像你这样的,能塑造出市委书记的光辉形象吗?您让大伙说说,有这模样的(动作)市委书记吗?

乙:看来这市委书记我是演不了啦。哎,我演个县委书记怎么样?

甲:县委书记?

乙:对。

甲:我说一位县委书记你也演不了。

乙:谁呀?

甲:这位县委书记名叫焦裕禄。他情系中原大地,热爱黄河故土。茫茫盐碱滩,漫漫沙丘路,瑟瑟朔风吼,矮矮茅草屋。他志在兰考创业,心连千家万户。风雪夜,他为孤寡老人送去寒衣;暴雨中,他察看水情,置个人安危于不顾。他耿耿丹心,铮铮铁骨,带领群众修水利,治盐碱,战风沙,盖新屋,种下千顷麦,栽下泡桐树。他忍着肝癌的剧痛,拖着沉重的脚步,走遍兰考的山山水水,把人民视作亲生父母。他不愧是县委书记的好榜样,共产党的好干部。这正是:心系人民丰碑铸,泡桐花影情难诉,兰考大地留英魂,人民公仆焦裕禄!

乙:好!

甲:焦裕禄,县委书记,你演得了吗?

乙:演不了,像焦裕禄这样的县委书记还真不好演。

甲:不是不好演,你呀——

合:根本演不了!

甲:承认了吧?

乙:谁呀?

甲：人家焦裕禄肝癌晚期，还坚持工作。

乙：那我呢？

甲：屁股上长个疖子，愣上泰国疗养了仨月。

乙：我不就为看那“人妖”吗？

甲：我看你就像人妖！人家焦裕禄对子女要求很严格，孩子到电影院白看了一场电影，他连夜让孩子把钱送回去。

乙：我呢？

甲：你儿子天天去逛夜总会，打着你的旗号从来不买票，那天临走还偷了人家两包餐巾纸。

乙：他那是给我拿的。

甲：你要那干吗呀？

乙：那两天我肚子不好。

甲：嗨！人家焦裕禄是：“上午开会讲廉洁，中午咸菜一小碟，下午研究修水利，晚上夜校去讲学。”

乙：这焦裕禄一天还挺忙。

甲：你一天也挺忙啊！

乙：我忙什么呀？

甲：你是：“上午研究关系学，中午吃饭甩大碟，下午没事搓麻将——”

乙：晚上呢？

甲：“进了舞厅眼发斜”。（表演）

乙：我找什么呢？

甲：（低声地）“有小姐吗？”

乙：三陪呀！

甲：你说像你这样的，能塑造出县委书记的光辉形象吗？您让大伙说说，有这模样的（动作）县委书记吗？

乙：要照你这么说不，这领导干部的形象就没一个适合我演的啦？

甲：还别说，有一位领导干部你还真能演。

乙：谁呀？

甲：这个人很早就参加工作啦。

乙：我就愿意演资格老的。

甲：他擅长书法。

乙：我就爱写爱画。

甲：当过省里的副省长。

乙：行了，我就演这个副省长啦！

甲：这副省长不用你演啦。

乙：怎么啦？

甲：他被枪毙了！

乙：哦，叫我演胡长清啊！



## 文 明 人

郭迎欢

甲：亲爱的朋友们大家好！

乙：大家好！

甲：这几年咱们平谷的变化可太大了！

乙：没错！

甲：您比如说，咱这楼是越来越高了，路越来越宽了，天越来越蓝了，水越来越绿了，老人越来越健康了，小伙越来越帅了，姑娘越来越靓了。

乙：说的太好了！

甲：现在咱平谷是风景美，环境好，马路宽，尤其是礼拜六日，街上遛弯的人越来越多。

乙：对呀！散步、购物也是一种消遣的娱乐方式。

甲：这是他们，我不行，我娱乐不起来。

乙：怎么了？

甲：你就说咱过马路吧！挺宽的马路，中间护栏给拦上！瞧不起我？拦上我就过不去了？告诉你，我年轻时练过跨栏，咱这腿脚……噌就过去了，我来回跨，我练跨栏。

乙：这可不对，过马路你应该走斑马线。

甲：我是人，我干嘛走斑马线？那是马走的。

乙：好吗！你翻护栏危险，再说了，你这么做和咱们构建和谐平谷多不和谐呀？

甲：不和谐！不走路了。我骑自行车。

乙：对！骑车快点。

甲：骑车也不行，你说挺宽的马路，还要分什么快车道，慢车道，机动车道，非机动车道。

乙：这是为了维护交通秩序。

甲：什么秩序呀？像咱这身手，我能在非机动车道骑？

乙：那你？

甲：我一拐弯我就上了快车道了。

乙：你这人太可气了。

甲：嘿！痛快，我正美着呢，一辆大奔噌就窜过去了。

乙：这多危险！

甲：他敢跟我较劲，你不就比我多两轮吗？我追你！

乙：你追汽车？

甲：汽车怎么了？还别说，一会儿我就追上他了。

乙：怎么那么快呢？

甲：前边有一红绿灯！大奔停下了，我赶紧捏闸，闸捏的太猛了，闸线断了，我这自行车，撞大奔屁股上了。

乙：得，闯祸了。甲：你说大奔这主多可气，愣让我赔五百块钱，给他修车。

乙：这应该的！

甲：应该？大奔就了不起？我不赔。

乙：那人家干吗？

甲：不干没关系，你放心，坐大奔的不是领导就是有钱的，比咱忙！一会儿自己就走了。

乙：你损不损呢？

甲：我是损，我受损了！

乙：怎么办呢？

甲：我不给钱，他把警察给找来了。

乙：警察怎么处理的？

甲：给大奔赔钱、又教育我一通。

乙：该！你说，咱们平谷正在搞，讲文明，树新风的活动，你这种人就该来批评。

甲：自行车不行，我买汽车去！

乙：买什么车？

甲：既然开展迎奥运，讲文明、树新风活动，我就买一辆跟奥运有关系的车。

乙：什么车？

甲：奥拓！

乙：奥拓呀！不过新车也挺好的。

甲：不是新车。

乙：二手车？

甲：不是二手车，好几手了。

乙：那还能开吗？

甲：没问题，别看咱没本儿，技术咱有。

乙：无证驾驶这可犯法！

甲：没关系，那天我喝点酒！

乙：多少？

甲：半斤二锅头。

乙：你还敢醉酒开车？

甲：没事，我开上我就奔十三陵了，我开着正带劲儿呢，前面修路，封道了。

乙：赶紧停下吧！

甲：我赶紧捏闸。

乙：捏闸？踩刹车！

甲：哪个是刹车？

乙：喝糊涂了！

甲：不能往前开了，我往旁边一搬方向盘……

乙：没事了？

甲：撞树上了，把我撞得头破血流呀！

乙：该！谁让你胡来呢！

甲：得车我也不开了，我改坐公共汽车！

乙：这回就好了！

甲：好什么呀！更麻烦！

乙：麻烦什么呀！

甲：就拿每天上车前还要排队，嚯！你说那排队的都拐三道弯了！

乙：乘车排队，这体现了我们平谷“迎、讲、树”活动搞得好大家越来越文明了。

甲：这多耽误时间呀！他们排队我前面插空去。

乙：你这多不道德呀！

甲：他们这么说我，你也说我。他们死活不让我插空，你说这些人多缺德！

乙：你才缺德呢！

甲：排了好长时间队，好不容易轮到我了，上车了没坐了。

乙：那就站着吧！

甲：站着，那是我的风格吗？怎么那么巧，我后边跟来一老头，有位小朋友站起来给老头让坐，老头还没坐呢！我噌就坐下了。

乙：什么人呀！

甲：我坐下来了，心里痛快！我正美呢，那老头啪……给我一嘴巴！这亏我能吃吗？

乙：就是呀！

甲：我噌站起来，刚要骂，我乐了。

乙：为什么？

甲：那老头儿是我爸！

乙：该!!!

## 真实的谎言

全维润 韩 照

甲:(倒口)各位领导,各位来宾,同志们,朋友们,女士们,先生们,ladies and Gentlemen,大家春节好!给大家拜年啦!祝大家身体健康,万事如意,夫妻恩爱,生活甜蜜,年年岁岁发大财,兜里装满了人民币!

乙:这位还挺热情。

甲:今天是2005年中央电视台春节文艺晚会,这个晚会办得太好啦!我看了这个晚会,就好比是漫漫长夜点亮了一盏明灯,寒冬腊月吹来了一股春风,山东人吃了一捆大葱,小布什逮住了拉登。

乙:这叫什么词儿啊?

甲:你看了这台晚会就好比是困了喝了一碗浓咖啡,肾虚吃了几只绿毛龟,光棍儿找到了新媳妇儿,中国足球队直接打入了世界杯!

乙:我看你是瞪着眼睛说瞎话儿,狗戴嚼子——净胡勒!

甲:怎么啦?

乙:捧假啦!

甲:没办法,说习惯啦,改不过来啦!

乙:你是干什么的?

甲:忘了自我介绍。哎!你是干什么的?

乙:我是说相声的。

甲:那咱俩是同行啊。

乙:你也说相声?

甲:我不说那破玩意儿。

乙:那你是干什么的?

甲:我在乡里当乡长。

乙:乡长?

甲:对。

乙:你是什么乡的乡长?

甲:贾华乡。

乙:说假话呀!

甲:说假话干嘛?我是贾华乡。

乙:这不还是假话吗?

甲:我们乡里姓贾的和姓华的多——贾华乡。

乙:噢,这么回事儿。

甲:通过当乡长这几年的实践,我发现了一个问题。

乙:什么问题?

甲:我发现当乡长和说相声是姊妹艺术。

乙:当乡长和说相声怎么会是姊妹艺术啊?

甲:你听着新鲜是不?

乙:大伙儿听着都新鲜。

甲:那就对了。这当乡长和说相声怎么会是姊妹艺术呢?

乙:对呀,它们之间有什么关系呢?

甲:问得好,问得好啊!它们之间最大的共性就是一个字儿。

乙:什么字儿?

甲:说。

乙:这相声靠说大家都知道,这当乡长怎么也靠说呀?

甲:那靠什么?

乙:靠干!

甲:靠干?谁干呢?你干完了谁知道啊?你一说,大家都知道了。我问你,你们这个相

声说好了能拿奖吧?

乙:能。

甲:我们这个乡长说好了,也能拿奖啊!

乙:你也能拿奖?

甲:还有奖金哪!

乙:什么奖金?

甲:赈灾款、扶贫款、救济款、补助款,那叫款款深情啊!

乙:这些款都是你说来的?

甲:那当然啦,你不说谁给你呀!

乙:那你都获过……不是,你都说过什么奖啊?

甲:那多啦,什么抗洪先进集体呀、计划生育标兵啊、扶贫工作模范、乡镇企业 500 强,太多啦,我都记不住了。

乙:那我先问问,你这抗洪先进集体是怎么说来的?

甲:太好说啦!(打电话状)喂,你是抗洪指挥部吗?喂,你是抗洪指挥部吗?(捅乙)

乙:……(不解地看甲)

甲:喂,是抗洪指挥部吗?

乙:我还得给他搭个腔。(接电话状)对,我是抗洪指挥部。您是哪位呀?

甲:我是贾华乡的 X (甲的姓)乡长啊。听说县里要评选抗洪先进集体是吗?

乙:对。

甲:那我把我们乡的抗洪情况向您汇报一下好吗?

乙:好啊。

甲:首先请允许我代表我们贾华乡全乡人民向一贯支持我们、关心我们、爱护我们、帮助我们的抗洪指挥部领导表示衷心的感谢,并致以十二万分的敬意!我这调门儿是不是高了一点儿?

乙:没关系,我听得见。

甲:我们贾华乡的防洪大堤可以说是全国一流、固若金汤。固若金汤懂吗?成语!

乙:这我懂,就是很结实的意思。

甲:对,甬说是百年不遇的洪水,就是千年一遇的洪水来啦,在我们的大堤面前也就像小小儿子撒了一泡尿。我们乡在这次水灾中,一点儿损失也没有,而且还获得了史无前例的大丰收。当然啦,作为乡长,我不能有一点点的满足和骄傲。我一定要做到说老实话,办老实事,做老实人。山崩地裂何所惧,海枯石烂不变心。宜将剩勇追穷寇,红军不怕远征难!(做动作)哎,我这动作你看得见吗?

乙:那我哪儿看得见哪!×乡长,请问,您刚才说的这些都是真的吗?

甲:你这话是怎么说的?我是什么人你还不知道吗?我是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人!我这个人绝对是襟怀坦白,忠诚老实,一是一,二是二,钉是钉,铆是铆,如果有半句假话,你把我拉出去——“叭叽勾!”

乙:这什么意思?

甲:枪毙!

乙:他这态度够坚决的!

甲:怎么样,汇报得不错吧?

乙:不错。

甲:抗洪先进集体到手了!

乙:那这赈灾款你又是怎么样要到手的呢?

甲:说呀!跟上级汇报啊。

乙:怎么汇报?

甲:(打电话状)喂,是赈灾办吗?喂……喂!是赈灾办吗?(捅乙)

乙:我还得给他搭腔。(接电话状)对,我是赈灾办,您有什么事儿吗?

甲:我们贾华乡的赈灾款什么时候拨下来呀?

乙:贾华乡?你们乡不是没受灾吗?

甲：谁说的？

乙：就你们乡的X乡长啊！

甲：甭听那王八蛋的！那小子什么时候说过真话呀？领导喜欢什么，他就说什么。我跟您说，我们乡这回淹的可太惨啦！

乙：不可能，你们乡的防洪大堤不是固若金汤吗？

甲：什么固若金汤啊？固若泥汤！全是豆腐渣工程啊！

乙：不是说千年一遇的洪水来了，在你们的大堤面前，也就像小小儿子撒了一泡尿吗？

甲：什么？一泡尿？哪用得着那么多呀？半泡就全淹啦！我们乡这回是损失惨重啊！地上都没法待了，老百姓全跑房顶上去了，望着滔滔洪水，很多人大嘴一咧——

乙：哭上啦。

甲：唱上啦。（唱）“天上布满星，月亮亮晶晶，洪水卷走我的家，一个劲儿的直发懵……”

乙：这什么词儿啊？

甲：乡亲们已经好多天没吃上一口饭，没喝上一口水啦。全乡就剩下一个烤白薯了，谁也舍不得吃啊，这个人拿过来舔了舔，又递给了下一个，下一个拿过来舔了舔，又递给了下下一个，下下一个拿过来舔了舔，又递给下下下一个，下下下一个拿过来舔了舔……

乙：别舔了！讲点儿卫生好不好？

甲：最后，这个烤白薯传到了我的手里，我感动啊！我手捧着这块热气腾腾的烤白薯，我望着这些淳朴善良的父老乡亲，（唱）“啊，父老乡亲，父老乡亲……”

乙：你先等会儿再唱吧！发这么大的水，你这白薯是怎么烤的？

甲：对呀，怎么烤的？你说怎么烤的？

乙：我问你哪！

甲：那能怎么烤啊？拿火烤呗！

乙：这么大水，哪来的火呀？

甲：那不有打火机吗！对，拿打火机烤的！

乙：打火机烤白薯啊？

甲：艰苦奋斗嘛！现在我们就等着赈灾办的领导来救我们啦，请你们赶快下发救济款吧，你们多发一点儿，我就多捞一点儿。

乙：嗯？

甲：……捞出来，多给乡亲们分一点儿。

乙：你说清楚啦！刚才你说的这些话都是真的吗？

甲：这还能撒谎吗？我是什么人你还不知道吗？我是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。我这个人襟怀坦白，忠诚老实，一是一，二是二，钉是钉，铆是铆，如果我有半句假话，你把我拉出去——“叭叽勾”！

乙：这是？

甲：枪毙！

乙：这么一会儿，他毙两回啦！

甲：怎么样？说得不错吧？

乙：不错。

甲：赈灾款到手了。

乙：你反映的这些情况全是假的！

甲：你怎么能这么说哪？这全是我们骗出来的。

乙：啊？

甲：不是，全是我们干出来的。

乙：干出来的？

甲：你就拿计划生育工作来说吧。

乙：你这标兵是怎么得的？

甲：说呀，你得好好跟上级汇报啊。

乙：这回你又是怎么说的？

甲：（打电话状）喂，是计划生育办公室吗？

乙：（接电话状）对，我是计划生育办公室。