

1000



秦雅集談

秦

雅

集

談

3



新雅集談

PDG

秦 淮 夜 谈

第 三 辑

南京市秦淮区地方史志编纂委员会 编印
政协南京市秦淮区文史资料研究委员会

一九八八年十二月

旅平船

PDG

和唐圭章先生二首

春深林外。明月照層樓。畫舫紅裳

留連憶。疏簾長笛試新喉。何日

以重遊。(憶江南)

金陵壯氣。六代豪華。形勝地。今

日風光。鋼鐵長虹跨大江。湖光

欲歎。春到江南。氣更美。且上

層樓。玉際千帆入畫眸。

(減字木蘭花)

癸巳十月五日

餘年壯瞻憶孫吳霸
業主謝公休後三哀思
照限翁仲斜照光漸自
沉吟白鶴洲中秦佳
渡口漫羨明底飛云許
夏代興衰是地朝夜
石城岸踞訪玄武共集
真愁水榭樓臺柳領
只谷松雲疎鐘韻遠
會別流京境裏揮
美勝別更借磯頭燕
逐千帆起想結長虹

李唐十首

秦淮夜谈

第三辑

人 物 春 秋

- 名人与秦淮 魏守馥 阎文斌 (1)
夫子庙走出位五·四运动的总司令 邓小文 (15)
金陵仇氏治学琐记 孙 洵 (20)
文学家王澐 谢枢 钟煦 厉道诚 (25)

史 志 园 地

- 秦淮人文景观初探 朱 平 (27)
江宁县衙署的变迁 仇良矩 (36)

秦 淮 胜 迹

- 报恩寺 曹 静 (39)
金陵长忆凤凰台 曾 一 (44)
秦淮灯彩 烁烁生辉 朱 平 (48)
——秦淮彩灯馆巡礼
萃 苑 邬锦蟾 (51)

园 林 小 叙

- 秦淮园林初探之二 王莉莉 (54)
瞻园今昔 施善莘 (65)

秦 淮 风 情

- 秦淮食萃 铁 马 (73)

- 仿明菜 范 明 (77)
夫子庙专业市场一瞥 石寿宁 (85)

逸 闻 掌 故

- 王少堂轶事 岳晨曦 (96)
“三张”笔下的秦淮风尘女 陈碧茵 (98)

今 古 方 圆

- 魁星点斗图 杨献文 (101)
秦淮河畔忆笠翁 刘昌裔 (102)

民 间 传 说

- 谢安初游金陵城 百 川 (104)
曹雪芹秦淮结良缘 王永泉 (111)
李时珍夫子庙寻师访友 京 流 (132)
张荷包开当铺 唐思春 (134)

习 俗 采 风

- 正月十六玩城头——走百病
有偏 罗卜响 踢毽子 董志涌 (139)

秦 淮 戏 文

- 香君故居 (电视文学剧本) 铁 马 (143)

名人与秦淮

魏守铤 阎文斌

南京古老文明的摇篮——秦淮河，孕育了金陵古城的诞生和发展。从市区南部蜿蜒流过的十里秦淮，风光秀美，诗情画意。千百年来，秦淮河两岸旖旎的自然景观吸引着历代名人大家；丰富的人文景观又不断增加着秦淮的迷人魅力。人因地著，地为人彰。名人与秦淮的联系源远流长，世代延续，充满神奇的色彩。

早在公元前473年，卧薪尝胆的越王勾践击败吴王夫差。为了灭亡楚国，图霸中原，越王命谋士范蠡于前临秦淮河、后倚雨花台的古长干（今雨花路西侧）地区筑起“越城”，这便成为有文字记载的南京地域内正式建立的城池。名人与秦淮的联系也由此而开始。

原称为“龙藏浦”和“淮水”的秦淮河，是一条不类人工的天然河流，它的迷人固然少不了历史陈迹，而它的由来却也着实耐人寻味。相传公元前221年，秦始皇东巡时途经金陵，耳闻术士宣称此地存有“玉气”，忧虑另出天子夺取江山，便开凿河道，破除“玉气”，引“淮水”北流入江。从此，秦朝所凿一段名曰秦淮河。尽管现代地理学家们认为这个传说

与科学不符，甚至视为无稽之谈，但秦皇与秦淮的因缘仍然成为后人解释秦淮河由来的习惯依据。不过，由于秦汉时期中国政治、经济、文化的中心在北方，地处吴越之士的秦淮尚未称著。

历史表明，一个地区的繁荣和进步，往往与水系交通相关。秦汉以后，拓宽河身的秦淮河，东通吴（苏州）会（绍兴），西达长江，成为南京历史上重要的水路运输线。与刘备、曹操争雄的孙权，就曾利用秦淮河运送皇粮和辎重。自然，秦淮的发展在很大程度上是得利于这条古老的河流。

自东吴起，秦淮河一带的商业区和居民区逐渐扩大。其中，中华门到水西门段的沿河两岸，商业繁华，集市兴起，雨花台下到长干桥一带，既是商业区，又是侯门贵族住宅区。东吴文将张昭就居住于长干桥南的西街附近。西晋时，著名文学家“二陆”——陆机和陆云，也住在长干桥一带，传说他们曾收留过一个弃恶从善的学生叫周处。周处年少时横行乡里，父老乡亲把他与蛟龙和白额虎合称“三害”。后来，幡然醒悟、发愤改过的周处斩蛟射虎、除去两害，遂投师“二陆”，刻苦读书。数年后周处屡建战功，被封为孝侯。他读书之处就在今雨花门内的赤石矶上，后人因此而立“周处读书台”。

魏晋时期的著名文学家和思想家阮籍，轻视礼教，纵酒为乐，不趋炎附势，而倾于超俗，时常对礼俗之士作白眼，对志同道合者作青眼。阮籍性格孤高，甚为不满当时的社会统治，经常与嵇康、向秀等 6 友在竹林中清谈，为“竹林七贤”之领袖。东晋学子在秦淮河附近建立的阮籍衣冠墓，始终为世人所景仰。

不知是风水之缘，还是偶然之故，因驻扎过三国孙吴乌衣

营而得名的秦淮乌衣巷一带，居住过许多达官贵人，其中王导和谢安名气为大。王导任东晋初年的丞相时，中原沦丧。东晋政权软弱无力，唯有王导精神振作，提出了“克服神州”之豪言。在东晋建国后的前20年中，王导上台，国家相对安宁；王导下台，国家则出现动乱。虽然王导终身未能将北伐付诸于行动，但他领导南迁士族，联合南方世家，竭力稳定东晋政权，却是有功在案的。

比起王导来，谢安的功绩与影响都远远超出。公元383年，骄傲自恃的前秦王苻坚，调遣百万大军南下进伐东晋。面临压境强敌，东晋宰相谢安指挥若定，淝水一战，以少胜多。苻坚兵败溃退，丧魂落魄，望“八公山草木，皆以为晋兵”，闻“风声鹤唳，皆以且至”。谢安曾一度辞官退隐会稽东山，后被劝请复出，主持政局，这便是“风声鹤唳、草木皆兵”和“东山再起”两个成语之典故。

东晋时期，我国南北文化大融会，科学和文化事业迅速发展，名人大师也相继而出。其中有医药学家、文学家、书法家和画家。书法界的杰出代表是王导的后代——王羲之及其7子王献之。出身于乌衣巷王氏高门大族的羲之父子，各自从小都酷爱书法，先后成为著名的书法家。王羲之平时不善言谈，也不讲究修饰。据说东晋太尉郗鉴派人前来王府选婿时，羲之的堂兄弟个个打扮得衣帽整齐，显得态度高傲，只有羲之坦胸腹地照常就餐于东边床上。谁知郗鉴反而选中王羲之作了女婿，“坦腹东床”的故事即由此而来。王献之从小在其父指导下苦练书法，终于精通各种书体，尤其擅长行书和草书。后人常把羲之父子并称为“二王”，说王羲之的字“飘若浮云，矫若惊龙”，犹如“龙跳天门，虎卧风阁”。以后经唐太宗的提倡，“二王”真书成为全国书体的

正宗。

古代的秦淮河设有很多渡口。其中在乌衣巷东北的利涉桥附近，平日行船来往，路人争渡，喧声四起，热闹红火。这里便是昔日王献之迎接爱妾桃叶摆渡之处，后人因此称作桃叶渡。秦淮一带许多的风流韵事，大概也从晋代起始。

东晋以后，南朝佛教风靡，寺庙遍立，仅梁代建康（今南京）的佛寺就超过500处。如此看来，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，毫无夸张之意。当时，秦淮河畔最著名的就有建初寺、道场寺和瓦官寺等几十处。

位于今花露岗上的瓦官寺创建于公元368年。相传寺里曾向社会募捐，一般的大户人家只出钱10万，独有家境贫穷、年方20的画家顾恺之宣称捐助百万。顾恺之家住秦淮河畔（今武定桥西），平时专心作画。这一次他闭门月余后，先在寺壁上画了一幅无眼《维摩诘像》。到了新修佛堂开光之日，顾恺之当众提笔，使点上眼睛的维摩诘画像神采奕奕，光照全寺。不几天，看画的人就慷慨施舍了数百万。维摩诘壁画深深吸引着游客，寺院因此香火旺盛，到东晋末年，已发展为拥有上千僧侣、冠盖南朝的大寺。瓦官寺闻名于世，还由于寺内立有梁代建起的高80多米的瓦官阁，以及后来南朝宋、齐、梁3代对瓦官寺的扩充，特别是增加了著名画家张僧繇的大幅壁画。张僧繇擅长人物及佛教画，梁武帝经常命他为佛寺画壁。他所绘佛象，自成样式，有“张家样”之称，被雕塑者取作模范。张僧繇还精工画龙，他于乌衣巷附近安乐寺内“画龙点睛”的佳话美传至今。

瓦官寺东面，曾有一处名胜叫凤凰台，相传刘宋年间有几只大鸟栖落此地，引来“百鸟朝凤”。人们都说这是天下

太平之祥兆，便在花露岗建起一座方台，这就是几百年后大诗人李白登临的金陵凤凰台。由于世代兵火不绝，瓦官寺、安乐寺及凤凰台等古迹已不复存在，后人只能从它们的遗址上去追溯和想象了。

南朝的齐、梁两代都是萧姓皇帝。萧家父祖相传，笃信道教。可是，公元504年，当上皇帝的梁武帝萧衍一反故往，虔诚地信起佛教，并将自己在今周处读书台附近的住宅捐献、改建为佛寺——光宅寺。南朝还在此建造起了石观音庵。据史志记载，这个存留至今的石观音庵门前，曾悬挂过元代书法家赵孟頫绘制的观音像。

历史发展到公元589年，南朝最后一个王朝陈被隋灭亡。隋文帝杨坚为了巩固自己的封建统治，下令荡毁建康的全部城邑和宫殿，以防他人占领称帝。一时间，“六朝金粉”烟消云散。初唐时期，统治者继续推行隋朝抑制金陵之方针。然而，由于金陵的地理位置重要非常，加之六朝300多年间奠定了政治、经济、文化等方面的厚实基础，金陵又恢复旧时繁华，秦淮也继续成为文人墨客访古寻旧、题诗作画的汇集之地。

唐代，到金陵、秦淮游历的名家为历史上最多，这一时期产生了数量相当的金陵、秦淮怀古诗作。

大诗人李白曾先后几次漫游金陵，并登花露岗开怀饮酒；晚年，他还在秦淮河下游的水西门附近居住过一段时间。《登金陵凤凰台》、《金陵酒肆留别》、《登瓦官阁》等数首颂扬金陵、吟咏秦淮的名诗，和李白其他的诗作一样，“诗仙”雄奇豪放的性格跃然纸上。其中《登金陵凤凰台》，为李白61岁时在凤凰台遥望长安有感而作，“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽

日，长安不见使人愁”，淋漓尽致地显示了李白触景生情、气势豪放的怀古感慨和不尽赞美。传说李白曾带着几分醉意来秦淮赏月，看到满河繁星簇拥着一轮美丽明亮的皓月徐徐而移，醉眼朦胧的李白竟忘情地跃水捞月，水中月亮顿时剖成两半，后人因此在秦淮河边筑起得月台。现在看来，得月台并非为此而造，但这段佳话逸事，却反映出了民间对李白的怀念。

“看画曾饥渴，追踪恨渺茫。虎头金粟影，神洲独难忘。”这是“诗圣”杜甫有关金陵的唯一诗作——《送许八拾遗归江宁觐省》中的最后两句。杜甫青年时漫游吴越，来过金陵。尽管停留时间不长，但他对金陵的历史遗迹却十分向往。公元731年，20多岁的杜甫曾特地到秦淮瓦官寺，鉴赏“虎头”——顾恺之绘制的著名壁画，并且从他的江宁友人那里弄来一个摹本。杜甫对维摩诘像壁画很是爱好和赞赏，20多年后，他在长安送许八南归的诗中，还表露出往日东游、乞阅壁画图样的心情和如饥似渴品阅壁画留下的深刻印象。

继李白、杜甫之后，游访金陵并留有诗作的唐代诗人，以刘禹锡、杜牧和李商隐3人最为突出。其中刘、杜都写下了有关秦淮的名诗。刘禹锡的七言绝句《乌衣巷》，是他《金陵五题》组诗中的一首：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜，旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”在简短的诗中，通过对桥边、野花、巷口、斜阳、燕子的描述，刘禹锡感叹历史的兴亡、时光的流逝和人世的盛衰。《乌衣巷》诗有一种蕴籍含蓄之美，使人读来余味无穷，曾博得白居易“掉头苦吟，叹赏许久”，难怪刘禹锡把它看成是自己得意的怀古名篇。

晚唐诗人杜牧有着“小杜”之称。他的诗清新华丽，情

致俊爽，别具一格，往往是借景抒情，《泊秦淮》就是很典型的一首。“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”杜牧通过夜泊秦淮所见之景的慨叹和忧思，借用前朝亡国之音，对沉溺声色和醉生梦死的晚唐统治者进行了鞭挞。尽管当时距《后庭花》作者陈后主的灭亡已经250多年。

北宋宰相王安石，是伟大的政治家、文学家和思想家。他积极主张和推行变法，被列宁称为“中国11世纪的改革家”。王安石曾久住金陵半山寺，但他一生最后的一段时间，却是在秦淮河畔租借的小独院里渡过的。

南宋大诗人陆游十分向往金陵，曾步李白后尘，登凤凰台，访瓦官阁，泊秦淮河。南宋末年，当朝丞相文天祥被元统治者经南京解押北京途中，在夫子庙脚带镣铐，义正辞严地怒斥叛臣留梦炎，愤笔书写“明德堂”匾额，表现了大义凛然的民族正气。

元代，或许是出于统治汉族的需要，或许是孔老夫子的威望所至，元文宗图帖睦尔于公元1331年颁旨，加封孔子夫人为“至圣夫人”，加封孔子的门生颜回、曾参、孔伋、孟轲为“四亚圣”。在夫子庙竖起的刻有两篇旨文的石碑，现已成为秦淮与孔圣人结有不解之缘的又一见证。先世为西域回回族的元朝诗人萨都刺，晚年游历山水，其诗词常写自然景物，间或反映民间疾苦，《念奴娇·登石头城》、《满江红·金陵怀古》等有名之作多点及秦淮。

经过南唐和宋、元几个朝代300多年的发展，秦淮一带更趋繁荣，富商大贾不计其数。秦淮两岸，可见河房水阁，茶楼酒肆，可闻丝竹声声，彻夜不绝。到了明代，虽有定都金陵又迁都北京之曲折，但作为“留都”的金陵，仍然是主导东

南半壁的重镇。因而在经济不断发展的基础上，江南一带的文化事业也得到推动，陆续出现了一些与秦淮有关的名人和影响较大的文学作品。

明代诗文书画艺术家文徵明，擅画山水，亦擅画花卉及人物，他和经夫子庙贡院乡试中举的唐寅等被合称为“明四家”。文徵明一生中曾多次来到南京，其间10次应试，却10次名落孙山。仕途遇挫，心灰意冷，然而在文徵明的心目中，六朝故都的山水风情却令人心醉神怡，终身难忘。他惊叹石城的龙盘虎踞，他赞咏金陵的繁华盛市，他更讴歌秦淮的佳景胜地。“声华谁觅乌衣巷，形胜空吟白鹭洲”，“寒城白映秦淮月”，“白鹭洲南月正圆”，就是他笔下关于秦淮的迷人诗咏。

在南京历史上如林的名人中，女诗人当推纪映淮，虽然她的名字还未能写入中国文学史。纪映淮生于明朝末年，祖居金陵，她从小熏陶于诗书之家，性情娴静，通晓经史，尤工韵语。品味纪映淮留世不多的几首诗词，完全可见大词家李清照之风。“清溪有桃叶，流水载佳人，名以王郎之，花犹古都新。楫摇秦代水，枝带晋时春，莫有祺凭揽，因之可结邻。”在这首专写秦淮桃叶渡的五言诗里，纪映淮十分自然地揉进王献之接送爱妾桃叶之典故，抒离别之愁绪，发思古之幽情，深得后人赞叹。其中“楫摇秦代水，枝带晋时春”已成为传世佳句。

人们说起秦淮河畔的“媚香楼”，自然要提到李香君；说起李香君，又总离不开《桃花扇》和孔尚任。孔子第64世孙孔尚任，曾博得康熙皇帝的赏识。为了写作《桃花扇》，孔尚任广泛接触社会，访问了李香君故居，结交了一些明朝遗老。孔尚任熟悉秦淮的官场轶事、江山胜迹和民俗风情，因而他

笔下的《桃花扇》，对29个真实历史人物和背景的描写十分逼真。剧主角之一李香，虽处于秦淮河畔椒兰粉红的烟花世界中，但在明亡之后不甘当顺民，表现了下层人士坚贞的气节和难能可贵的爱国之心。孔尚任通过贯穿全剧的桃花扇，借离合之情，写兴亡之感，展示出一部南明王朝的历史画卷。读《桃花扇》，还可想见当年秦淮河“梨花似雪草如烟，春在秦淮两岸边，一带妆楼临水盖，家家粉影照婵娟”的畸形繁荣景象。

明代的朱元璋是与秦淮有关联的又一个皇帝。朱元璋坐定江山后，采纳朱升关于“高筑墙”的策略，用整整18年的时间，在南京建造起了周长67华里的城墙。其中，南京城的正南门——聚宝门（中华门），经过扩建更加宏伟壮观，在南京13个城门中首屈一指。尤其是城堡内27个世所罕见的藏兵洞，工事坚固，设计隐蔽，后人居此可遥想当年那金戈铁马、威武雄壮的场面。南京城规模之巨大，气势之雄伟，不仅在我国，既使在世界上也独一无二。当时号称世界第一大城的巴黎，城垣周长只有60华里，显然逊色于南京城。

相传我国民间一年一度的元宵灯节始于汉代。金陵地区这一传统的民俗活动，到明代规模渐大。明洪武5年元宵节，朱元璋鼓吹秦淮河上的繁华风月，赐于对联，并下令在河上燃放万盏水灯，还发动贵戚功臣和官绅商民乘坐灯船观赏，以示官民同乐。夜晚，灯船往来，宛若火龙，呈现出明代天下太平的繁荣景象。以后，金陵、秦淮一带每年的民间灯会绵绵不断，延续至今；许多的扎灯艺人应运而生，灯彩艺术也得以世代相传。

明太祖朱元璋的第4子朱棣，是明朝的第3个皇帝。公元1412年，明成祖朱棣在聚宝门外建造报恩寺，名为纪念明

太祖和马皇后，实则是纪念生母硕妃并为她祈祷冥福，同时还 在寺内建起了32丈（约合今102米）多高的9层8面琉璃塔。花费19年时间建起的这座宝塔，各层的拱门和覆瓦都用彩色琉璃砖、琉璃瓦砌成，又将汉白玉雕刻的如来佛像和4大天王像镶嵌其间，再冠以黄金塔顶。据史料记载，当时外国商人和传教士看到这座面面有门、层层供佛、香烟缭绕、光彻远近的雄伟宝塔，个个惊叹不已，认为是中古时期的又一奇迹。报恩寺塔和我国的万里长城，都曾被后世列入“中世纪世界七大奇观”。数百年后，同许多文物古迹的命运一样，规模巨大的报恩寺琉璃塔也毁于战火。如今，能够引起人们联想的，只是这一带沿用下来的“宝塔山”、“宝塔根”等地名和街名了。

明末清初，与秦淮有着密切联系的名家，首推我国古典名著《儒林外史》的作者吴敬梓。吴敬梓自号秦淮寓客，其祖上很有文名。到其父一辈，名门望族，渐趋衰落。吴敬梓33岁时，因生计所迫移家南京，居住在秦淮河畔。这时，他的生活相当困难。“拨寒炉之夜灰，向屠门而嚼肉”，虽然是一句含有自我嘲讽意味的笑话，却也说明了他的贫困程度。饥寒交迫的冬天，他或穿破旧的长袍，独自在秦淮河北岸“翘首行吟”，往返散步，有时还到文德桥上，从秦淮河里赏月；或邀请五六个朋友，“乘月出城门，绕城堞数十里，歌吟啸呼，相与应和”，到天亮时“入水西门，各大笑散去”，夜夜如是，谓之“暖足”。但吴敬梓始终没有向贫困低头，而是专心读书，勤奋写作。当曹雪芹在北京呕心沥血地撰写他的不朽名著《红楼梦》时，吴敬梓则身居秦淮，创作着30万字的杰出讽刺小说《儒林外史》。南北辉映的两部巨著，与《聊斋志异》被合称为我国清代文坛上的3颗明

珠。

吴敬梓生活在秦淮，他踏足秦淮的街头巷尾，熟悉秦淮的风物人情。他在《儒林外史》中写道：“城里一道河，从东水关到西水关足有十里，便是秦淮河。……每年四月半后，秦淮景致渐渐好了，到天色晚了，每船两盏明角灯，一往一来，映在河里，上下明亮……，夜夜笙歌不绝”，如此精彩的描绘实在值得赏阅。

自号笠翁的戏剧理论家李渔，也是明末清初秦淮地区的名人。李渔平生喜欢漫游，不惧奔波。他几度移居，留住于金陵的时间长达20多年，而寄居金陵时的寓所就在今周处读书台附近的老虎头，因宅地狭小，故取名为“芥子园”。据说，李渔还书写了一幅“孙楚楼边觞月地，孝候台畔读书人”的盈联贴在门上，并把芥子园造成了轩台点缀、碧波环绕、苔青竹净、鸟鸣瀑响的江南名园。李渔对戏曲艺术终身追求，矢志不移，《李笠翁十种曲》当时曾盛演于世，有“十曲初出，纸贵东南”之说。其中的《风筝误》还被我国现代京剧大师梅兰芳改编上演过。李渔晚年所著以戏剧理论为主，包括饮食、营造、园艺等方面内容的《闲情偶寄》，是我国古典戏曲史上最为系统、深刻的戏剧理论著作之一。李渔还曾在寓所开设过名为“芥子园”的书肆，刻书卖文。芥子园刻印的各类书籍，考究印工，注重装帧，为书界所赞誉。直到今天，《芥子园画传》仍然是学习中国画技法的范本。

由于南京在历代经济、政治和军事上的重要作用，因而清朝康熙皇帝于全国局势稳定后6下江南，次次巡视南京。他曾在夫子庙的贡院考试文人，并登过中华门外的报恩寺9层琉璃塔。后来的乾隆皇帝，来南京的活动范围更广。康熙所到之