

J644.4



乔清秀坠子唱腔集

河南省戏曲工作室编



11074



河 南 曲 艺 丛 书

乔清秀坠子唱腔集

乔清秀 乔利元 唱
章沛霖 记 谱



河南省戏曲工作室编

一九八二年元月

11074

目 录

乔清秀小传	张凌怡 (1)
乔清秀年谱	张凌怡 (12)
试论乔清秀的坠子唱腔艺术	王致安 (15)
乔清秀、乔利元唱段	
凤仪亭	(42)
三堂会审	(52)
关王庙	(62)
昭君出塞	(71)
韩湘子渡林英	(81)
王二姐摔镜架	(93)
兰桥会	(103)
因果报	(113)
半建游宫	(122)
河北寻兄	(133)
小寡妇上坟	(142)
双锁山	(153)
宝钗扑蝶	(164)
独占花魁	(175)
改良拴娃娃	(185)
马前泼水	(196)
吕蒙正赶斋	(206)
洛阳桥	(216)
白猿偷桃	(229)
李存孝夺箭	(239)
编者的话	(250)

乔清秀小传

张凌怡

入门学艺

1924年冬，从大名县通往邢台的路上，车夫推着一辆独轮车吱吱扭扭地迎着凛冽的寒风向前滚动。车上，一边放着简易的行装和杂物，一边坐着一个十五岁的女孩子。脚、腿都用紫花带格的棉被裹着，上身，内穿棉袄，外罩兰底白花的棉布褂子。团团的脸，透着聪慧，忽灵灵的眼，显得精明。一根发辫搭在脑后，一条兰头巾紧扣双耳。右手虽被冻红，还在轻轻地击打着檀木简板，嘴唇已经冻木，亦然在低低的哼唱着……。她忘却了冰天雪地，忘却了刺骨的寒风，一心要在车上学会三个唱段到邢台演出。走着哼着，哼着走着，这天来到了邢台，当晚便在小河子外边段老治的茶社里上演。姑娘拍打拍打身子，净了净脸，掂起简板上场了。先唱一段《小天台》（即《韩湘子渡林英》），她那甜润的嗓音，清新的腔调，欢快的情感，一下把听众们征服了。一段唱罢，不答应，再唱一段，还是不答应，车上学的三段都唱完了，听众还要叫她唱，因为还从未听过这样的河南坠子。无法，师父只好出来道歉：“姑娘刚入门儿，就学会了三段生意都唱完了，实在对不起……。”“叫她再重唱一遍！”听客们几乎是众口一词喊道。姑娘就这样一出头便唱响了邢台。她就是刚入曲艺行伍一年的、后来成为乔派坠子创始人的著名坠子演员乔清秀。

提起清秀的身世令人酸楚。她本姓袁，名金秀，清宣统二年（1910年）七月四日出生于河南内黄县的店集村。父，袁相巽，人送绰号“白瓶儿”（言其脸白），母，袁张氏，河南南乐县元集

村人。由于当时帝国主义侵略日甚一日，清王朝的腐败愈来愈重，于是，一度曾被禁止的鸦片烟毒又在泛滥，不仅城市中有吸食者，即便农村也有染此恶疾的。金秀父——袁相巽就因吸食鸦片，致使他们全家凄苦不堪。

那是1915年秋，袁金秀刚刚六岁，其妹双玉三岁之时，袁相巽为了弄到一笔钱财吸毒，竟暗地里将她娘儿仨一块卖给了人贩子。幸亏金秀娘闻信儿早，拉金秀抱双玉，急匆匆躲到了迁居河北大名县南关的娘家中。不久，袁相巽找来，金秀的姥娘便对他说：“你也不用将她娘儿仨卖给人贩子，我给你三串钱，权当卖给我了！”袁相巽接钱回家继续吸毒，不久便死在村头的小庙里。这年，金秀娘又生了三女秀娇，一时生活更加困苦。为了活命，金秀的二姨抱走了双玉，金秀娘带着出生不久的秀娇改了嫁，金秀一个留在姥娘的身边。袁相巽一家，就这样死的死，散的散，剩下她们娘儿四个还分到了三处。

金秀自幼体弱多病，长到七、八岁还是瘦脊脊的，走路还要扶着墙。偏遇上姥娘是个怪脾气暴性子人，略不顺心不是打就是骂，这使缺少父母疼爱的金秀更感到人世间的寒冷。但她并没有终日以泪洗面，而是缄口寡言，尽力干活。后来，在不影响给姥娘干活的情况下，到附近一家学堂里念书，由于她心灵性慧又肯用功，所以，常常受到老师们的赞扬。学堂里教唱歌，金秀学得极认真，尤其爱唱欢乐的歌，唱起这样的歌来，她常唱得既动情又动听，好象要把人间的寒冷在她那欢乐的歌声中融化掉似的。金秀的童年是这样缺少欢乐，所以她便极为憧憬和祈求欢乐，这大概便是后来在她那坠子声腔中极力追求欢快情绪的一点由来吧？！

金秀年长十四岁，即1923年，一日街上来了个年轻的说书人。只生的明眉大眼，诚恳精干，唱起书来，不仅有声有色，而且腔调与众不同。金秀的姥娘一见就动了心，想叫金秀学说书，又怕金秀不愿意，想先试探试探，谁知金秀一口答应。于是，金

秀的姥娘就对这个说书的说：“俺听你说的书不错，叫俺外孙女跟你学说书好不好？”这个说书的看金秀个儿虽然不高，身子又瘦弱，但模样好又怪聪明，就说：“试试噪吧。”不试犹可，一试，金秀的嗓子又甜又亮。这个说书的当即便满口答应：“行啊，这个徒弟我收啦。”从此，金秀拜师入了说书行，取艺名为乔清秀，随师走四方。这个说书的不是别人，他便是后来和乔清秀一同创制乔派坠子唱腔的乔利元。

乔利元，清光绪二十四年（1898年）九月二十六日生，家住河南南乐县乔崇町村，比清秀年长十二岁，小名春秋，自幼家贫，在同村一户姓杨家干“掌鞭”。这东家不仅会唱两口山东大鼓（即梨花大鼓），还会弹弦子。利元常跟他哼唱，越哼越想哼，于是，在他十七、八岁时便到大名县龙王庙投师程长会，正式唱起梨花大鼓来。不久，河南坠子传入豫北，利元便也改习坠子，可他的坠子腔中，却带着浓郁的山东梨花大鼓味儿。

起初，清秀随利元习唱，利元对清秀讲：“你学我只能学个根本，打个基础，要唱好，必得你创出一条新路来。常言说，‘老师领进门儿，修行靠个人儿’嘛！”聪明人不用多讲，一点即破。自此，清秀在利元唱腔的基础上，耳濡目染，善于吸取，精心创造，终于根据她自身的条件，哼出了一个新腔。利元热情地给她以鼓励和支持，在去邢台的路上，便要她用新腔唱会三个小段。谁料，在邢台清秀来了个“出头红”，这对清秀和利元都是个极大的鼓舞。由于利元和清秀在曲艺事业上的共同追求与生活上的相互照顾，因而，使他们在情感上便越来越接近。1926年秋，清秀的姥娘突然要清秀脱离乔利元回大名县，清秀向利元坚定地表示：宁愿随他唱一辈子书，也不愿再回到姥娘的身边。这样，利元便带清秀回到自个儿的家乡南乐县，一面与清秀的姥娘协商，一面让清秀与其母亲、三姨商议。她娘她三姨都愿意，她姥娘也就无可奈何了。从此，利元和清秀由师徒而成为夫妻。这时，利元已经又收了一个男艺徒王清顺，他们便重整行囊，由南

乐县出发，奔丘县，去临清（县），到东昌（府），进济南等地演出。清秀由唱小段儿而开始跟利元学唱中、长篇书《刘同勋私访》、《段包卿投亲》、《白绫扇》等。清秀记性特别好，一日能背书八百句，开始她和利元唱对口，没过多久，她便一人摆单了。在临清演出时，利元从河南濮阳县请来了琴师康元林。康在给别人伴奏时，可能被说成是“二茬子”弦手，但自他和清秀合作之后，二人是互为增补，相得益彰。他们的唱伴不仅是水乳交融，而是浑然一体了。康元林的伴奏，无论是走过门、托唱腔，或是助声情、造气势，都成了乔派坠子艺术的一个重要组成部分。据济南王云峰老师（曾为著名坠子演员郭文秋伴奏）回忆：清秀去张家口演出时，恰值康有事不能随行，临时换了弦手，结果，清秀“栽”到了张家口，一月合同两天便完。回津后，清秀说：“今后除康元林之外，谁的弦也不用”，由此可见康元林对乔派坠子之贡献。清秀有了新腔，有了书，还有了配合默契的琴师，就较前大进一步，唱到哪里，哪里挽留，走到哪里，哪里欢迎，但她仍不满足，1928年又从清河县请来了梨花名家潘春聚，并拜他为师，学了他的《二打天门》、《五虎平南传》等部书，决心更上一层楼，向更高的艺术境界攀登。

天 津 十 年

1929年，正是绿柳萌发、桃蕾绽放的初春，一条从保定驰往天津的木船上，乘坐着清秀、利元一家。由于天津玉茗春茶楼的邀请，也为使清秀见到更大世面和得到更大锻炼，他们决意闯闯天津这个曲坛圣地。此时，清秀已是廿岁的人了，红扑扑的脸面比当年丰腴了一些，一条辫子也比当年粗了长了。虽然在保定出发前已给她做成了两身好衣裳——提花缎面的女皮袍，可她现时仍穿着一身青布的棉袄棉裤，怀抱着刚满三岁、聪明伶俐的女儿——小巧坐在船头，一边逗着、亲着爱女，一边和利元、琴师康元林说着话，从她那明亮的一双眼神里，可以看出她那激动、

兴奋的心情。

在玉茗春茶楼一开始便日夜演出两场，共唱六段：日场上演《二打天门》，夜场演出《五虎平南》。艺人行里都知道：

“大书要劲儿，小段要味儿”。而清秀的中长篇是二者兼而有之，所以便吸引了听唱和听书的两部分听众。茶楼生意日盛一日，听书观众愈上愈多，不过，清秀逐渐发觉听众更喜爱小段子，于是，在开正书之前便有意地加唱一个或两个小段儿。一日夜场，清秀开场唱的是《三堂会审》，谁知一曲未了，掌声雷动，场子何止“开花”，而是“炸场”。没多久，离玉茗春不远的东来顺茶楼，唱梨花的“莲子香”便受到了很大的冲击，乔清秀由此也在天津曲坛榜上挂了名。

如果说，清秀在未进天津之前，她的乔派坠子已有了良好的基础，那么，从1929至1933年在玉茗春的四年中，则是清秀对其进行充实、规整、提高和升华的重要阶段。为使乔派坠子推向一个更高的境地，从曲目到唱腔、表演，甚至开唱前的“鼓套子”、音乐伴奏等，清秀和利元、琴师康元林、老师潘春聚都在逐一进行改进，尤其清秀达到了废寝忘食的程度。清秀的语音由于生长在大名县而接近北方，为突出其腔调的俏丽和脆劲儿，她便有意地吸收了大鼓里的京口，但又不忽视中州的尖团音。利元唱呼延庆时，往往把庆字唱成“钦”字音，清秀就不答应。在唱腔上，过去艺人中有“书尽缘法满，唱口无尽期”的说法。意思是：再好的书终有唱完的时候，书尽人散；而一个演员的腔调（即唱口）如能被人所喜爱，这个“缘法”就无尽期了。清秀觉得，能有一个被听众们喜爱的基本腔调当然很好，不过就此“死定”下来，不再变化发展了，不也变成了老一套了吗？为此，她和琴师康元林商定，在对唱腔和伴奏规整时，既要叫人家听着是自己的调，又要使他们百听不厌。因而，在学习借鉴时，就要更注意吸收溶化，更注意化为己有。当时，在天津唱梨花的名将“盖山东”鹿巧玲曾教给清秀一段唱，今日教，第二天清秀便

“化”进她的腔调中唱出了，唱得又巧又俏，还得了“好儿”，鹿巧玲感慨地说：“哎呀，小秀这一手可真厉害呀！”清秀学习借鉴了不少人的东西，可她要不讲，谁也不知道。如《宝钗扑蝶》的首句“三月春光锦一般哪，桃花开遍大观园”的唱腔，便从《河南坠子艺人刘金喜（李治邦的爱人）那里吸取变化而来。还有经常和利元搭班同穴（即艺人合伙演出的组织）演出的卢教端、卢永爱父女和大老黑任永太，他们那欢快的节奏与巧口俏调，也曾被清秀所借鉴吸收。甚至看电影她也在考虑着如何丰富她的唱腔，有一次看电影听了周旋唱的《孟姜女哭长城》，她觉得曲子不错，没过多久，便在她唱的《梁山伯与祝英台》的唱腔中出现了。乔派坠子以梨花（大鼓）为骨，坠子为肉，河南字工北路口等诸多特点而形成，确实是独树一帜，有很大的创新。这固然与清秀的善于吸收、善于溶化和她那聪明才智、异常的音乐天赋有关，但更重要的是她在艺术上严肃认真，一丝不苟，永不满足和孜孜不倦进行创新的可贵精神。由于清秀勤奋刻苦的努力，不仅使她那欢快活泼、俏丽俊巧、清脆圆润的乔派坠子艺术特色更为鲜明和感人，同时还得到天津曲坛名家刘宝全、金万昌、荣顺臣、小蘑菇们的大加赞赏，昆仑唱片公司还为清秀灌制了《小寡妇上坟》、《独占花魁》、《改良拴娃娃》三张唱片，为首荐乔清秀、传播乔派坠子起了“先锋”作用，清秀在玉茗春发了迹。1938年10月6日的天津《庸报》在“歌场回顾续录”一文中便有记载，说：“……七、八年前（即1930年后——笔者），聆听乔（清秀）之河南坠子于玉茗春（乔之发祥地）所歌者为《三堂会审》，洒脱宛润，抑扬吐吞……”“可谓‘中州大鼓享佳名，不只神清貌亦清’”。就在这样的情况下，清秀对自己的艺术仍然要求极为严格和认真。她天天演出天天都不满足，总不断找出些不足之处。如果一个唱段，或是一腔一字，一个鼓点，一个过门，一抬手一投足，原设计的在某处要出效果，而演出时没出来，下场后，不吃不喝不休息，她也要和琴师一起找原因，然后

则对着穿衣镜重新排练，直到再上场演出有了效果方肯罢休。从1934年起，清秀才离开玉茗春移至北海楼东升茶社上演，本来清秀的身子就不大好，这时就更虚弱了，不少人回忆她这一段演出时的情景说：演出前，她常在后台一张小床上躺着养神，看上去是少气无力、病厌厌的。可一旦化了妆、上了台，则判若两人，精、气、神都来了。只见她，身穿白色大褂（有时穿青的、灰的），上绣展翅欲飞的红凤凰，脚穿丝光袜子黑色高跟皮鞋，头上梳一条大辫儿，出台几步，对观众弯身一躬，辫子由身后而搭至身前，然后一甩辫子一昂头，二目闪灼，鼓箭一亮，生气勃勃，气度非凡，未曾开唱，便赢得一个满堂好。难怪大家都说她 是台下一条虫，上台一条龙了。清秀为使乔派坠子得以日臻完美，不仅劳累成疾，她唯一的爱女小巧身得急病，也因演出延误医治而夭亡。在津十年中，她只到北宁公园玩过一次，还是利元特意动员她去的。

功夫不负有心人，乔清秀实现了她来津之夙愿，不仅在津站住了脚，还得到了“坠子皇后”、“坠子大王”的美誉。1934、1935和1937年，驻上海的美国亚尔西爱胜利唱片公司继昆仑唱片公司之后，邀请清秀和利元灌制了《洛阳桥》、《兰桥会》、《吕蒙正赶斋》等十七张双面唱片。1937年这一次，先是南京来津邀请去演出，后被京韵大王刘宝全邀至上海大中华饭店演出之间灌制的。唱片很快发行全国，乔派坠子也随之传遍大江南北，仿效者愈来愈伙，影响也愈来愈烈。坠子唱腔原本只有东路、西路两种基本腔调，自此，乔派坠子便以它那独特鲜明的艺术风格与东路调、西路调鼎足而三，成为坠子的北路调。不仅有专攻乔派坠子的演员，即是原来唱东路、西路坠子的演员，也在自己的唱腔中以嵌进一段乔派坠子招来听众。乔派坠子不只是极大地丰富了坠子的唱腔艺术，还大大地提高和扩大了坠子的声誉及影响，不少人认识河南坠子便是从乔派坠子而开始的。乔派坠子是河南坠子的一个艺术高峰，这不仅为大家所公认，而且，时至今日也

还没有人逾越它。

清秀和利元到天津后，收了一媳（未过门）两个养女，她们是乔月楼、乔喜楼和乔凤楼。在清秀的安排和辅导下，她们在艺术上都有专足的进步，月楼、喜楼唱的坠子是地道乔派，尤其喜楼，很快便有了“小清秀”之称，凤楼的京韵宗师于刘（宝全）派，唱的也很好。当清秀身子欠佳不能演出时，她们小姊妹便挑起了养家糊口的重担。清秀在北海楼东升茶社只演出了两年有余，后来便在大观楼、小梨园、庆云、天宫等处作间断性演出。在此期间，曾与著名京韵大鼓演员小采午（骆玉笙）同台演出，后应邀赴济南，归来后，身子便越来越坏，终朝只能靠白水泡馒头度日。症状肚鼓，实谓肝病，虽经医延治，其效甚微，利元据别人介绍，奉天有名医善治此病，为给清秀治病计，决意携带全家前往。

奉 天 之 行

一列奔向奉天的火车上，在二等车厢的中部临窗坐着一个三十岁的女人，穿一身素净皮袍，罩着黑呢外套，一头剪发，满脸病色，少气无力地观看着车窗外白雪皑皑的冰冷世界。这是1939年初，乔清秀为医治疾病在赴奉天（即沈阳）的途中。未离津前，利元曾托人到奉天联系，恰值公余茶社老板刘雯珍邀角，一为清秀治病，二为糊口养家，于是，乔氏全家还有琴师康元林、老师潘春聚、师兄索利福和任永太等一齐应邀前往。当时的奉天，已归属日本帝国主义豢养下的伪满州国，对待中国人民，尤其下层的人们更为卑视。火车每到关口时，便驱赶车上乘客下车检查，对那些衣着褴褛的穷苦百姓和卖艺为生的艺人，往往被作为“共党嫌疑”而让他们跪着接受检查，甚至挨打。因一、二等车厢可以除外，所以，利元特意让清秀独乘二等车厢。一行人到奉天后被安顿在交通旅馆，由于清秀不能演出，利元只有带着月楼、喜楼和凤楼、任永太等，到南市场“四海升平”茶社演出，

利元安置好这一边，才着手为清秀请医治病。当时，奉天有位绰号叫“一善人”的安善义，确能治此病，利元登门拜求，甚得安先生同情，于是，便用心与清秀调治。安先生除用穴位疗法外，还以饮服煮茶叶为辅助，经半载医治，清秀的病情大好。饭也能吃了，茶也敢喝了，身子逐渐恢复，精神逐日增加。为感谢安先生，清秀拜为干爹。与此同时，乔文波（小名河清，利元原配所生之大儿）送他的姥娘（即清秀之母）来到奉天，多年未见的母女更是悲喜交集。精心的调治和母亲的会见，使清秀大为宽解，至年终竟与完人无二了。清秀母过罢年就要回老家，为给母亲筹集一笔丰盛的归资，也为答谢治愈疾病的安先生和奉天的同人，以及公余茶社的盛情相邀，清秀决意于1940年的新春里，在公余茶社演出。

海报贴出，坠子喜爱者奔走相告。大约是正月初五开始上演，当时相声演员顾海泉和张庆森正在公余演出，于是，连同其他形式，如奉天大鼓等，一同与清秀配合上演。演出情况，如同《老残游记》第二回中记述王小玉演出的情景相似，未曾开书，便座无虚席了。演出的第二天，突接伪满奉天宪兵队请柬，要清秀和其女前去陪酒，清秀不予理睬；二场演过的翌日，又请，仍不理。大伙都为清秀和利元捏着一把汗，其实这类事对清秀和利元已不是头一遭了。

清秀、利元不是摆架子瞧不起人的艺人，即使清秀出名之后，凡来投他们的，无不盛情相待。尤其利元更是一付热肠，喜欢广结友谊，对待难中朋友都是管吃管穿，赠银送两，象李治帮、刘金喜夫妇就是利元邀至天津的。但是，他们顽强的坚持着“认真真卖艺，清清白白做人”和“卖艺不卖身”的准则，从不屈服，从不让步，特别是清秀，生来无媚骨，更对鄙视艺人的入深恶痛绝。还是1927年清秀十八岁在东昌府演出时，某军阀部队的一个团长叫堂会，要清秀点烟倒茶，清秀理直气壮地说：“俺这是庄稼玩艺儿，既不会递烟也不会倒茶，只会说书。让唱就唱，不叫唱俺就走”，就这样离开了这个团长的家。又一次，

某一军阀队伍里的连长到茶棚里听书，他嗑一个瓜子就把瓜子壳向清秀的头上投去，一个，清秀忍啦，二个三个，让啦，到第四个，清秀冲他便骂，这家伙想闹事，被后台的演职员和前场的听众给镇住了。在济南进德会和松菊公园演出，恰值军阀韩复榘给他父作寿叫堂会，清秀一条辫子分成俩，穿黑挂皂，俩头发梢上都扎着白头绳，被韩训斥一顿，不叫清秀唱，其实正合清秀心意。类似这等事举不胜举，当然，有时也为此事花钱生气，甚至挨打挨骂，但清秀从未低过头。她在艺术上精益求精，演出上严肃认真，为人是清白耿直，这些直到如今还为不少曲艺界的前辈们所津津乐道。清秀对奉天的情况知之甚少，及至后来才知道这里的“官”方对艺人更为鄙视，对女艺人视为妓女一样，叫吃饭就得去吃饭，叫陪酒就得去陪酒，不然，想方设法使你就范。清秀原想病治好了，演出几场酬谢酬谢大家，把母亲送走就赶快离开此地，谁知刚演出两场便接二连三地送来了“请柬”，还没等清秀和利元商议出一个对策，当第三场演罢，利元陪清秀离开茶社刚到旅馆不久，宪兵队便突然包围旅馆进行所谓的搜查，并以“八路的探子”之嫌疑罪，把乔氏夫妇和随利元一块去奉天的管某押进了宪兵队。家人惊慌，朋友们奔走，多方营救，三日后放出了清秀和管某，原说不几日就放回利元，突一日，宪兵队又到旅馆谎说利元已逃走，反口向清秀要人，就这样，利元在非法关押期间被残害致死，有说坐电椅，有说被狼狗吞噬，活不见人死不见尸。清秀精神失常，四出寻访，见人就问：“乔先生在您这儿没有……，”众人只有暗自流泪而无法以实相告，待清秀意识到利元确实不在人世时，已到了1941年，清秀娘已回老家，这年九月，清秀全家准备返回，谁料，宪兵队又四处堵截，不准他们出走，在不少同行的帮助下，全家化装走出奉天两一站，才登车返回天津。

1942年在北京出刊的《三六九》画报第234号韩某的一篇报导中写道：“……乔清秀则仍健在，并于客岁初冬抵津，下榻于

天津天晴茶楼后台。伊于小梨园旧合同未滿，约在旧历年即在小梨园登台……”，所谓“小梨园旧合同未滿”者，系指清秀赴奉天时曾借支小梨园五百现大洋之事，为偿还旧债，清秀于1942年初便在小梨园演出了十余场。又在南市的庆云戏院、新中央剧院、天祥四楼，大观园等处演出。还应邀到北京三庆大戏院、西单吉祥剧院和白风楼开设的茗园茶社演出。从京返津不久，便旧病复发，卧床不起了。自利元死后，清秀无一日不在思念中，为使乔家后继有人，从奉天回津，她作主便给乔文波、乔月楼二人办了婚事。病倒之后，医药无效，茶饭不思，终朝在病榻上听着利元的唱片度日。有时听见她低低地呼唤着亲人的名字，有时又断续地有气无力地喊叫着要报仇、要伸冤……。1943年农历正月十三的这一天，阴云密布，冷风阵阵，乔派坠子的创始人，河南坠子杰出的艺术家乔清秀，在天津四合轩胡同六号院内的一所房间里，在播放着利元和她合唱的欢快、活泼的乔派坠子声中，啾恨含冤悲愤地与世长辞了，时年三十四岁！

乔清秀用毕生精力和心血浇灌培育的乔派坠子之花，犹如清秀的为人一样，品格高尚，清雅俊丽，深受广大劳动人民之喜爱，直到如今还广为传唱。十年动乱时，某些城镇和农村的干群们，竟冒着极大的风险在深夜里播放乔派坠子唱片，以解他们思念之渴。乔派坠子不仅在黑暗的旧社会给广大群众以欢悦，而且还以它那明快的格调鼓舞着人民去追求美好的未来，它不只是河南坠子史上的一个里程碑，也应是我們民间艺术的一份宝贵遗产，因此，我们有责任去搜集它，整理它，学习它，继承它，使它发扬光大，创造和培育出更多更好的曲艺之花。1982年正是乔清秀逝世三十九周年，撰此小传，以为纪念！

另，在搜集、访问乔氏夫妇史料中，曾得到乔氏夫妇的亲属和友好们的热情帮助，在此一并致谢。

1981年12月于郑州

乔清秀年谱

- 1910年(清·宣统二年)7月4日,生于河南内黄县店集村。
父,袁相巽,绰号:白瓶儿(言其脸白);母,袁张氏,河南南乐县元集村人。自幼取名袁金秀昵称小秀。
- 1915年,六岁,二妹双玉三岁,随母到河北大名县姥姥家居住。不久,三妹秀娇出生。
- 1916年,父因吸毒死于店集村。二姨领走双玉,母带秀娇改嫁,金秀一人留在姥姥身边。
- 1917年,金秀在姥姥家边干活边上学。
- 1923年,十四岁,拜河南南乐县乔崇町村乔利元为师,习唱河南坠子,起艺名乔清秀。乔利元(1898—1940)先习梨花,后改坠子,是清秀启蒙师,后与清秀结为夫妇,对清秀的成长有重大贡献。
- 1925年,至邢台演出,三个唱段使清秀崭露头角。利元在南乐县收男艺徒王清顺,先习唱,后学拉。
- 1926年,清秀与利元结为夫妇。到丘县、临清、馆陶、东昌、济南等地演出。向利元学唱《刘同勋私访》、《段包卿投亲》、《白绫扇》等中长篇书。
- 1927年,生一女孩,聪明伶俐,起名小巧。利元从河南濮阳县请来琴师康元林(1899—1967?),后成为清秀艺术上的主要合作者,对乔派坠子有重大贡献。
- 1928年,拜清河县梨花大鼓名将潘春聚为师,学唱《二打天门》、《五虎平南》、《呼延庆征西》等部书。赴安阳、石家庄、保定等地演出。

- 1929年，二十岁。从保定乘船应邀到天津玉茗春茶楼演出。入冬，爱女小巧夭亡，辍演三日。利元的另艺徒王清顺出师离津。
- 1931年，清秀、利元未过门的儿媳乔月楼（原名付爱子）到津，随清秀习唱，利元母亡故，他独自回家葬母。
- 1933年，利元母三周年祭，清秀随利元回南乐县，同去者还有卢教端。
- 从1929—1933年，清秀在玉茗春遗迹，也曾到歌舞楼赶场，与京韵大王刘宝全同台演出，并收女艺徒董清风。崑崙唱片公司灌制了清秀的《独占花魁》、《小寡妇上坟》、《改良拴娃娃》三张唱片。
- 1934年，移至北海楼东升茶社演出，并在该茶社后楼居住。十二月，美国亚尔西爱胜利唱片公司灌制利元的《洛阳桥》唱片。乔凤楼（原名刘秀英）到津，清秀收为养女，习唱京韵。
- 1935年，六月，清秀和利元应胜利唱片公司之约，赴沪灌制了《兰桥会》、《因果报》、《昭君出塞》、《河北寻兄》、《宝钗扑蝶》、《平建游宫》、《关王庙》、《吕蒙正赶斋》、《马前泼水》、《白猿偷桃》、《李存孝夺蒿》等十一张唱片。回程在南京等地演出。带回了乔喜楼，清秀也收为养女，习唱坠子，不久，便有“小清秀”之称。曾到谦德庄小住，后搬进和平区紫阳里居住。
- 1937年，应南京鸣凤茶社邀请前往演出，后被刘宝全接往上海大中华饭店跳舞厅演出。年底，胜利唱片公司又灌制了《凤仪亭》、《王二姐摔镜架》、《韩湘子渡林英》、《三堂会审》、《双锁山》五张唱片，后经南京、济南等地返津。住延安剧场二十四号路。
- 1938年，在津小梨园与著名京韵大王演员小采午（名路玉笙）同台演出，下半年病重，辍演。
- 1939年，赴奉天（即沈阳）治病。清秀母至沈，母女相会。

1940年，在沈公余茶社上演，因受日本帝国主义迫害，清秀、利元俱遭非法逮捕，利元致死，清秀虽然释放，神志失常。

1941年，清秀母返家，清秀全家返津。住小马路候家后四和轩胡同六号。

1942年，为偿还旧债，在小梨园演出。应邀赴京演出。乔月楼与利元大儿乔文波结婚。

1943年，旧病复发，医药无效，死于天津四和轩胡同六号，享年三十四岁。

〔张凌怡〕