

禹羌北川

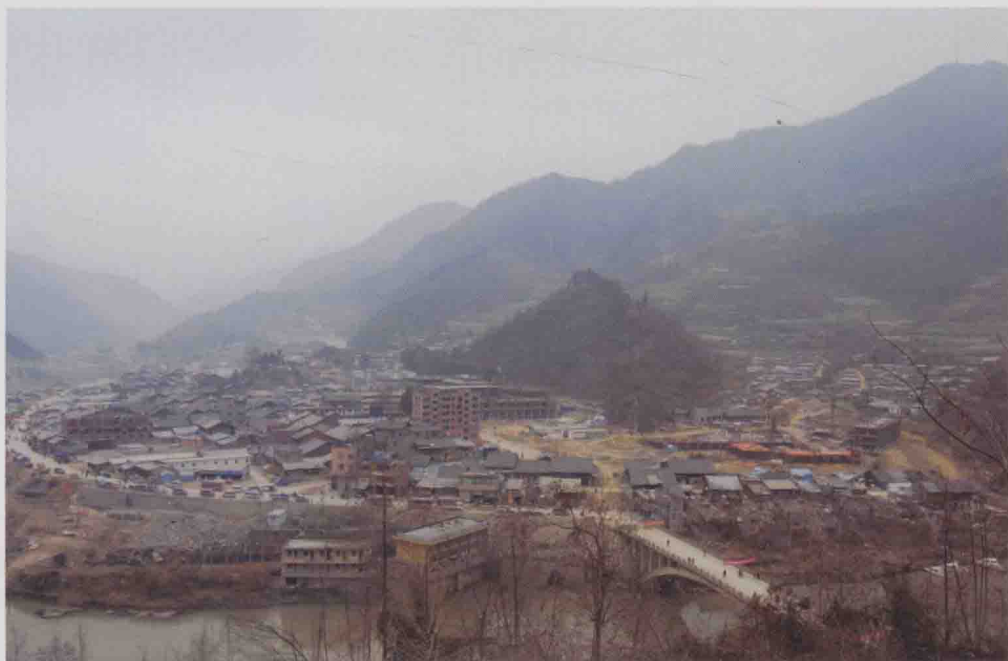
——不能忘却的历史记忆

罗仰虎 著

北川羌族自治县政协



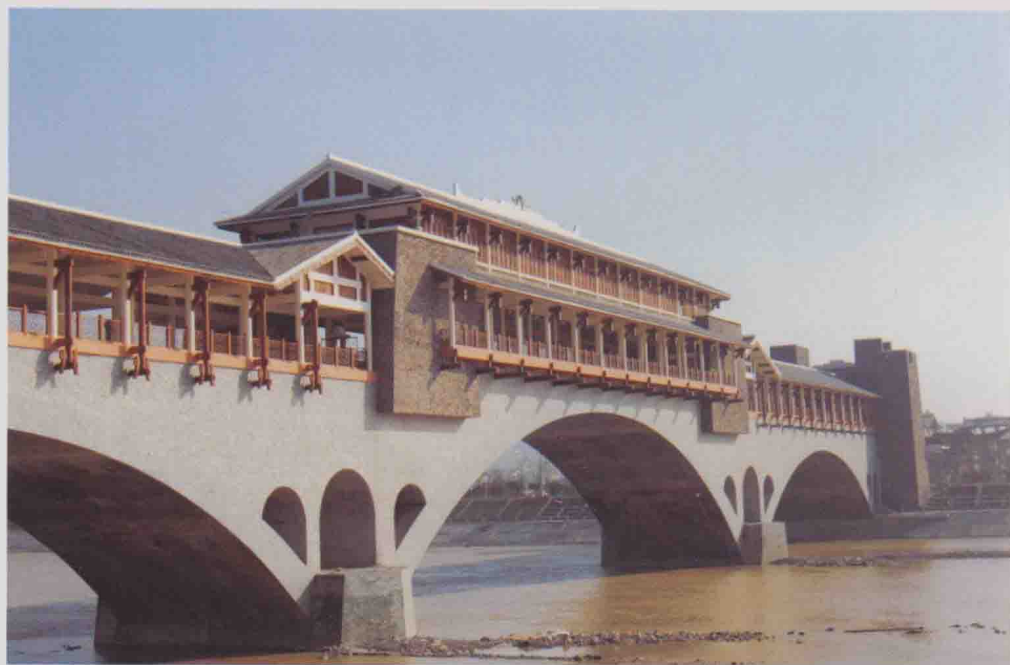
北川原县城——曲山



重建中的禹里（北川古县城）



沐浴朝阳的大禹塑像



北川新县城的禹王桥



新县城永昌镇一角



地震后重建的羌寨



李白题写的“禹穴”



大禹塑像



矗立于吉娜羌寨旁（原北川安县交界处）的大禹故里牌坊



民间祭禹



大山深处的羌族人家



羌族民间舞蹈——沙朗



羌族民间体育——撑杆



雪后羌山



新县城禹王广场一角



前言

2008年5月12日发生的特大地震已经过去两年多了。作为这次特大地震的极重灾区，我县（北川羌族自治县）编辑出版的关于大地震的书籍已经有好几种，有全面记录地震灾难和抗震救灾过程的抗震救灾纪实，有地震当时新闻记者采写的通讯报道集，有地震亲历者撰写的回忆录等等。这些作品都站在相当的高度反映了大地震带来的巨大灾难和伟大的抗震救灾精神。

在地震中，还有千千万万普通群众，他们不是领导者，不是声名远扬的英雄，但他们同样经历了突如其来的巨大灾难，经历了抗震救灾和灾后重建的整个过程。早在地震发生当年，县政协就有意以这类人群为对象，采写他们的亲身经历，从另一角度特别是人性的角度来反映普通的北川民众在空前劫难面前的精神风貌。由于种种原因，这个愿望一直未能实现。

2009年4月，在5·12大地震周年即将到来之际，《英雄中国2008》系列纪实文学丛书编撰者之一、新疆资深媒体人罗仰虎来到北川采访。在一个月时间里，这位热心的文化人穿梭于新县城、安昌、永安、擂鼓、老县城、禹里以及安置着北川灾民的板房区乃至绵阳各地，与所能见到的各类人物座谈采访，了解他们一年来的经历和心路历程。受访者既有在职干部，又有普通群众；既有北川人士，又有志愿者、邻县干部群众、援建者、警察、艺术团队成员；有九旬老翁，有花季少女……这些受访对象有一个共同点，他们都是从未受到过媒体关注的普通人。他们或讲述地震后艰难逃生的经历，或介绍各方救援的情况，或反映灾区快速重建的历程，从不同方面不同层次反映了5·12地震后的众生相。当这些普通人在大地震周年之际，在渐渐走出地震阴影的时候，以平静的心态讲述自己和他人平凡或不平凡的经历时，更显得真实感人。

在中央无微不至的关怀和各级党委、政府的坚强领导下，在全国人民特别是对口援建北川的山东人民的大力支持下，北川人民终于度过了那段艰难时光。作为普通人，特别是弱势群体，他们在巨大灾难面前能够挺起不屈的脊梁，坚强地面对现实，面向未来，这正是极重灾区能够取得抗震救灾伟大胜利的坚实群众基础。用普通人的亲身经历反映大灾难面前北川人民坚强不屈的精神，是罗仰虎这部作品的价

值所在。

特别值得一提的是，这本书稿中有许多关于北川大禹文化、羌族文化及红军文化的内容。这些原本与地震主题无关的内容引起过不小争议，有人提议删去。罗仰虎则坚持认为这是他这本书稿的灵魂所在，必须保留，宁可不出书，也不舍弃这些内容，还坚持将书名定为《禹羌北川》，看起来颇有些文不对题的感觉。

仔细想来，罗仰虎的坚持也不无道理。历史上，羌族人民、北川人民曾经一次次遭遇灭顶之灾，但他们都一次次挺过来，顽强地生存到今天。当突然面对苦难的时候，他们不一定会想到选择什么来作为精神支柱，但长期以来，大禹精神、民族精神、红军精神深沉积淀，世代相传，并通过耳闻目染渗入到人们血液骨髓的时候，在非常时期面对非常之事时，自然会不知不觉地彰显出来。罗仰虎坚持要在本书中反映北川的地方文化，可能是想以此给北川人民在地震中坚强不屈的表现作出合理诠释。

按照计划，《英雄中国2008》是反映极重灾区伟大抗震救灾精神的系列丛书，结果这个宏大设想因故未能完全实现。北川县委决定以文史资料的名义刊印此书。在编审过程中，我们充分尊重罗仰虎的意思，除对文中所述事实进行核实，对文字进行修改润色外，基本保持了原稿的构思和内容。

我们衷心的感谢罗仰虎，感谢这位对北川人民、对羌族人民怀有真挚感情的朋友为弘扬伟大抗震救灾精神所作的努力。这本耗费作者两年心血并数易其稿的作品，将成为北川又一部反映5·12地震的极有特色的英雄史诗。

北川羌族自治县政协主席 杨应庆 2010年8月5日



自序一 北川，灵魂栖息地

第一次听说四川省绵阳市北川羌族自治县为人文始祖大禹的诞生地，是在汶川特大地震发生后的抗震救灾期间，那时我正作为一个身在边疆虽无法亲临灾区一线，却可以通过互联网和媒体远程关注并真正“帮助”过灾区的网络“志愿者”。当时我几乎把自己全部的身心都交给了灾区幸存的同胞和北川的山山水水。

至今让我感到欣慰的是，地震发生后不久我所实施的“网络万里大救援”行动像接力赛一样，在几乎第一时间将公众知晓率极低的阿坝藏族羌族自治州政府网上发布的数十条求救信息，转帖到全球华人关注的凤凰网上（2008年5月12日地震发生后数小时到5月14日的48小时内），以四两拨千斤之力，通过网络为党和国家、政府部门、军队以及全社会准确了解震中所在的阿坝州的状况并实施科学救援，提供了重要的参考。这个创举或许可以成为互联网时代网络“志愿者”的一段佳话（请参阅我的博客 <http://blog.sina.com.cn/luoluoli>）。

众所周知，公元2008年5月12日14时28分04秒，里氏8.0级、震中烈度达XI度的特大地震突然而至，一阵阵有如惊涛骇浪般的超强地震波，将龙门山地震断裂带上的绵阳市北川羌族自治县县城曲山镇彻底震成了齑粉，近2万鲜活的生命瞬间丧生。

我与很多人一样，在对这场惨烈天灾感到极度痛心极度哀伤的同时，也对北川神秘的禹王传说以及羌民族的来龙去脉等产生了强烈探究的兴趣。在距汶川大地震即将过去百天的2008年8月，我在首次亲赴北川羌族自治县采访之前，已对华夏人文始祖大禹与北川的渊源有了一定的了解。由于时间有限，就在这次只有半天（8月20日）的走马观花似的采访中，我的灵魂竟受到了强烈的震颤。回到新疆后，在短短几天时间里，我怀着难以遏止的情感，立即完成了上万字的纪实作品《北川之殇与中国之痛——汶川大地震百日印象》。让人备感欣慰的是，此文后来虽没能在媒体发表，但得到了包括新疆日报资深记者、新疆画报社社长、总编辑王星在内的一千朋友们的一致好评。

在距汶川大地震一周年前夕的2009年4月，受成都曲平文化交流中心、《英雄诗篇画祖国》编辑部主任胡曲平和副主任何岑甫的邀请，在新疆画报社社长王星、



社长助理罗定刚的大力支持下，我再次踏上了返回四川家乡的列车，回到了灾区，回到了北川，并进行了为期一个月的采访。我之所以强调“回到北川”，是因为我感觉我到北川，就像回到了生我养我的故乡一样。我深入到了“故乡”的山山水水采访，看到经历5·12特大地震、唐家山堰塞湖水淹以及9·24泥石流等多重灾害“垂直打击”的北川羌族自治县如何在党和政府的关心，以及全国人民特别是山东人民的帮助支持和援建中走出地震阴影，在灾后重建中发生日新月异的变化，特别感受到大量的羌族同胞们是如何在百折不回的大禹精神感召下擦干眼泪、埋藏伤痛、自强不息、重建家园，如何在艰苦的灾后恢复和重建中挺起不屈的脊梁，凸显出坚强的北川精神！

首先我发现，在北川重建的羌寨（包括吉娜羌寨、卓卓羌寨），在板房区（比如永兴板房区、擂鼓板房区），在残存的山寨和村子里……处处都有羊头的标识，羊的图腾无处不在。置身其中，我认知和了解了更多，我感到，这些羊似乎都在看着我，似乎都对我有所期待。

原来，羌民族是中国历史上一个钟情图腾崇拜的古老民族。他们性格温和、善良、坚韧，在艰苦的自然环境中游牧、定居并繁衍生息；他们崇拜白石，崇拜山羊，崇拜山神，崇拜树木，崇拜山林里的飞禽走兽，他们认为万物有灵……他们猎杀山羊或盘羊后，会把羊皮蒙成法鼓，将羊头供奉起来，在欢乐或悲伤时，敲起羊皮鼓，围着羊头跳起莎朗（亦即锅庄），表达自己的喜怒哀乐。他们还把大山深处的杜鹃花叫做羊角花，也许正是这种情感的体现。

在我的知识和记忆里，羊，其实也是吉祥的代名词。为表示吉祥之意，在中国书画艺术里，书画家们往往将“吉祥”写为（或画成）“吉羊”，将“羊”字头上的两点画成弯弯的形状，极像山羊或盘羊的头角。这也是象形字中最能体现喻意的表音表意文字之一。

在与北川羌族兄弟姐妹接触的日子里，我这个属羊的人处处感受到羌族同胞的热情、善良和开朗、大方。我这只羊小心翼翼踏进了他们的圈子，逐渐跟他们同喜同悲，与他们休戚与共。

我愈来愈发觉，我已经离不开这里，自己就是他们中的一员。因为他们所崇拜的对象，其实就是我的属相——吉羊啊！我无时无刻不感到：我的灵魂在北川，我灵魂栖息的家园在这里！

关于羌和羌族

有人说，从汉字的写法上看，“羌”其实就是一只弯角的老羯羊。从古到今，有关这个民族的记载，文献典籍中处处可见。它是中华民族大家庭中承载古老文化和历史最多的民族之一。唐诗中“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”这脍炙人口的诗句，让多少人对羌民族的历史心向往之。

《中国大百科全书》（2009年版）“羌”词条是这样介绍的——



羌是我国西部的古老民族之一。殷商甲骨文中出现“羌”、“羌方”名，为商西方强邻，多次被征伐，臣服于商。先秦典籍也记载有“羌”，多与“氐”连称。商末，周人兴起于今陕西西部，与羌族姜氏世为婚姻，羌、姜二字古代相通。羌人参加了周武王灭商纣的战争。西周建立后，姜氏贵族多被封为异性诸侯，立国于内地，较早融入华夏。

留存在西部的大量羌族人，主要居于河湟地区，以游牧为生。氏族无定，或以父母名姓为种号。十二世后，相与婚姻；妻后母，纳嫠嫂。强则分种为首豪，弱则为人附落；杀人偿死，无他禁令。

据《后汉书·西羌传》载，秦厉公时（前476—前443），有秦奴隶无弋爰剑逃至河湟间，教羌人农业和畜牧，羌人推其为首领。至秦献公时（前384—前362），秦人势力向西扩张，羌人畏秦，由爰剑子孙率领向西南迁徙。其后繁衍，各自为部，爰剑五世孙研时，至为健豪，故号为研种。中国史籍又统名为西羌。

至汉武帝时，欲隔绝羌、胡（匈奴）交通，筑令居塞，开河西田郡，始设置护羌校尉。羌人自湟中稍西徙至西海（今青海湖）、盐池，至研十三世烧当立，复健豪，子孙遂更以烧当为种号。而远在今新疆天山以南也多为羌部，如婁羌、葱茨羌，白马、黄牛羌等。王莽辅政后，调令西羌献西海之地，遂于今青海湖东北置四海郡。

东汉建立后，复置护羌校尉，以统羌人，且因羌人反抗而多徙入关陇之地。如建武十一年（35），马援击败先零羌，徙其于天水、陇西、扶风三郡；永平元年（58），又徙烧当羌7000余户于三辅（今陕西关中），史籍始出现有“东羌”与“西羌”之名。羌人深受东汉地方官吏、豪强之压榨奴役，生活悲惨，起义不断。其规模大者有三次：第一次从永初元年（107）起，历时十余年；第二次从永和元年（136）起，历时十余年；第三次从延熹二年（159）始，也历时十年。这些起义虽最终为东汉统治者镇压下去，但东汉王朝也因此而日益衰落。

魏晋时，羌人继续内迁，广布于秦、凉、雍、益四州。曹魏两晋仍置护羌校尉以统之。杂居于关陇的羌人部分也为编户，备受奴役，多次举行起义，如晋惠帝元康六年（296），秦陇羌民就参加了以氐人齐万年为首的大起义。十六国时，原烧当羌后裔、南安羌首姚弋仲起兵，建后秦国，都长安，最后为东晋刘裕所灭。南北朝时，秦陇羌人进一步与汉族融合。而今四川西北、甘肃东南的邓至羌、宕昌羌一度称雄，最终为西魏、北周所灭，分置宕州和邓州。

秦陇羌民于唐初最后融入汉族。在今青海、甘南和四川西北等地大部分羌人，史籍则统称为党项羌。唐贞观末至永隆初（约648—680），由于吐蕃的侵逼，部分党项羌陆续迁入今陕西北部、宁夏及甘肃东部。唐末，党项拓拔部崛起，据夏州等地，为唐藩镇之一。北宋宝元元年（1038），拓拔氏正式建立西夏政权。

余留在今四川西北、青海南部以及甘南的诸羌部，大多为吐蕃所征服，一部分

融入藏族之中。仅有今岷江上游一带的羌族绵延下来，历经唐宋所置羁縻府州、元明所置土司的统治，至清乾隆时，改土司为流官，经济有缓慢发展。

《中国大百科全书》(2009年版)“羌族”词条说——

羌族，主要分布在四川西北岷江上游地区，人口306072人(2000)，使用羌语，通用汉文。二十世纪90年代，四川省为羌族创制了《羌族拼音文字》方案。如喝酒时的“干杯”，羌语音为“西氏古”。

春秋战国时期，古羌人的一支从甘肃、青海地区迁居于岷江上游，与当地居民融合，逐渐形成今日的羌族。主要经营农业，农作物以玉米、小麦、青稞和马铃薯为主，雪山大豆十分有名。所居山区有珍稀动物大熊猫、金丝猴等。羌族人民善刺绣、挑花、编织，建筑艺术精湛，文化丰富多彩。民歌与民间故事内容广泛，如有神话故事《开天辟地》等。舞蹈以羌族锅庄“跳沙朗”最为流行。男女均穿麻布长衫，外套羊皮长背心，包头巾，缠绑腿。妇女的衣服绣有花边，系绣花腰带，穿绣花鞋，喜戴耳环、圈子、簪子、银牌等首饰。以玉米、小麦、大米和马铃薯为主食，喜饮自酿的酒，俗称咂酒，吸兰花烟。住房为方形或长方形，平顶，墙壁由石片砌成，以三层结构居多，顶层贮物，中层住人，下层养牲畜。住房多为用石块砌成的六角形或八角形碉楼。家庭实行一夫一妻制。丧葬分火葬、土葬和水葬，火葬为传统习俗。节日有羌历年、祭山会等。多数人信仰万物有灵的原始宗教。在屋顶上供奉白石为天神。

现代羌族聚居在阿坝藏族羌族自治州的茂县、汶川、理县、松潘、黑水和绵阳市北川、平武等县。1958年建有茂汶羌族自治县，其辖区包括今茂县、汶川县及理县的部分地区，属阿坝藏族自治州管辖，这是我国第一个羌族自治县。1987年，阿坝藏族自治州改建为阿坝藏族羌族自治州，茂汶羌族自治县随即撤销，2003年建立的北川羌族自治县成为全国唯一的羌族自治县。

关于羌族文化

《中国大百科全书》(2009年版)介绍说，羌族文学为中国羌族民众创作的文学，主要是民间口头文学，有神话、传说、故事、叙事长诗和歌谣等。

羌族神话主要表现先民对天地形成、人类起源、文化发明等的想象。一是开天辟地的神话。古时候地是一个黑鸡蛋，天是一个白鹅蛋。女神红满西打开一个黑鸡蛋，里头钻出一条大鳌鱼；男神阿补曲格打开白鹅蛋，里头滚出一块青石板。他们用大鳌鱼搭好地，再用大鳌鱼的四条腿撑起青石板，天地就造成了。二是人类起源的神话。一则是说天神比塔用羊角花(即杜鹃花)的树干，照着自己的样子削了9对小木人，把它们放在地坑里用石板盖上，并每天哈三口气，到了第三个戌日，小木人变成了人。又一则神话说，人的先祖是猴毛人，它被野兽扯光了毛才变成人。再一则神话说，人是两个神分别吃了天上地下两种东西而生下的。三是图腾神话和祖先神话。以《猴皮帽的来历》、《角角神的故事》为代表。前者说金丝猴有恩于



祭司“端公”，从而被尊为老祖宗、老师傅；后者是英雄羌流神奇出生、捉妖除害的故事。文化发明神话有《燃比娃盗火》、《阿巴补摩》等。前者叙述英雄燃比娃历尽艰难险阻多次为人类去天庭盗火，最后盗得用白石相击取火的办法；后者叙述远古人类没有粮食吃，阿巴补摩上天取五谷带回人间，并亲尝百草，发现了医治百病的草药。

古代传说有表现羌族迁徙史的《羌人为什么迁来四川》，有叙述大禹经历和功绩的《大禹王的故事》等。近代传说以人物传说、风物传说居多。代表作《黑虎将军》叙述清咸丰年间，黑虎寨羌民时常遭到异族军队的侵扰，寨里一位英雄带领大家布疑兵迷惑敌人，使来犯者始终不敢轻举妄动，大家尊称他为“黑虎将军”。后来他遭敌人暗算，不幸牺牲。

史诗和长篇叙事诗的代表作品分别为《羌戈大战》和《木姐珠与斗安珠》。前者表现羌族先民历尽艰难困苦，与魔兵血战、与戈基人苦斗，从西北高原迁居岷江上游的经历；后者叙述天仙女木姐珠与凡人斗安珠产生爱情，斗安珠上天通过了天神的考验，终于获得了婚姻的自由，两人回到人间，过上幸福生活。

羌族在清代已有书面文学作品传世。当代比较有影响的作品小说有谷运龙的《飘逝的花瓣》，叶星光的《阴差阳错》、《沉重的大山》；散文有朱大录的《羌寨椒林》，罗子岚的《没有回声的土地》；诗歌有余耀明的《羊皮鼓》，何健的《野山的呼唤》、《羌民篇》等。

羌族舞蹈是中国羌族传统民间舞蹈。羌族人民喜歌善舞，歌舞在文化生活中占有重要的地位，举凡节日、迎送宾客、祈福禳灾、祭祀鬼神、婚丧礼仪等都有歌舞。主要分为自娱性、祭祀性、礼仪性几类，其中锅庄、巫舞最为著名。

锅庄流布于茂县、汶川、理县一带。茂县一带称沙朗。茂县的锅庄又分婚娶、节日跳的喜事锅庄和举办丧事时跳的忧事锅庄。跳喜事锅庄时，男女舞者各站一排，两排相对拉手而舞，常由能歌善舞的老者带头，男女一唱一答，载歌载舞。舞蹈由慢而快，进入快板后，男女两排相互交换位置，或众人拉手相继从别人腋下钻过，穿梭不停，最后达到高潮。舞者可达数十人之多，常通宵达旦，气氛热烈。忧事锅庄是丧事后由死者亲朋参加的舞蹈，一般在室外旷地举行，伴唱的内容主要是歌颂死者生前的高贵品德和表示怀念之情。舞时，男在前，女在后，拉手成弧形或圆圈，动作沉稳，缓慢，气氛低沉。

羌族的巫舞有布兹拉、跳麻龙、克拉格西等。布兹拉又称尔波毕毕喜，俗称羊皮鼓舞，是祭祀活动中的主要舞蹈形式，流布于茂县、汶川、理县等地，祭祀活动分上坛、中坛、下坛。上坛为通神事的活动，如祭山、求雨、祈求神灵护佑等。中坛是有关人事的活动，如祝福新人、许愿还愿、丧葬之事等；下坛是有关鬼事的活动，如镇邪、驱魔等。

在这些祭祀活动中，都有巫师（羌语称“许”）跳布兹拉，或由巫师主祭领



舞。舞时，在室内由1-2名舞者手持羊皮鼓或响盘，边击、边唱、边舞。以鼓伴唱时，鼓点单一，舞动小；以鼓伴舞时，鼓点热烈、多变。开始，做击鼓动作，随后逆时针方向围圈而鼓，或向四方、左右穿梭，组成万字格队形。一般老年人去世后，羊皮鼓舞要跳3天3夜，死者的亲朋故友跟在巫师身后，从右到左，或从左到右，先成曲线队形，然后组成圆圈，表演者手中所持羊皮鼓、串铃等自行伴奏。

跳麻龙，是巫师祈雨时所跳的舞，舞者手持带把的龙头舞动，粗麻绳制成的6-7米左右的龙身随之盘旋飞舞，啪啪作响。巫师边跳边念祈雨的咒语。

克拉格西俗称跳盔甲，过去多在战功卓著的勇士或德高望重的老人的葬礼上跳，故又称大葬舞，由成年男性参加，贯穿于祭祀、出殡、安葬各阶段。舞者身穿生牛皮做成的铠甲，头戴插有麦草或鸡毛的牛皮头盔，手执刀、长矛等道具，在领舞者率领下起舞。舞蹈和音乐配合比较自由，舞者动作不受音乐节拍约束。歌词多为颂扬死者和表达人们的怀念之情。现在克拉格西只用于少数老人的葬礼，舞者也不再穿牛皮铠甲，但众人的呼喊声和深沉刚毅的舞蹈动作依旧，气氛悲壮肃穆。舞蹈工作者以羌族传统民间舞蹈为素材创作的舞蹈有《端公驱鬼》、《羊角花开》、《铠甲舞》等。

流传于中国西南少数民族地区的民间吹奏乐器羌笛，多为竖吹的双管乐器。古代羌笛是对羌人吹管乐器的泛称，包括哨振（边棱音）和簧振（单簧）两类。汉代已出现在音乐生活中，东汉《说文解字》、唐《乐府杂录》和文学家马融作品《长笛赋》都有记载，说法大同小异。

流行于四川羌族地区的羌笛大体保持了古代羌笛形制为单簧双管，用两根管长、管径和孔距相同的竹管制成，一般长约17厘米。

羌族的传统节日羌年，主要流行于四川阿坝藏族羌族自治州茂县。又称小年、十月小年。每年农历十月初一举行，节期4-5天，旧时按传统族规，当年全寨没有成年人死亡才能过羌年，否则只能过春节。初一，各家用面粉制成小鸡、小羊、小牛、小马等动物和马鞍以及其他圆形、半圆形的供品祭祀祖先和天神。初二各家用大麦酿制的咂酒和猪膘等节日食品款待亲朋好友。初三到寺庙敬佛。按照传统，初一至初三人们不外出背水，不做饭，只吃做好的熟食，火塘内昼夜不熄火，初四妇女们开始背水，人们穿上节日盛装汇集在广场上，在小锣、手铃、唢呐、羊皮鼓、胡琴、羌笛、口弦等乐器伴奏下，同跳锅庄舞、皮鼓舞等，欢庆全村平安，预祝全寨幸福。

节日期间，还开展“推杆”比赛（羌族民间体育活动）等活动。过羌年时，有的村寨还要请端公（巫师）跳神，在树林里杀羊，将羊血泼洒到树林里，用以敬神，羊肉则分给各家带回。

关于北川羌族自治县和汶川地震

《中国大百科全书》（2009年版）“北川羌族自治县”词条和“汶川地震”词



条分别是这样介绍的——

北川羌族自治县是中国四川省绵阳市辖自治县。位于省境北部，四川盆地西北边缘。面积2869平方公里，人口16万（2006），以汉族为主，还有羌、藏、回、苗、壮、土家、彝等民族。自治县人民政府驻地曲山镇。汉武帝时属汶山郡广柔县，南北朝北周保定四年（564）在汶山郡内置北川县。唐贞观八年（634）置石泉县，并北川入石泉县。1914年因与陕西省石泉县同名而复称北川县。2003年撤销北川县，设立北川羌族自治县。旅游景点有小寨子沟自然保护区、禹里风景区、片口自然保护区、甘溪溶洞群、禹穴、千佛山。在2008年5月12日汶川地震中受灾严重。

汶川地震是2008年5月12日14时28分04秒发生于中国四川省汶川县的8.0级地震。震中位于汶川县映秀镇西偏南38°方向11千米处。震源深度33千米，震中裂度XI度。极重灾区和重灾区包括四川、甘肃和陕西的51个县（市、区）。北川县城、汶川县映秀镇等部分城镇和大量村庄几乎被夷为平地。地震造成的伤亡惨重，截止2008年9月25日，已确认69227人遇难，374643人受伤，17923人失踪，地震造成的极重灾区和重灾区直接经济损失达8437.7亿元。

关于禹王

大禹是我国继炎黄之后的又一人文初祖，他以制服天下洪水并创建我国第一个国家政权（夏）的丰功伟绩而彪炳史册，更因艰苦奋斗、公而忘私的高尚品德受到万世景仰。在川西北广袤的高原和山地之间，居住生活着30多万羌族同胞，他们都称自己的家乡是大禹故里，而绵阳市的北川羌族自治县崇拜大禹的风气尤其浓郁，羌族同胞自称自己为禹王后裔，尊奉大禹为其先人。

羌族奉大禹为先祖，有其悠久的历史渊源。据古代典籍记载，大禹生于西羌，是古羌人的领袖。

皇甫谧在为《史记·六国年表》作注时引用了《孟子》的一句话：“禹生石纽，西夷人也。”这是关于大禹诞生地的最早记载。虽然今本《孟子》不见此语，但同样是战国时的《竹书纪年》有一段语意相近的记载：“帝禹夏后氏，母曰修己，……修己背剖生禹于石纽。”也说大禹生于石纽。

汉代以后，正统文献往往笼统地称大禹生于西羌。

《史记·六国年表》：“禹兴于西羌。”

《盐铁论·国疾》：“禹出西羌。”

《后汉书·戴良传》：“大禹出西羌。”

“西羌”是一个很大的范围。东汉赵晔《吴越春秋·越王无余外传》称：“（禹）家于西羌，地曰石纽。石纽，在蜀西川也。”说大禹诞生地石纽在川西一带，将范围缩小了一些。

蜀地的学者大约掌握了更多的地方史料，因而将石纽的位置说得更为具体，说

是在汶山郡广柔县境内。

扬雄《蜀王本纪》：“禹本汶山郡广柔县人也，生于石纽，其地名剽儿坪。”

譙周《蜀本纪》：“禹本汶山郡广柔县人，生于石纽。”

陈寿《三国志》：“禹生于石纽，今之汶山郡广柔县人。”

常璩《华阳国志》：“石纽，古汶山郡也。崇伯得有莘氏女，治水行天下，而生禹于石纽之剽儿坪。”

到了南北朝时期，北魏学者郦道元在《水经注》中也采用了蜀地学者的说法：“（广柔）县有石纽乡，禹所生也。”

唐贞观八年（634），以原广柔县属地在今北川县禹里设置了石泉县，自此以后，史家皆指石泉为禹生之地。

《新唐书·地理志》：“茂州石泉县治有石纽上，……山下有大禹庙，相传禹六月六日生此。”

《吴越春秋·宋徐天佑注》：“（石纽）在茂州石泉县，其地有禹庙，郡人相传禹以六月六日生此。”

《李太白全集·外记》：“蜀之石泉，禹生之地，谓之禹穴，……有‘禹穴’二字，乃李白所书。”

《舆地广记》：“（石泉）隋汶山县地，……唐贞观八年（634）析置石泉县，属茂州，皇朝熙宁九年来属（绵州）。有石纽山，禹所生也。”

《大禹庙记》：“石泉之山曰石纽，大禹生焉。”

《郡国志》：“石纽山在今石泉县南。”

《龙安府志》：“禹穴在石泉县治之北，大禹生此。有迹俨然如人坐卧状，相传即圣母生禹迹。……有‘禹穴’李白书二字刻绝壁上。”

《石泉县志》：“大禹庙在县东南一里石纽山下，禹生于石纽村。未设县先有是庙。”

民国3年（1914），因与陕西省石泉县同名，且彼县设置在先，遂将四川石泉县改称北川。北川县境域自古以来就属西羌之地，汉代以后归汶山郡广柔县管辖，境内有石纽山。根据古代文献两千多年连续不断的记载，今北川就是大禹故里。

自古以来，羌人一直奉大禹为先祖圣王，对大禹敬若神明。在古老的羌族释比经典中，就有歌颂大禹治理洪水拯救苍生的内容。在羌族聚居区，至今还保存着许多有关大禹的历史遗迹和民间传说。在大禹诞生地北川，崇拜大禹的风气尤其浓厚。据记载，大禹降生在羌族聚居区一个叫石纽的地方。石纽山在北川古县城禹里南面，半山上有两块巨石相互纽结，因以得名。《华阳国志》记载：石纽一带“夷人共营其地，方百里不敢居牧，至今不敢放六畜”。说明早在汉代以前，羌人就视大禹诞生地看得十分神圣，认为那里是先祖神灵栖息的地方，凡人不可惊扰。《水经注》记载：石纽一带的老百姓一直不敢在这里居住放牧，犯了罪的人逃匿到此，

