

四庫未收書輯刊編纂委員會編

四庫未收書輯刊

北京出版社

拾輯・拾冊

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

拾輯・拾冊目錄

琴學圖攷一卷	〔清〕孫真湛撰	一
蕉庵琴譜四卷	〔清〕秦維瀚撰	二五
繪聲圖一卷	〔清〕金春亭撰	一三七
弈理析疑二卷	〔清〕臧念宣撰	一七九
近譜一卷	〔清〕金琳志輯	三〇九
重訂宣和譜牙牌彙集二卷	〔清〕金杏園撰 雲庵重訂	四一一
清真教考不分卷	〔清〕沈懋中輯	四五七
龍虎經註不分卷	〔清〕尹太鉉注	四八九

〔清〕孫真湛撰

琴學圖攷一卷

清鈔本

增訂琴學圖考叙

吾舉能操者必曰余伯牙善聽者必曰鍾子期余意在山鍾曰高山之
上巍、乎余意在水鍾曰流水之中洋、乎其心聆神會冥然
與鼓者同一襟懷共一旨趣所以兩人得一時之名擅千古之譽固
亦難能之事也雖然有道存焉學者不探其本不溯其源徒見聲
然而立者乃謂之山潏然而流者乃謂之水如是目中有山水而胸
中無山水胸中無山水而耳中安得有山水乎斯人也即起伯牙於
今日仍鼓巍、之音洋、之韻盡善盡美亦終莫解其為何故論
者特論其不知音寧不知音已哉抑不知道也蓋道之大體全備於天
地天地之大化昭著於山水山水之靈秀鍾毓於人心人心之精明宣

播於琴聲、音之學隨乎性情性情即是良知良知即是良能惟
此良知良能囊括萬有而不遺總一性情而不殊非僅一山水之為
然也先輩有見於此故不求諸外而求諸內以二氣和諧律呂一元
變換宮商外及庶彙獻巧萬籟歸真咸東自然之良能生成之
微妙彰、然不可掩也僕因推廣此意詳五音之制度而糸以相生
之圖復糸以損益之圖晰六律之名義而糸以隔八之圖仍糸以旋宮
之圖頗有探本溯源之意去有聆音察理之士於此上可以窮極造
化下可以體驗庶物本、源、良有以也夫操者胸中之山水移於
指下聽者耳中之山水列於目前而心聆神會之頃儼若千巖競
秀恍似萬壑爭流何巍、洋、之足道哉果如斯謂其人不知音可乎
謂其人見在之鍾余可也由是來者濟、均可以鍾余而不難彼已往
之鍾余豈可固轡而見拒也哉

時

康熙甲申歲長至節河東孫真湛常清氏妄題於昆明瑞

應山齋

昔

道光七年歲次丁亥巧月

六五十三 七十五
六三九 七四九

五音攷 五音相生攷圖 五音審辨 三分損益圖 五士操論
七絃攷 十三徽攷 隔八相生圖 律呂攷 旋相為宮圖
轉絃歌

則要

打絕頭法 做絃扣法 上琴絃法 坐席法 鳴絃法 間勾法
調絃入弄 琴有七要 彈琴要訣 琴有五變 指有五功 指有五病
身有五能 身有五謬 指下十善 指下十疵 九不祥 十四宜
十四不宜 彈琴須知 啟蒙 括要 掛法 抱式

圖勢右手法

指法圖 鳴鶴翔翔勢 鳴鶴在陰 孤鶩顧羣 商羊鼓舞

增訂琴學圖攷目錄

論

上古琴論 五音統論

序

禮樂序 增訂琴學圖攷序 附琴式七徽說

賦

琴清賦 琴奇賦 琴幽賦 琴雅賦 琴悲賦 琴切賦

琴嬌賦 琴雄賦

典彙

琴面諸稱 琴背諸稱 琴壇十友 指法取義 琴材取義

跋

增訂琴學圖攷後跋

丹鳳叩書 芳林嬌鶯 野雉登木 栖鳳梳翎 文豹抱物
空谷傳聲 鳴鶴喚雨 幽禽啄木 寒蟬吟林 鶉猿升木
落花流水 飛鳥叩蟬 鳴蜩過枝 燕逐飛虫 彩蝶避花
蜻蜒點水

左手法

賓鴻叩蘆 鷗鷺鳴舞 蟹行郭索 振索鳴鈴 飛龍穿雲
螳螂捕蟬 幽谷流泉 風送輕雲 鸞鳳和鳴 鷗鳥啄雪
游魚擺尾 神龜出水 滄海龍吟

琴學圖攷

論

上古琴論

昔者伏羲氏之王天下也，仰觀象於天，俯察法於地，近取諸身，遠取諸物，始作八卦，以象萬物之類。繫彖、象、系辭、文言、系辭、說卦、說文、序彖、序象、序系辭、序文言、序說卦、序說文、序序彖、序序象、序序系辭、序序文言、序序說卦、序序說文。

禁邪僻而防淫佚，引仁義而歸正道，所以脩身理性，返其天真，忘形合虛，凝神太和，琴製長三尺六寸五分，象周天之度，廣六寸，象六合也。有上下者，象天地之氣相呼吸也；其底上曰池，下曰沼，池者水也，水者平也；沼者伏也，上平則下服，前廣而後狹，象尊卑有差也。上圓象天，下方象地，龍池長八寸，以通八風；鳳沼長四寸，以合四氣，其絃

有五以按五音象五行也大絃者君也緩和而隱小絃者臣也清廉而不亂迨至文武加二絃所以雅合君臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音畫正天下和平而兆民寧雅樂之感人也性返於正君臣義父子親消降和欲返乎天真鄭聲之感人也正性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視聽琴音可以見志觀治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心為太平之樂也琴書曰琴之為器創自伏羲成於黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太和靈氣運九十種聲初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天真明其真而返照動寂則生死不能累方

法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有遊魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之況於乎人自正音失而與違乖矣琴能製柔而調元氣惟克得之故克有神人暢其次能全其道則柔懦立志辟有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操是也自古聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是資焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣

五音統論

昔伏羲畫卦分五行故其製琴立五音夫五行者土金木火水也五音者宮商角徵羽也以五音配五行以五行合卦數帝氣亮弗真為是故宮屬土位中象君宰治者也律應林鍾卦合艮坤為立春立秋節即子

曰天地之生起於中乎蓋斯謂也商屬金位西次於君象臣輔治者也律應黃則卦合震為棟分立冬節易曰戰乾說兌是也角屬木位東卑於君臣象民從治者也律應夾鍾卦合震巽為春分立夏節易曰出震齊巽是也徵為大屋南而象諸事為律應蕤賓適合離卦茲夏至之節一陰始生易曰相見乎離也羽為水居北而象諸物為律應黃鍾適合坎卦茲冬至之節一陽來復易曰勞乎坎也再以河圖配之太陰濕土非宮乎戊己合二五之數於人為信於星為鎮其氣黃其聲和平而沉厚其神勾陳滕蛇寄旺於四時也陽明燥金非商乎庚辛合四九之數於人為義於星為太白其氣素其聲肅以清其神白虎秋也厥陰風木非角乎甲乙合三八之數於人為仁於星為歲其氣青其聲直以揚其神蒼龍春也少陰火陽徵也丙丁合二七於人為禮於星為熒惑其氣赤其聲輕然其洪夏乃朱雀之神也太陽寒水羽也壬癸數合一六於人為智於星為辰其氣黑其聲嗶然頗細冬乃玄武之神也緣是觀之天之五氣人之五倫性之五德咸賴五音播調宣暢證之舜坐床琴而父子兄弟和而西伯友琴瑟而夫婦閨闈和尼父操於杏壇洙泗和乎師弟伯牙子期奏高山流水和乎朋友是琴之有關於世道風化詎淺鮮哉迨夫聖人不作而邪士倍出真聲既泯而淫哇迭興固挑文君者相如端溪鼓闐雖者倚風弄嬌親捕蟬倖生戎伐之心彈南音中含乞憐之訢噫心志靡正性情交和見於音律若此後

之有志於琴者當漢重華列辟之音戒相如諸子之操則五音自爾克諧性情胡用不正庶無忝然桐雅樂云

序

禮樂序

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將以為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脉流通精神而和平心氣也故宮動脾而和正信商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤上以事宗廟下以變化黎庶也琴長三尺六寸五分正度也絃大者為宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫柔而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮若須臾離禮則暴慢之行窮於外不可須臾離樂須臾離樂則奸邪之行窮於內故禮樂者君子所以養身心也古天子諸侯聽鐘磬之音未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖人使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日乾乾則邪僻無由而入之也

賦

聽琴賦

琴聲清琴聲清雨餘風送曉烟輕朱戶簷前調乳燕綠楊陰裏嘯雛鶯

琴聲奇琴聲奇落花風裡杜鵑啼樓曉起數聲角晚來玉笛三弄吹

琴聲幽琴聲幽十里蘆花鴻雁洲蟋蟀聒開黃菊綻鵲啼破白蘋秋

琴聲雅琴聲雅錦帳羅衾眠繡榻燭殘漏盡滴銅壺香篆烟消薰寶鴨

琴聲悲琴聲悲江邊洒淚泣湘妃殿後昭君辭漢主帳前項羽別虞姬

琴聲切琴聲切天濶風停初霽雪孤鶴唳破楚天雲悲猿號落關山月

琴聲嬌琴聲嬌玉人回夢愁無聊弄竹扣窗風颯颯催花滴砌雨滿簫

琴聲雄琴聲雄轟雷掣雪吼狂風捷碎玉龍飛彩鳳震開金鎖走蛟龍

琴聲琴聲清耳目治世正音天下曲難得千古聖賢心傳向三尺枯桐木下指彈須易人來聽却難夜靜瑤琴三五弄清風

動處夜光寒除非只是知音聽不是知音不與彈
曲索

琴面諸稱

一曰額 二承露 三絃眼 四岳山 五曰肩 六鳳翅 七曰腰 八冠角

九焦尾 十韻跟

琴背諸稱

一居穴 二護軫 三琴軫 四絃扣 五軫池 六托軫 七龍池 八雁足

九鳳沼 十托尾

琴壇十友

一冰絃 二寶軫 三軫函 四玉足 五絃扣 六琴薦 七香爐 八錦囊

九琴磚 十琴匣

指法取義

其泛象地 其按象地 其散象人 是三才之道也

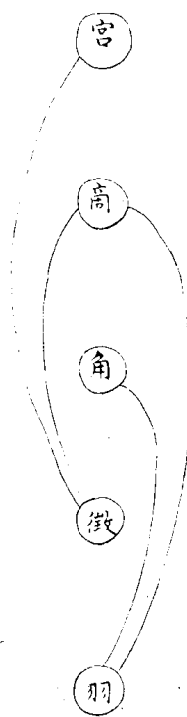
琴材取義

以桐為蓋者桐乃陽木所以君上 以梓木為底者梓木屬陰所以臣下 無非法乾坤之正理也

五音考

出於脾合口而通之謂宮也
出於肺開口而吐之謂商也
出於肝而榮口清而謂之角也
出於心而齒合切謂之徵也
出於腎而虛聞而絃謂之羽也

五音相生之圖



論五音長短之序則曰宮商角徵羽諸五音相生之序則曰宮徵商羽角

宮為五聲之首宮音中也居中央暢四方倡始施生也其象為君于五行屬土于五常為信得黃鍾八十一數聲至濁陽中之老陽也

商乃徵所生商音章也物成熟可章度也其象為臣於五行屬金於五常為義得黃鍾七十二數聲稍濁陽中之純陽也

角乃羽所生角音觸也萬物觸地而出戴芒角也其象為民於五行屬木於五常為仁得黃鍾六十四數聲清濁之間陰中之少陽也

徵乃宮所生徵音祉也物盛大而繁祉也其象為事於五中屬火於五常為禮得黃鍾五十四數聲稍清陰中之陽也

羽乃商所生羽音宇也物聚藏宇覆之下也其象為物於五行為水於五常為智得黃鍾四十八數聲最清陰中之陰也

五音審辨

凡宮音和平沉厚其聲雄洪

商音動瑤以疑上達而下歸於中其聲鏗鏘

角音圖長通微中正而平其聲嗶啞

徵音抑揚戢然有嘆息之聲

羽音啞、而透微細小而高

天地之間聲大者如雷霆小者如蟻蟻皆不得其和惟十二律定而後聲之大者不過宮小者不過羽聲始和矣以此被之

八音則八音和奏之天地則八風和八風和而諸福之物可致之祥畢至矣聖人一天地贊化育之道莫善於此

長短清濁相間成音乃人聲之自然本無不和為其中有不和者由是制三分損益之定法以和之

三分損益之圖			
宮三黃鍾		徵二林鍾	
其管至長其聲至濁其數八十一三分之每分二十七		其管至短其聲至清其數五十四三分之每分十八	
損二十七得五十四為徵		益十八得七十二為商	
羽四水商		商三太簇	
其管至短其聲至清其數四十八三分之每分十六		其管至長其聲至濁其數七十二三分之每分二十四	
益十六得六十四為角		損二十四得四十八為羽	
角五木姑洗		徵六蕤賓	
其管至長其聲至濁其數五十四三分之每分十八		其管至短其聲至清其數四十八三分之每分十六	
損十八得三十六為徵		益十六得六十四為角	
羽六蕤賓		商七夷則	
其管至長其聲至濁其數七十二三分之每分二十四		其管至短其聲至清其數五十四三分之每分十八	
損二十四得四十八為羽		益十八得七十二為商	
角七姑洗		徵七蕤賓	
其管至長其聲至濁其數七十二三分之每分二十四		其管至短其聲至清其數五十四三分之每分十八	
損二十四得四十八為羽		益十八得七十二為商	
角八姑洗		徵八蕤賓	
其管至長其聲至濁其數七十二三分之每分二十四		其管至短其聲至清其數五十四三分之每分十八	
損二十四得四十八為羽		益十八得七十二為商	

五士操論

徵火相 儒士操始夫子養性以致治
角木相 道士操始軒轅運神以樂道
宮 黃鍾 德士操始伏羲制琴以養德
商金相 隱士操始許由樂志以自娛
羽水相 黃門操始東方朔蒙寵以頌君德

七絃

一絃屬土主宮分旺四季絃最大用八十一絃聲沉重而尊故為君
絃各具五聲而宮一絃之正聲也
二絃屬金主商應秋之節次於宮絃用七十二絃能決斷故為臣絃

各具五聲而商二絃之正聲也

三絃屬木主角應春之節次於商絃用六十四絃以其觸地出
故為民而調絃獨下一徽或半徽乃和者以民卑於君臣也絃
各具五聲而角三絃之正聲也

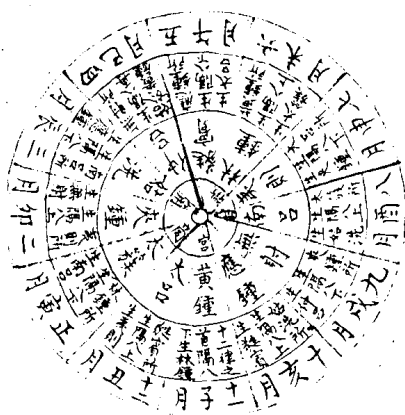
四絃屬火主徵應夏之節次於角絃用五十四絃萬物皆成美
故為事絃各具五聲而徵四絃之正聲也

五絃屬水主羽應冬之節次於徵絃用四十八絃聚清物之象故
為物絃各具五聲而羽五絃之正聲也

六絃文聲主少宮文王所加在天符經曰文星柔以應剛
七絃武聲主少商武王所加在天符經曰武星剛以應柔

以三分損益之法正五音五音和矣然
音止於五猶不足以盡其變由是截竹
十二管為十二律以應十二月比黃鍾
之宮而皆可以生之亦以三分損益之
法正之焉今列隔八相生之圖於左

圖生相八隔



黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則
無射為陽曰六律皆三分損益
隔八下生六呂
大呂夾鍾仲呂林鍾南呂
應鍾為陰曰六呂皆三分益一
隔八上生六律

十三徽攷

一徽名太簇應正月律其音在角太者大也簇者湊也言萬物始大湊地而出也

二徽名夾鍾應二月呂其音在角夾者孚甲也言萬物孚甲種類分也

三徽名姑洗應三月律其音在角姑者故也洗者鮮也言萬物皆去故就新莫不鮮明也

四徽名仲呂應四月呂其音在徵仲者中也呂者拒也言陽氣極將彼故復中難之也

五徽名蕤賓應五月律其音在徵蕤者下也賓者敬也言陽氣

上極陰氣始賓敬之也

六徽名林鍾應六月呂其音在宮林者衆也鍾者種也言萬物成熟種類衆多也

七徽名為君居中以象門

八徽名夷則應七月律其音在商夷者傷也則者法也言萬物始傷被刑法也

九徽名南呂應八月呂其音在商南者任也言陽氣尚有任生蕭麥也故陰拒之也

十徽名無射應九月律其音在宮射者終也言萬物隨陽而終當復隨陰起無有終已

十一徽名應鍾應十月呂其音在羽鍾者動也言萬物應陽而動下藏也

十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽黃者中和之色鍾者動也言陽氣動於黃泉之下動養萬物也

十三徽名大呂應十二月呂其音在宮大者大也呂者拒也言陽氣欲出陰不許也呂為言拒者旅抑拒難之也

附 三月音在宮方與上弦四季之義合則極陰誤

律呂攷

律者帥也所以帥導陽氣使宣達也呂者助也所以助陽成功也總之為十二律為自黃鍾至仲呂屬陽自蕤賓至應鍾屬

陰合言之為大陰陽黃鍾屬陽大呂屬陰一陰一陽相間析言之為

小陰陽陽道常饒故其律順而左旋陰道常乏故其律退而右縮是十二律者上以會十二舍下以應十二辰皆天地自然之理也

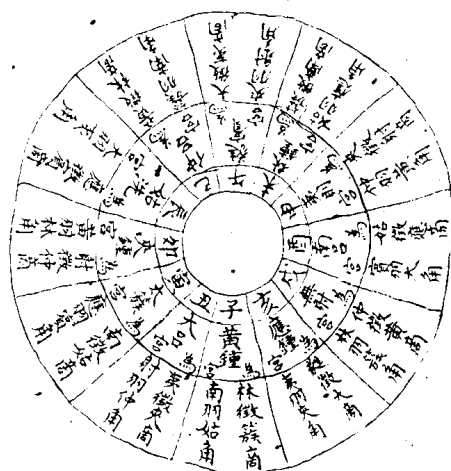
十二律旋相為宮攷

宮者君主之義也十二律更迭為主當其為主五聲皆脩其法以本宮為君隔八相生上生益一下生損一取四聲而應之之使長短清

濁無相凌亂所謂五聲六律十二管旋相為宮者此也知乎此則轉絃始得其真變化始為無窮而先聖心法始無遺憾矣

今列其圖於左

十二律旋相為宮之圖



記曰五聲六律十二
管旋相為宮謂如黃
鍾為宮初隔八生林
鍾為徵再隔八生太
簇為商三隔八生南
呂為羽四隔八生姑
洗為角餘律仿此
推之則可得之矣

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃必欲結一蠅頭方有根本拴繫古昔打法用左手將絃朝上摺倒一分捏住右手將絃往上推至左邊亦捏住右手將絃打一圈套下束緊其頭如生二眼故名曰蠅頭又名曰老蜻頭以其像二物之頭也然以極小為佳

上絃法

初上五絃將左手禁指用巾包裹把絃纏於指上緊靠琴底用力下墜右手將絃助送過琴焦尾量琴之強弱用力不可太猛次上六絃將絃用右手空壁箇仙字將左手中指按住五絃的十三徽應箇翁字

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鍾縱二半徽中間絃緊五即寬角五絃獨急是挺寬惟有商角絃不緊三五俱高淒涼音只緩三絃成慢角慢宮調裡轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵歌晉室慢商絃微同第一時人不識無射商却到黃鍾同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔二徽側羽慢宮猶不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清羽側羽轉淒涼四七絃寬真提徑

則要

三上七絃將七絃用右手空壁箇仙字將左手中指按住五絃的十徽應箇翁字是也

此三根絃例不用纏總稱臣絃凡上絃可留意檢用其中定有大小之分切勿忽畧致損古意俱拴在靠裡邊應足之上

四上一絃將右手禁指亦照左手式樣用法用右手將六絃空壁箇仙字將左手中指按定一絃的七徽應箇翁字

五上二絃用右手將七絃空壁箇仙字用左手中指按住二絃的七徽應箇翁字

六上三絃用右手將五絃空壁箇仙字用左手中指按住三絃的十徽應箇翁字

七上四絃用右手將七絃空彈箇仙字用左手手中指按定四絃的九徽應箇翁字是也

此四絃例該用纏總稱君絃凡上時亦要留神檢用其中亦有大小之分萬勿忽畧致使宮商錯亂俱據在靠外邊應足之上

今人上絃將琴豎在枕上其人站立依前次序上之其絃易試又易用力工夫又不多用上完即得脆緊其法簡便從之

作絃扣法

凡上絃定要絃扣相繫自古通用每副用絃二錢約長六寸將絃整匡一剪兩開分為七處扣要左搓以便右撥切記之也

坐席法

凡操者先將琴放於案上緊靠桌邊琴軀離桌頭四指將琴薦二箇用水浸濕一墊軀邊一墊鴈足庶操不致推動又且使軀不得於桌亦好用手推放凡推放之法只用右手手掌朝天絃慢用大食指撫出絃緊用大食指退回古云調絃如把脈俱要輕此推放不可造次左手照大小間勾按法類推試音即古法也凡坐席必以心對五徽之間端坐椅上桌宜低而椅宜高將桌脚放於二足之中使上下徽俱好便於顧盼矣

鳴絃法

古人鳴絃右手必近岳山不過一徽取其聲音清脫不致皮慢若於偷閑將腕落於岳山之上方是秘傳

和絃間勾法

定絃已先將右手空挑七絃作仙字音左手名指按住五絃十徽右手勾五絃應箇字音乃為小間勾法

又將右手空挑七絃作仙字音左手大指按住四絃九徽右手勾四絃應箇字音乃為大間勾法餘絃類此推之

以上乃是調和秘訣務須留神悉聽心領意會幸勿忽畧以免參差致使有乖宮商之音矣

調絃入弄

得道僊翁	得道陳搏僊翁	得道陳搏公翁
芭勾也勾	芭勾也勾芭芭	芭勾也勾芭芭
得道陳搏仙翁	得道陳搏僊翁	陳搏仙翁
芭勾也勾芭芭	芭勾也勾芭芭	芭勾也勾芭芭
陳搏僊翁	得道僊翁	得道仙翁
芭芭芭芭	芭芭芭芭	芭芭芭芭
陳希夷的	得道公翁	
芭芭芭芭	芭芭芭芭	
不調入弄琴不高熟調深思理自饒		

七要

一曰學琴欲得風韻瀟灑無塵俗氣味而與聖人雅樂相稱者佳

二曰畜琴欲其奇古透潤靜勻圓清芳九德具備者佳勿

收庸材

三曰下指欲沉靜而不暴躁勾踢吟揉必須分明勿得錯亂

宮商指太重無清圓之聲太輕無真全之韻惟貴乎

適中而已

四曰詞調貴乎雅正幸勿狎于淫哇

五曰不作俗奏免玷古人高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰聽欲靜慮不逐聲色

操琴要訣

焚香端坐母頭足動搖

意靜神閑母躁急踈慵

綽注當音母差越分毫

節奏中矩母不辯吟揉

律必完均母錯亂中輟

五變

首段宜緩 中段宜急 末又宜緩 晨奏君絃慢 午調君絃緊

指下五功

指法合宜 猷繫不離 吟揉不露 作用有勢 起伏有序

指下五病

布指拙惡 挑摘混淆 取作不圓 節奏不成 走作猖狂

身有五能

坐欲安 視欲端 意欲閑 神欲鮮 指欲堅

身有五謬

首足搖動 妄肆瞻仰 錯亂中輟 精神散慢 下指踈慵

指下十善

沒欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不滯 拘欲不怯

逸欲自然 力欲不覺 縱欲閑雅 緩欲不斷 急欲不亂

指下十疵

太沒而拙 多取而雜 其輕如摸 其重如攫 其拘如怯

其逸如蹶 用力而艱 縱指踰閑 其緩如昏 其急如奔

九不祥

撫弄鄭聲 泛按失度 不調入弄 五音繁雜 指曲不直

緩急失序 不辯吟揉 不察音律 不按指法

十四宜

遇知音 逢可人 對羽士 處高亭 登層樓 在宮觀 坐石上

臨山阜 憩空谷 遊水濱 屈舟舫 息林下 二氣清明 月明風清

十四不宜

風雷陰雨 日月交蝕 相近園囿 處雜市廛 逢齋俗夫
對優伶妓 酒後醉醺 夜事房後 衣冠不整 香案不潔
夷狄異服 腋氣臊臭 不盥不漱 鼓動喧嚷

須知

琴本禁邪心 雅奏豈立俗 掃室更焚香 端坐貴嚴肅
身動及頭搖 張嘴與踞足 褻狎或戲設 作勢悅耳目
庸俗匪知音 伎藝亦非屬 風雨不可調 酩酊弄則瀆
乃有市井輩 計利以相淑 殷懃陳此詞 學者當自勗

啟蒙

聲完絳注須從遠 音歇飛吟始用之 彈欲斷絃方得妙
按須入木纔是奇 人能識得箇中意 指法雖深可盡知

括要

左手吟絳絳注 右手輕重疾徐 更有一般必要
其人須讀過書

掛法宜要

鼓完之時必然入囊掛起無囊用布蓋之一可遮塵二避濕
氣掛處須擇靜室或於層樓製以銷頭鐵釘長二寸頭勾
六分釘於柱上用布纏之免傷鳳沼縱掛日久不礙清韻
切忌牆壁難免受濕音濁而不能鼠嚼絃傷矣

抱行法

抱琴以面為陽而向外背為陰而向裡頭前宜高尾後
宜低右手挾抱以行方合古式今人皆取便以手背龍池而
向外未必不為識者哂矣

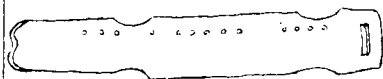
圖式

凡創製不雅錫名印人者皆不錄今將歷代琴名之雅者錄存于後

逸鐘 黃帝製 號鐘 余伯牙製 掩容 閔子製 神暉 陳章製 響泉 張道製
焦尾 蔡邕製 四峯 馬明生製 蟬翼 宋勝製 雲泉 劉安製 連珠 羅仙製
雲和 蕭佑孫製 雙月 蔡敬期製 鳳唳 衛師曹製 龍頤 賀雲製 綠綺 司馬相如製
靈機 梁泰製 聚雲 羅越製 萬壑松 雷威製 昭美 毛仲製 蕉葉 劉伯溫製

古遺音仲尼之式

此弄祇應瑤臺奏



其調尚得俗世聆

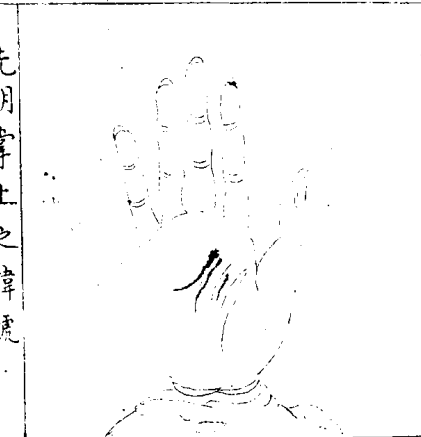


按黃鍾建子為聲氣之元音律之始數得九九八十一以三分損益而五音相生有序以隔八相生而十二律呂位次無差至於旋宮協律互相成調各含其辰有如天造地設原無穿鑿義理曉然獨七徽不在律呂之數居中為君以月象閏考驗閏月以節候積餘而成但不詳君微何以流通諸律也且而黃鍾淵數音律而用反少大呂太簇夾鍾尤少却以不在律數之七徽而用多如此勞逸不均文質不符于斯疑闕惟冀高明特達指示迷昧一旦豁然則感德靡涯

常清氏謹白

欲漸琴中之精微

指法圖



先明掌上之緯號

禁	名	中	食	大	
五曰禁指者言其無所取用也惟上絃非小指不可	四曰名指者言其取孟子所謂無名之指也	三曰中指者言其居於四指之中也	二曰食指者言其可以就食於口也	一曰大指者言其為指之最大也	凡中格字樣悉依楊氏減字之法以便參攷

勢翔將鶴鳴

右手大指法

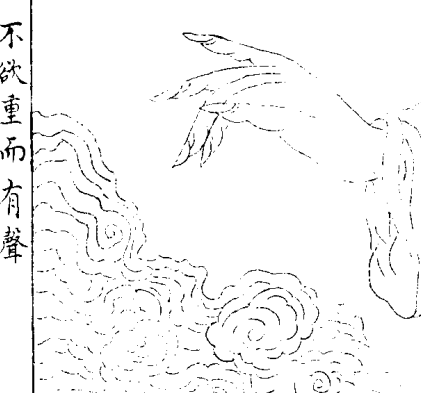


將凌雲而欲起

乃憂然兮一聲	口	托	爰	省	倉	車	尤	笠	霍
	壁也大指入絃向身	托也大指出絃向徽	緩也	急也或作夕	入慢也	輕也連也	就也 如輕從九徽就重第六絃或五徽順彈過去大均如無作	從頭也	以上諸法食中名指同

勢雲輕送風

右手食中指



謂拂指之如雲

不欲重而有聲	尖	全	庄
	半扶也二指參差入二絃如一聲	全扶也二指雙入二絃如一聲	渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也