

中学語文教学

学习文輯

1

杭州市教师进修学院編

一九六三年四月

目 录

不要把語文課教成文学課.....	洛 寒 (1)
怎样教一篇課文.....	张 耕 (8)
漫談語文教学.....	张志公 (16)
談作文教学的几个問題.....	张志公 (23)
中小学語文課字、詞、句、篇教学初探.....	沈佩哇 (34)
試論語文課的基础知識教学和讀写能力的培养問題.....	段力佩 (37)
《新教科書介紹》 中学語文課本的編輯意图.....	刘 光 (45)
《新教科書介紹》 中学語文課本是怎样加强基本訓練的.....	叶 洲 (51)
《新教科書介紹》 文言文教材.....	高以平 (57)
《新教科書介紹》 談中学应用文教学.....	文移山 (62)

不要把語文課教成文學課

洛 寒

一

几年来，不断有人反映中小学語文課本分量过重，教师学生都負担不了。尽管这些課本分量一再削減，还是有些教师、学生、家长、教育行政干部提出意見，認為“課数太多，无法教完”，“学生消化不了。”

是不是現行的中小学語文課本太深太重了呢？事实說明，現行中小学語文課本在分量上比在解放以前几十年来所編的課本不是加重，而是減輕了；在內容程度上，就文言文而言，不是比过去課本多而是少了些。是不是現在的語文教学时数比过去少了呢？統計資料說明，現在的語文教学时数并不比过去少，而是稍多一些。为什么課时增多，教材減少，許多人反而認為語文課太深太重教不了呢？

有人說，主要是教师水平不高。建国以来，普通教育发展很快，教师的培养提高一时还不可能完全和教学工作相适应，这确是事实。但是，也还有許多語文程度很好的教师，他們教課用的課时也同样很多，也同样反映課数太多，教不完。这又是什么原因呢？

有人說，語文教学之所以感到吃力，是因为課文太长。但是从一九六零年开始，課本年年修改，現在許多文字不够典范时事性又强的长課文，都已經抽換了。而且从目前語文教学的实际情况来看，长課文固然花的課时很多，就是短課文花的教时又何尝少呢？比如課本上有一些詩詞，只有几十个字，課文不能算长吧，可是有的教师講一課还是用四、五課时。因此，所謂教材太深太重，原因既不能完全归之于教师水平不高，也不能完全归之于編选教材的某些缺点。我認為主要原因是把語文課教成了政治課，把語文課教成了文學課或單純的語文知識課。其中影响最深最广泛的是把語文課教成文學課。

二

几年来，从小学高年級到中学，特別是中学的語文教学，几乎形成了一个

固定的公式，每讲一課課文，差不多都是这一套程序：“主题思想”、“时代背景”、“作者生平”、“段落分析”、“写作方法”，如果讲的是故事、小說，还要加上“情节分析”、“人物描写”、“性格分析”……等。教师备课要在这几个方面广泛搜集资料。有一位小学教师准备安徒生的《卖火柴的女儿》一課，花了四五天的课余时间讀安徒生的童話和有关著作。有位中学教师，准备教《韜奋遺囑》一課，竟用两周时间，讀完了邹韜奋的全部著作。这两位教师努力钻研业务、認真备课的工作态度应该说是很好的，问题是学习之后，不看对象，不考虑教学目的，就根据这些资料大讲“时代背景”和“作者生平”等等，結果《卖火柴的女儿》讲了四課时，还没有認真讲解課文；讲《韜奋遺囑》只在最后通讀一遍課文就把原来计划的課时占完了。这种风气甚至影响到小学低年級的語文教学。有的教师在教低年級学生識字的时候，提出所謂“故事化”，每教一个字，都要用讲故事的方法把它引出来。有位教师教“白天黑夜”四个字竟用了三課时，平均一課时仅認一个多一点的字。另一位教师教《党費》一課，只“时代背景”就用了两課时，讲完这一課竟用了十課时（这是一篇較长的課文）。还有一位中学教师教鲁迅的《葯》，用了八課时。不少教师因为強調分析課，一周五到七課时讲不完一課課文，甚至有的中学語文教师一学期只能讲十一二課。因此有的語文教师每天工作十小时到十二小时，还不能認真批改学生的作文，課本自然也教不完了。

不光教师忙，学生也跟着忙。因为老师不光讲了就算，还要把多方面搜集来的资料让学生在語文筆記本上記下来。上語文課的时候，往往是教师在黑板上写，学生在下面抄。为了帮助大家了解实际情况，剪来一位高中二年級学生的两頁語文筆記，請大家看看。下面是《葯》的筆記：

葯

魯迅

一 中心思想：

葯这篇文章，通过夏瑜被杀，华老栓买人血馒头給儿子治病的事，表现了夏瑜英勇頑强的革命精神，并且指出辛亥革命失敗原因——脱离群众。

二 作者介紹及时代背景（从略）

三 文章分析：

第一場

人物：华老栓、华大媽、劊子手若干个、清兵若干个、观者若干人、小栓。

时间：一个秋天的后半夜，（后来天亮了）月亮下去了，太阳还没有出来。

地点：先在华老栓的茶店里，后在“古国亭口”。

情节：一个秋天的后夜，①一个人被杀了，②华老栓用积下的钱向刽子手买了一个蘸人血的馒头让他儿子吃。希望用蘸人血的馒头来治好儿子的痲病。

第二場

人物：华老栓、华大妈、小栓、驼背五少爷。

时间：同一天早晨。

地点：在茶店里。

情节：小栓子吃了蘸人血的馒头。

第三場

人物：华老栓、华大妈、小栓、茶客若干（花白胡子老头、驼背四少爷二十多岁的青年）、刽子手康大叔、提到的夏瑜、看守阿义、夏三爷夏四奶奶。

时间：同一天的上午。

地点：在茶店里。

情节：茶客中的刽子手康大叔透漏被杀的人是夏瑜和牢里情况。

第四場

人物：华大妈、老女人、上坟者若干。

时间：第一年的清明节的早晨。

地点：西关外靠城根的乱坟地上。

情节：华大妈在坟地与夏母亲相遇的情况，发现夏瑜坟上有一个花环。

四 人物分析：

华老栓：①善良（不敢看杀人，不敢接人血馒头，对孩子的爱。）②愚昧无知（不知人血馒头不可治病），他不知道杀的是誰，該不該用她的血，他代表了当时社会中的农民。

康大叔：凶狠的、残暴的刽子手。拿人血馒头，穿戴，进门，人们对他的态度。

驼背五少爷：游手好闲的没落地主。

花白胡子：低声下气，无聊的社会渣子。

茶客：不管老小，都对夏瑜一种莫名其妙的恨，他们说自己什么也懂了，其实什么也不懂的。

夏 瑜：資產階級的民主主義革命者舊民主主義革命者，反對清朝，
在牢中堅強，勸牢頭造反，表現了英勇不屈。

五 寫作技巧：①作者在寫主人翁，用側面的手法寫的，寫出夏瑜的勇敢堅強，並指出革命的不徹底性和失敗的原因。

②一年的秋天，再隔一個很長的時間，到下一年的清明，
並且前三節在同一天上午，所以本文結構簡單。

③本文共發生兩件事：

{ 華老栓家：給兒子買人血饅頭治病〔明寫〕 } 藥
夏 家：夏瑜被伯父出賣被殺〔暗寫〕 }
中國 { 華…… } 救中國的藥
夏…… }

六 人物描寫：魯迅先生對人物的描寫是畫龍點睛的，幾大筆，把人的本質寫出來了，（通過人物的行動、說話、外貌表示不同人）
這些都是魯迅先生寫人物的特點。

七 景物描寫：烘托人物心情，烘托氣氛。

不光記筆記，還要抄許多大表，有的教師教一課課文竟列出長達四五百字的大表，让学生記在筆記本上，有的表多到八九層，因為篇幅關係，這裡不再列舉。

我曾問過那個記筆記和抄表的学生，是不是可以不記或少記一些筆記和表，他馬上回答我說：“哪不行！老師考的就是這些筆記和表。”因此学生復習語文的時候，不是去誦讀課文，大都是背誦那些筆記和表，特別是考試的時候，把本來不應當緊張的語文考試也搞得緊張起來。這樣教師的努力和語文教學質量的提高，成了一個反比例，教師越是費的力氣大，分析得越多，学生的語文基本訓練就越差。

三

建國以來，中小學語文教師和其他各科教師一樣，工作是努力的，有些同志沒有注重語文基本訓練，而把語文課教成上面那個樣子，根源在哪裡？我認為主要有以下兩方面，這兩個方面又是相聯系的。

（一）對語文的工具性和語文教學的目的認識模糊。

無產階級的革命導師從來就是把語言文字看作人類交流思想的工具和進行革命鬥爭的武器的。毛主席在一九四二年為延安出版的《文化課本》所寫的序中更明確的指出：“一個革命幹部，必須能看能寫，又有豐富的社会常識與自

然常識，以为从事工作的基础与学习理論的基础；工作才有做好的希望，理論也才有学好的希望。沒有这个基础，就是說不識字，不能看，不能写，……这样的人虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”^①可見語文是学好各門知識的基础和从事各种工作的重要工具。語文教学的目的无非是教学生能正确地理解和运用祖国語言文字，达到能讀会写，以适应繼續学习和将来从事工作的需要。但近几年来，由于历史原因和認識上的問題，許多人对語文教学的目的也模糊起来。有人說，語文的教学目的應該以思想教育为主；有人說，應該以語文教育为主；也有人說，二者應該并重。这个爭論，持續几年之久，发表了上千篇的文章。主张以思想政治教育为主的把語文教成了政治課，主张以語文教育为主的又往往把語文教成了文学課或單純的語文知識課，主张两者并重的把語文教成了政治、文学、語文知識的混合課。三者尽管說法不同，但是有一个共同的特点，就是都沒有把語文課教成語文課，更沒有跳出“文学”、“汉語”分科时期教学方法的框子，走的依然是“主題思想”、“时代背景”、“文学分析”……等文学分析課的一条老路。直到最近，一位中学語文教师在《我的語文分析》一稿中介紹他的分析課的經驗时还說：“分析課是語文教学的中心环节”“分析課就好比教师打开知識宝庫的大門，把学生領进去，那么精致的东西，一一觀看，一一欣賞，既認其外貌，又了解其內容，既鳥瞰全景，又細究构成，……只有这样，才能把学生带入作者所創的幽美的詩的境界。”又一位語文教师在《略談作品中的人物教学》一稿中說：“在閱讀和写作教学中須着重研究人。”还有位教师对語文教学的分析課提出了三条：“以人物为面，以情节为綫，以語言为点。”象这样进行語文教学，基本訓練的质量怎么能够提高呢？

（二）生硬地抄襲外国的經驗，丟掉了传统的教学方法。

我国历史悠久，我們用的是方块汉字，它跟拼音文字不同，因此教学方法也不可能和其他用拼音文字的国家一样。从我国語文教学的历史上来考查，我国从来注重文字的学习。过去蒙学，一年左右的时间，可以讀完《三字經》、《百家姓》、《千字文》，認識两千来字。清末兴办学校之后，最初在小学里設有“字課”，后来改称为“中国文字”，专教单字，慢慢由字讀句，由句再讀文，注意到笔画的繁簡，生字的难易。如一九〇四年商务印书館出版的蔣維乔編的《最新国文教科书》，第一冊开头是“天地日月、山水土木”；一九一二年俞庄等編的《共和国新国文》第一冊开头是“人、手、足、刀、尺、山、水、田、狗、牛、羊”。当时特別注意写字，每天課外都要写字，交作业。那

^①見《毛澤东同志論教育工作》（人民教育出版社出版）

时候中学国文課本，选的大都是古今名家的范文，让学生大量誦讀，学会写各种常用的文章，对文章的分析，采取我国传统的評点的办法，就文章讲作法，同时重視作文。如一九〇八年商务印书館出版的吳曾祺編的《中学国文教科书》和林紓編的《中学国文讀本》都是这种情况。一九一二年杜威的实用主义教育思想輸入我国，強調儿童本位，教材和教法都起了很大的变化，一切从儿童的兴趣出发，着重儿童文学的欣赏。小学低年級識字减少，内容浅显，強調故事和童話，如一九二三年商务印书館出版的《新学制国語教科书》，就是这样的。第一冊开头是“狗，小狗，来来来。”“大狗跳，小狗跳，大狗叫，小狗叫，大狗小狗，跳一跳，叫一叫。”一九三三年沈百英、沈秉廉編的《复兴国語教科书》第一冊开头是“小小貓，跳跳跳。”完全不管生字的繁簡，只要适合儿童的兴趣就行了。在教学方面，重視說話、朗讀和表情朗讀等。只是当时对写字还比較注意，保留了传统的描紅、跳格、临帖等习字方法。中学語文这时已由重写作轉为重閱讀，文学作品的比重增加了。同时还增加了語法、修辞、文章作法等。一九二四年商务出版的《初中国語教科书》就是这样的。

建国以后，批判了实用主义教育思想，改編教材，改进教法，但是曾經有一个时期，学习外国經驗，強調文学教学，从小学开始就着重学习文学作品，选了许多长課文，課程表上虽然訂了习字課，但实际写得很少。在中学阶段，实行文学和汉语分科，編輯文学課本和汉语課本。文学課本強調“純文学”和“文学史系統”。汉语課本系統地讲授語法知識。在教学方法上強調挖掘課文的主题思想，分析文章，挤掉了学生識字、写字、閱讀、作文等基本訓練的时间。后来虽然經過領導上及时指出，得到了糾正，但它的影响，至今还没有消除。

四

語文課究竟應該怎样进行教学呢？我認为应该明确，語文是一种工具，要按照学习掌握工具的規律进行教学，也就是說，要真正把語文課教成語文課。掌握任何一种工具，都必須从最簡單的技能学起，扎扎实实地下功夫。掌握語文这个工具也不能例外。同时，我国語文教学有悠久的传统，方块汉字又有其自身的特点，必須吸取我国传统的經驗，按照汉字汉语的特点进行教学。

有人說：“为了加强基本訓練，多給学生讲一些語文知識有什么不好呢？”“不講杜甫其人和他所处的动乱不安的社会状况，要使学生真正了解《羌村三首》和《聞官軍收河南河北》这些作品所表現的主要精神是不可能的。”这里涉及一个首先需要澄清的問題：語文基本訓練的主要内容到底是什么？有些人提出几十条之多，是把問題搞得复杂化了。我認为語文基本訓練主

要指的是識字、写字、閱讀、作文四个方面。具体一点說，就是在小学阶段，要加强識字、写字、用詞、造句等基本訓練。中学阶段（特别是初中）要在小学的基础上繼續加强基本訓練，学会适当地遣詞造句，布局謀篇，达到能切实掌握現代語文的要求；在文言文的教学中，要教会学生理解一些常用的文言詞汇和句法，能使用一般工具书。語法、修辞、邏輯之类，也要学一些，但只能当作輔助手段，不能过多，更不应当脫离課文和学生的习作而孤立地传授知識。为了更清楚地理解課文，用几句话介紹一下作者和作品的时代背景，有时也是必要的，但不能喧宾夺主。目前的问题正是好高骛远，舍本逐末，过多地进行文学分析或过多地講授語文知識，挤掉了語文課的基本訓練。这种情况对提高語文質量是十分有害的。我們不妨以教人学彈鋼琴为例來說明問題。要教人掌握鋼琴这个工具，首先就要教人懂得鋼琴上哪个鍵发什么音，手指要怎样按以及怎样識譜等最基本的东西。掌握这些之后，經過反复練習，由不熟練到熟練，由会彈简单的曲子到会彈复杂的曲子，才能逐步提高。如果撇开这些基础知识基本訓練不管，只是高談闊論去分析《馬賽曲》如何激昂动人，貝多芬的作品怎样耐人寻味，以及一些乐理的名詞术语，那么学习之后的情况会怎样呢？很可能是空洞道理能說一套，真正彈起鋼琴来，却連最简单的曲子也彈不来。这样人对《馬賽曲》、貝多芬了解得再多，又有什么用处呢？不重視語文基本訓練，把語文課教成文学課或單純的語文知識課不正是和这种情况相类似嗎？目前有些語文教师不断呼吁教材分量太重太深，难道不正是因为这个緣故嗎？有些中小学的語文教学质量不能令人滿意，能說和这种教学方法没有关系嗎？我們之所以反对把語文課教成文学課或單純的語文知識課正是这个緣故。

因此，在中小学語文教学中，必須突出識字、写字、閱讀、作文这四个方面的基本訓練。在教学方法方面，要認真吸取我国传统的教学經驗。有許多教师不把識字做为小学低年級的主要任务，不注意让学生練習写字，学生課外閱讀只注意故事情节，不注意学习文字；只走馬观花地讀过了事，不加指导。在作文方面，只限于教学生練習写記叙性的文章，絕大部分都是写景、写故事，說明文和应用文却很少練習的机会。中高年級的考試，也只着重考文学分析或語文知識。这些作法都不是好办法。

总之，要本着教人掌握工具的态度来教語文，要教育学生多下基本功，同时要严格要求，树立勤學苦練的风气。字迹了草的作业，敷衍塞責的态度，一定要糾正。这对培养学生作事認真的习惯，也有很大好处。教师严格要求学生，同时也要严格要求自己，在教学上力求不出錯誤。如果自己的基本訓練不够，就要努力自修。只有这样，才能真正把語文教好。

（原載《人民教育》1963年1月号）

怎样教一篇课文

張 耕

在語文課里怎样教好一篇課文，前人有不少可貴的經驗，特別是近年來，許多教師同志更有不少新的創造；另一方面，一向也存在着一些問題。這裡談一點個人的極粗淺的體會，向同志們請教。

教一篇課文的目的

教一篇課文的目的何在，這是首先要解決的問題。大家都同意，教一篇課文的目的主要不外乎兩個方面：让学生从課文里學會某些字、詞和句子，學習立意、布局、謀篇的某些方法，增長讀書的技能和記敘事物、論述事理的寫作技能；让学生从課文所寫的人物、事件和道理中，从課文所表達的思想感情中，受到思想上的感染和教育。此外，當然還可以让学生从語文中學到某些有用的知識——社會生活的，科學的，文學的，等等。

從教學的實際情況來看，在語文課里教一篇課文，首先要幫助學生把課文讀懂，並且懂得很透徹，這樣才能使學生受到語言方面的教育和思想方面的教育。這可以說是語文課的一個特點。一篇課文，如果有好些字學生還認不准，有好些詞還懂不透，有好些句子的意思還不大明白，全篇文章一共說了几層意思、这几層意思的關係怎樣還搞不清楚，那就可以斷定，學生對這篇文章還懂不透徹。這樣，他怎麼能從課文里學到運用語言的知識和技能？怎麼能充分理解課文所表達的思想感情？既不能充分理解，又何從受到感染和教育？

為了使學生理解課文的思想內容，從中受到教育，必須首先讓他們理解課文的語言；為了他們長遠的生活、學習和工作的需要，光讓他們理解還不行，必須讓他們充分掌握，把課文的語言材料攝取進去，吸收、消化，成為自己的。這是教一篇課文必須擔當起來的一項責任。同時，每篇課文，不論是文學作品，還是政治論文，還是別的什麼文章，都必然是表達一定的思想感情的，並且必須是表達正確的思想、健康的感情的。這樣的課文，用正確的观点和方法教給學生，把語言講清楚了，把內容講透了，使學生充分理解了，學生就不會不受到一定的感染。再加上我們在教學過程中結合學生的生活實際和思想實

际，有目的、有计划地启发和引导，那就一定能收到很好的思想教育的效果。这也正是教一篇课文必须担当起来的一项重大的责任。

文学作品和政论

课文，有的是文学作品。教文学作品课文，不是作文学批评，不是单纯的文学欣赏，也不只是向学生宣读一篇文学作品的读后感。当然，既是文学作品，分析它的时候必须掌握文学批评的原则，也必然要运用文学批评的方法。从这个意义上说，教文学作品课文和进行文学批评有密切的关系。学生在学习文学作品课文的过程中也会逐渐培养起理解、分析和欣赏文学作品的一定的能力。但是教文学作品课文和进行文学批评毕竟不是一回事，必须严格地加以区别。

作文学批评和教文学作品课文的对象和目的不同。学生学一篇文学作品课文，既不象有些人在休息的时候随便拿起一本小说看看，也不象文艺工作者、批评家、作家，为了研究、欣赏、观摩而阅读文学作品。学生读课文，是为了学习语言，培养自己的理解和表达的能力，并且通过对课文的理解接受思想上的陶冶和教育。那么我们教一篇文学作品课文，就得针对学生这个特定对象的特定需要。文艺工作者、批评家、作家们在一起谈论，比如说，杜甫的《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天，窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，大家可能着重探讨，杜甫是在什么时候、什么环境里、什么心情下写这首诗的，它反映了杜甫当时怎样的思想，还可能从这里出发，连带地探讨杜甫别的写景诗乃至各种诗作里的写景成分，例如《登高》里的“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，《对雪》里的“乱云低薄暮，急雪舞回风”，《薄暮》里的“寒花隐乱草，宿鸟择深枝”等等，进而对杜甫诗的写景作些比较，研究一下杜甫诗写景的特点，以及写景和抒怀的关系，写景抒怀怎样反映思想感情的发展变化，如此等等。如果我们也把这一套搬来，讲给初中一年级的学生，那显然是不妥当的。教初一的学生读杜甫的《绝句》，首先要讲清楚什么是“黄鹂”，什么是“白鹭”，哪里是“西岭”，哪里是“东吴”，“鸣翠柳”是什么意思，“鸣翠柳”是怎样的结构，为什么说“千秋”雪，为什么说“万里”船。进一步分析一下，短短的四句诗里写了什么样的色彩，什么样的形象，什么样的活动，乃至什么样的声音，这些色彩、形象、活动、声音配合得怎样协调，优美。与此同时，我们就可以引导学生来想象，寥寥二十八个字描绘出怎样一幅美丽的画面。这样，只要我们略加启发，学生自己就会想到“祖国山河的秀丽，诗人对祖国山河的热

受”这一类的意思。于是，我們可以教給学生，讀書的时候怎样确切地理解詞句，怎样通过具体的詞句来理解內容，怎样从具体内容中抓住要点，領会作者的思想感情；我們还可以教給学生，要記叙或者描写一样事物，首先要对这样事物細心观察，找出事物的特征，考虑好了怎样配合安排，用具体的話有条不紊地說出来。研究杜甫的《絕句》，应该从哪里下手，上边說的也許还不尽恰当；教初一学生讀这首诗，应该着重教些什么，上边說的也可能不全合适。不过，从这个例子我們总可以看出，教一篇文学作品課文和就一篇作品进行文学批評、文学欣赏，确是有区别的。

課文，有的是政治論文。教政論課文，不同于在政治理論学习或者时事学习中，讀过一篇文件之后，在小组里作一次中心发言，或者自己写一篇学习筆記，也不同于在政治課上或者在班会上根据一篇文件向学生讲解一个什么道理。这个区别，也是教政論課文目的所决定的。例如，《人民日报》一九五七年十月十五日的社論《伟大的理想实现了》。如果是在时事学习中讀了这篇文件之后談一次学习心得，我們很可能就“长江大桥的建成表现了社会主义制度的无比优越性”这个中心論点，根据我們的認識，結合自己的思想，联系其他一些有关的或者类似的工农业建設中的巨大成就，好好地發揮一下，也可能举出更多的事实，对某些右派分子的反党反社会主义的謬論痛加駁斥。我們不必多談社論的遣詞造句，不必分析它的层次結構，不必討論开头的一段在全文中的作用以及以下各段跟这头一段的联系呼应，不必管論說文里怎样証明自己的論点，怎样反駁錯誤的論点这些思維法則和写作方法問題，更不必去追究引用的“白浪如山那可渡，狂風愁杀峭帆人”和“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪”这些話的出处和解释；而另一方面，我們倒尽可以从文件的本身引申开去，就某一个或者某几个論点多加發揮，或者就某一个論点的論据多加补充，比如，要是我們懂得地理，懂得交通運輸，我們就很可能就长江大桥的經濟价值多說一說，要是我們知道資本主义国家的事情比較多，也可以把他們的某些所謂“建設工作”的本質揭露揭露，等等。然而在高中二年級的語文課里教这篇社論，情形就大不相同。教学生讀这篇社論，当然要求学生對社論的中心論点深入理解，从而加强他們对社会主义事业的信心，鼓舞他們参加社会主义建設的斗志。但是，并不要我們去向学生发表演說，而是要我們把社論本身教好，使学生通过对社論的正确理解归結出“社会主义制度是最优越的制度，我們坚决献身于社会主义事业”的結論。这样，上边說的那些“不必”，在政論文教学中就成了完全“必要”的，而那些“可能”和“尽可以”反倒基本上成了“不可以”的——当然，为了使学生更好地理解課文，需要补充一些有关的

知識，作一些适当的引伸發揮，然而不能過多，不能離開課文太遠，不能喧賓奪主。

教一篇課文的具體要求

明确了教一篇課文的目的，明确了語文課里教學文學作品和政治論文也必須從這個目的出發，在教學每篇課文的時候還必須確定教這篇課文的具體要求。

教一篇課文的具體要求，決定於三個方面：在哪个年級教，課文是哪類作品，這篇作品有什麼特點。

初中學生，語文的基本訓練一般還不夠。常用和次常用的漢字（約三千五百個），他們還不能全部掌握；詞匯還不夠豐富；掌握語法的基本規律還不夠熟練。另一方面，知識還不夠豐富，眼界和思路還不夠開闢。在初中，教一篇一篇的課文，需要針對這種具體情況來確定每篇的具體要求，那就是說，需要多從語文的基本訓練着眼。語文的各個方面的基本訓練，一般說來，都是需要循環反復、多次鞏固、逐步提高的；很難設想，一個生詞，學生學了一遍就完全學會了，一種表達方法，學過一次就充分掌握了。不過，每個年級，乃至每個學期，確定重點還是必要的。這樣，既有循序漸進的重點的安排，又有必要的循環反復，學生的語文能力才能得到不斷的提高。例如，拿語法中的句法來說，單句的訓練顯然應該列為較低年級的重點，復句的訓練列為較高年級的重點；而重點訓練單句的那一年，也需要初步開始復句的訓練，重點訓練復句的那一年，還得復習鞏固單句的訓練。又比如表達能力，培養寫記敘文的能力，宜於列為較低年級的重點，培養寫說明文、議論文的能力，宜於列為較高年級的重點；而低年級也需要接觸議論文，高年級仍舊要鞏固和提高寫記敘文的能力。按照這樣的原則確定了基本訓練的大致的計劃，在每個年級考慮每篇課文的具體要求的時候就有了依據。高中，在語文的基本訓練方面，大致可以比照初中的計劃再作一次循環，把知識技能的范围放寬，程度加深。此外，思想方法的訓練，恐怕高中應該作為一個重點來考慮。在思想政治教育方面，循序漸進地安排重點和必要的循環反復的原則，同樣適用；初中，宜於多從感性認識出發，高中，可以比較地多從理性認識方面進行教育。教學的計劃，應該有領導地、集體地來安排。上邊說的，只是個人的極不成熟的想法。提一提這個想法只是為了說明一點：確定教一篇課文的具體要求，不是盲目的，而應該是根據各個年級進行語文基本訓練的計劃和思想政治教育的要求來考慮的。

課文有各種各樣：有古代的，有現代的；有普通的散文，有文學作品，有政論；有中國作品，有外國作品的譯文；在普通散文里，有傳記、遊記等等；

在文学作品里，有童话、寓言、小说、诗歌等等。课文的性质不同，具体要求也会有所不同。例如，就一般情况而论，教一篇古代作品的课文，在遣词造句方面的要求和在思想政治教育方面的要求，可能少一些，而在表达方法方面的要求，可能相对地多一些；又如，教一篇小说，在培养记叙能力方面的要求可能多于一首诗，而教一首诗，在培养修辞技巧方面的要求可能多于一篇普通的散文；再如，教一篇政论，在培养推理能力和有条理有层次地论述事理的能力方面，要求可能多一些，在思想政治教育方面的要求也可能高一些；等等。

同是普通的散文，或者文学作品，或者政论，每篇又各有特点。课文的特点不同，具体要求也会有所不同。例如，同是教杜甫的诗，教“两个黄鹂鸣翠柳”这首绝句和教《茅屋为秋风所破歌》，思想教育和语言教育两方面的要求显然都不可能一样。教前者，要求学生领会诗人热爱祖国河山的感情，学习观察事物和描写事物的方法；教后者，要求学生理解诗人关心“天下寒士”、宁肯“吾庐独破”的胸襟和抱负，学习通过事实的记叙来抒情写志的方法。

教任何一篇课文，首先要从上述三个方面来考虑，明确提出具体的要求。例如《老山界》。这是初中一年级上学期的课文，是一篇记叙事实经过的散文，文章的特点是思想性强，中心意思突出，而写得平实，具体，生动，有人物的活动、人物的对话、人物的思想感情的叙述，也有自然景物的描写。初一上学期需要巩固学生在小学里学到的关于字和词的知識，需要初步学习在阅读中怎样理解文章的中心意思，在写作中怎样表达中心意思。根据课本里语文知識课文的安排来看，未尝不可以把这些定为这个学期在语文基本训练方面的重点。如果是这样，那就可以考虑选定课文里的一些字和词，如“攀谈”，“缴特别重的租”里的“缴”（可以考虑跟“激动”“感激”的“激”作比较），“峭壁”、“酣然”、“閃爍”等等（是不是确定这些，要根据学生的基础作具体的考虑），要求学生认准，念对，写熟，并且会用。也可以考虑把掌握叙事的时间顺序和怎样通过叙事来表达中心意思的方法作为另一项要求。当然还应当要求作到，使学生通过对课文所叙述的事实之深刻理解，認識长征的艰苦，紅军的英雄气概和乐观主义精神，以及红军跟人民的亲同骨肉的感情。

只有明确了教一篇课文的具体要求，才能恰当地考虑教学的方式方法。

讲，读，练

教一篇课文的具体工作主要包括密切相关的三项：教师讲，指导学生读，指导学生练。

首先要根据教一篇课文的具体要求确定讲什么，怎么讲，什么先讲，什么

后讲，什么多讲，什么少讲。如果确定了要求学生掌握某些字和词，对这些字和词就要着重讲。然而，不是把这些字和词抽出来孤立地讲，而是就着课文讲包含那些字和词的句子，并且把词句的讲解跟对课文内容的阐述联系起来。例如，讲《毛主席使红太阳大放红光》，可以要求学生掌握“亲切、关切、慈祥、和蔼、谦和、轻捷、精神奕奕”这些词和成语，并且掌握其中包含的较生或者笔画比较复杂的字，如“蔼、谦、捷、奕”等。这些词，是出现在下边这些句子中的：

他们看到毛主席精神奕奕，笑容满面地走来，几乎齐声欢呼起来；……

毛主席已经走近了他们，亲切地招呼，一一地握手，还微笑着称赞说，这里是一片青枝绿叶啊！

毛主席还关切地向林赛华问起除四害的情形：……

毛主席象看出了她是女社长，慈祥地望着她。

毛主席和蔼地和她们点头招呼，……

周桂林先跨过沟，想扶毛主席过去。可是，毛主席轻捷地提步一跃，早已跨到沟的对面。

毛主席正谦和地向人们招手致意，同跟前的人们握手。

应该着重地讲这些句子，跟上下文所写的具体的对话和动作联系起来，把加点的那些词的意义讲透彻，把有同义关系的词（如“关切”和“亲切”，“慈祥”和“和蔼”，“和蔼”和“谦和”，等等）辨别清楚。讲解这些词句有助于对全文的理解，而对全文的理解又会加深对这些词句的印象。结果，学生既掌握了这些词——包括这些词的意义和作状语的用法，又通过这些词的含义进一步体会到我们敬爱的领袖的伟大之处。语言教育和思想教育在这样的讲课过程中得到了统一，语言教育有了灵魂，思想教育有了基础。又如，教《母亲的回忆》。要求之一可以是使学生学习怎样通过人物和事实的描述表达中心意思。这篇课文是作者为悼念刚刚去世的母亲而写的。作者在文章开头和临近结束时两次着重提到母亲最大的特点是“勤劳一生”“一生不曾脱离过劳动”；在勤劳之中母亲表现了劳动人民的崇高品质。以革命的感情纪念母亲，学习母亲热爱劳动、“平凡”坚毅的美德，是这篇文章主要要表达的意思。为了表达这样的中心意思，文章以大部分篇幅描述母亲的一生，只在开头扼要地说明纪念的意义和家庭的历史情况。同时，对母亲的一生不作孤立的描述，而是跟农民在旧社会的悲惨境遇、艰苦奋斗，以及作者本人参加革命的过程联系起来写的。文章的这种写法，和教这篇课文的上述要求，决定了我们讲解的重点和方式。一方面，

对于直接描述母亲的劳动和性格的部分，如“母亲在家庭里极能任劳任怨。她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。……母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识，虽然自己不富裕，还周济和照顾比自己更穷的亲戚。……父亲有时吸点旱烟，喝点酒，母亲管束着我们，不允许我们染上一点”等等，要逐词逐句地讲透。不要以为那些话好懂，轻轻放过，要引导学生从那些具体、平实而生动的描述中领会母亲的勤劳、俭朴、慈祥、坚毅的美德。对于一些重要的词语，如“任劳任怨”“为富不仁”“朴素的阶级意识”，乃至“不辍”“染上”等等，要讲明白，不能囫圇吞枣地带过去。另一方面，要顺着课文作具体分析，讲清楚课文怎样一层一层地从母亲的劳动讲到她如何持家，如何待人，如何教养儿女，如何鼓励儿子逐步走上革命的道路。而作者则以“我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活”这样伟大的革命抱负悼念母亲。这样，把文章的层次结构、描述方法、一些重要的词语都讲清楚了，把文章的中心意思突出了，就达到了上述的教学要求，使学生在思想上受到深刻的感染和教育。

为了帮助学生理解课文，有时候需要讲一些与课文有关的知识。例如，讲文学作品，特别是古代的作品，往往需要多少介绍一下作者和作者的时代。但是，讲多少，在什么时候讲，都要服从具体课文的需要，不应该是千篇一律的。讲杜甫的《绝句》，不需要多讲杜甫的生平和他的时代，甚至完全不讲也不见得影响学生对这首诗的理解。讲《茅屋为秋风所破歌》，需要讲的略多一点；讲《石壕吏》《羌村三首》需要讲的可能更多些。讲《绝句》和《茅屋为秋风所破歌》，未尝不可以先把诗讲清楚，然后补讲一点关于杜甫的事；讲《石壕吏》，特别是讲《羌村》，恐怕要先介绍一下杜甫的时代，对理解课文更方便。又比如，同是古典小说，讲《景阳冈》的时候，似乎不必多谈《水浒传》的时代背景，讲《范进中举》就需要讲一讲《儒林外史》产生的时代。如果不分年级，不管课文的需要，照例从文学史上或者辞书上引一些材料，要学生抄下来死记硬背，照例开场先讲好半天作家生平、时代背景，那恐怕不合教一篇课文的目的，因而收不到良好的效果。

课文自然是由教师讲的，然而这并不等于说，学生只要呆听。教师的讲解要有启发性，要能使学生的思想跟教师的讲解一起活动，逐步地还要作到在教师的指导下由学生独立地思考，独立地进行工作。例如，讲《毛主席使红光大放红光》，就可以要求学生把包含“亲切”等词的句子抄在一起，要求他们自己作一些比较，然后由教师作综合的讲解。讲《伟大的理想实现了》，因为

那是在高中二年級，未嘗不可以略予启发之后要求学生自己先討論一下文章的層次和結構，然後由教師作具體的分析。無論初中或者高中，都有必要指導學生使用適當的字典、辭書去解決文字、詞匯上的問題。

任何一篇課文，單單是教師講了，學生懂了，那還不夠。必須指導學生讀。要真正領會課文的思想內容，從中受到感染，光凭眼睛看看，腦子想想，還不夠，必須經常不斷地吟詠溫誦。讀的要求和方式，因課文而異。有的課文，可以拿朗讀作為教學的重要方式。有些詩，乃至內容簡明、短小精悍的散文，語言方面和內容方面都不需要過多的講解，學生就能完全理解。這種課文，在反復朗讀之中倒可以一次比一次領會得更深。在大多數情況之下，朗讀是講解課文的一種非常有效的輔助方式。講解分析之前朗讀，還是講解分析之後朗讀，這種問題不必定得太死，要看具體課文說話。篇幅比較長的課文，未嘗不可以讀一個段落、講一個段落，講一個段落、讀一個段落，交錯着進行。一定在講解分析之前或者之後用上兩節課的時間專門去朗讀，未必是頂好的辦法。有的課文應該要求會背，有的要求熟讀成誦，有的可以只要求讀得大致流暢就行。

懂了，讀了，還不夠。非常重要的方面是練。閱讀和寫作都是一種技能，凡是技能，就得練，不練是決不可能充分掌握的。有些同志把課文后邊的練習看作一種可有可無的配搭，這種想法是有害的。有的教師同志，為了趕進度，把課文后邊的練習刪去不作，正是受了這種思想的支配。教一篇課文，在教學過程中，或者在教完之後，指導學生作一些練習，可以有四種重要作用：檢查教師的教學效果；檢查學生的學習效果；鞏固學得的知識技能；為以下課文的教學作準備。練習應該根據教一篇課文的具體要求來編配，教一篇課文的具體要求也從練習之中明確體現出來。練習應該有啟發性，應該針對某一項具體要求來命題；大而无當的、空空洞洞的題目是不好的。練習應該有積極的意義和鮮明的目的；偏僻、狹窄、鉅牛角尖的題目，目的不明、作不作沒什麼要緊的題目，也是不好的。練習應該有多样性：有的要學生思考，有的要他回答，有的要他發表意見；有的要他說，有的要他寫，有的要他記；有的要他答出對的來，有的要他指出錯的來；等等。但是多样性要與目的性相結合，不能為多样而多样，這麼一個題，那麼一個題，目的既不明確，學生也感到目迷五色，不知所以。例如，學生老是不敢用某些詞，不敢造某些格式的句子，我們就出題目要他們造句；學生老是用錯某些詞、某些句子格式，我們就出題目要他們改錯。出練習題要結合實際，凭主觀想象辦事是不行的。因為課本里每課課文后邊都有練習題，這裡不再舉練習的具體例子。當然，在教學實踐中隨時結合具體情況補充或者調整一些練習是必要的，更希望教材編輯部門在編配練習方面給教師們更多的具體幫助。（原載《語文學習》1959年8月號）