

中国·梅州
CHINA·MEIZHOU



张沛芳 著
Zhang pei fang zhu

2009

中国·梅州
CHINA·MEIZHOU

诗书格言集

Shi *Shu* *Ge* *Yan* *Ji*

江苏工业学院图书馆
藏书章

张沛芳 著
Zhang pei fang zhu

2009

诗书格言集

张沛芳著

2009年8月第1次印刷

开本：16开

印张：8.5

印数：1500本

准印证号：[2009]梅市印准安第59号

承印单位：深圳市碧兰星印务有限公司

• 非卖品 •

傳

承

文
化

藝

術

文

化

编委顾问：张球芳 陈志康 张小冰
杨秀微 林子慧 刁元英
张 伟

编 委：陈 青 张铁芳 吴善忠
赵仁淦 张信芳 张冶金
欧 洁 张晓东 张立新
罗汉城

主 编：方 兴

副主编：吴善忠 张丹玲
赵仁淦

序

一个艺术家的赤诚之心

只知道上世纪的张沛芳，在艺术研究、思想政治工作上业绩显著，是省文教系统的先进工作者，曾获报刊誉为“激流勇进”的人物，其改革创新的艺术创作新思路、新举措等被省文化厅内部刊物《文化工作简报》刊载。没想到退休后步入新世纪的他，竟担起了关心下一代工作的重任，从而沉浸在诗书格言上，成果斐然，获得了梅州市关心下一代工作的优秀工作者，被中国文化研究院等单位授予“全国十佳和谐文化先进工作者”等荣誉称号。

从《张沛芳艺文集》书稿看，除小部分与其党务工作涉及，如《要着重提升领导班子的自然影响力》等，大部分为艺术改革与艺术实践理论，如《对振兴广东汉剧的思考》、《要发挥小戏的优势兼谈民间戏曲“三小”问题》等。从中传达了艺术创作和思考的声音，展示广东汉剧院上下紧跟时代潮流、拼搏攀登的精神，为“南国牡丹”喷吐芬芳起到科学浇水施肥的作用。

摆在编辑面前的《诗书格言集》文稿。诗歌语言凝炼、朴实无华，饱含作者丰富的思想和情感，如《梅州精神护家园》等，特别是“即兴二题”，巧用春夏秋冬映衬梅州开展“三名城”建设，印象尤深；书法创作清新明快，用笔灵动典雅，艺术张力恰到好处，给人以想象的空间，真难想象这是一位业余书法爱好者的作品，如《精气神》、《峰回路转》、《真善美》；格言，“鼓策播精”（庄子·人间世），给人启迪，催人奋进，《八荣八耻箴言录》也写得很有见地。

据悉，一般戏曲人历经纷纭艰辛年代后，发挥余热会采用抒发闲情雅致的形式安享晚年。而张沛芳涉猎另一艺术范畴的诗书格言却静中寄动，耗损精力无数，开销金钱也不少，光参会、交流、资讯、购书等，便耗费了他大部分的退休工资。

一位年过七旬的老党员，怀着一颗赤子之心，仍牵挂梅州的平安和谐。对于剧种的振兴，甚至对即将来临的新中国成立60周年、汉剧院成立50周年，都倾情讴歌。作品反映社会现实，鼓舞激励人们，促进社会进步；从中看到了作者强烈的社会责任感和高尚的爱国情怀。作品《精气神》折射的一束光辉，不就是“真善美”作者德行的最好诠释吗？难道不值得后来者敬佩吗？起码让我们这些编辑人员首先为之感动，为之肃然起敬！

编委会

二〇〇九年七月·梅州

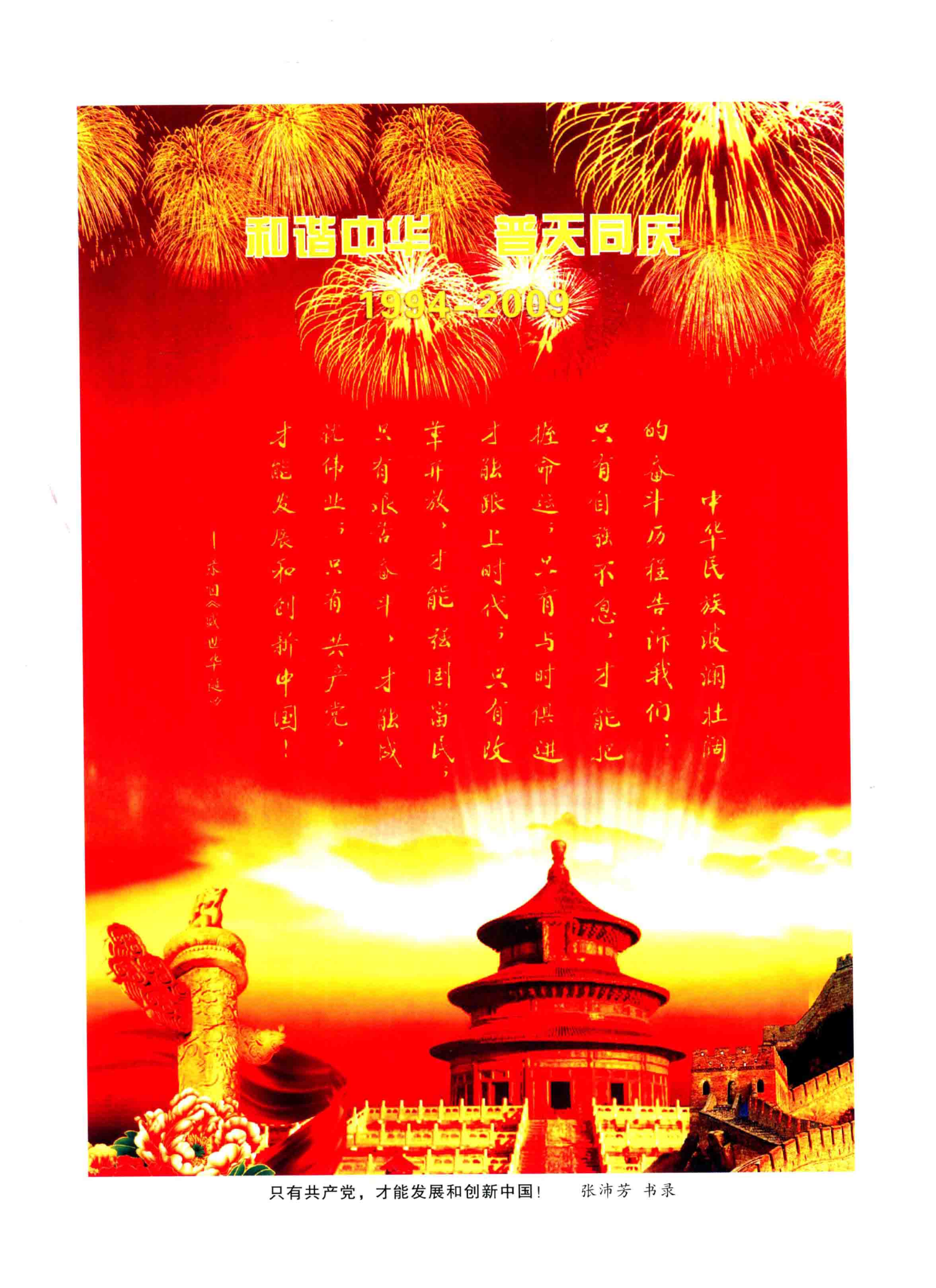
序

“南国牡丹”一劳人

张沛芳，1937年生，广东兴宁人。中国戏曲“史志论”讲习班、北京戏剧评论讲习班结业。国家二级编剧。曾任广东汉剧院研究室主任，一团团长，院党委副书记。现为广东汉剧院关心下一代工作委员会主任。广东省文教系统先进工作者(英模)，梅州市关心下一代工作优秀工作者。中国戏剧家协会会员，中国中外名人文化研究会会员，北京时代学人文化研究院特聘研究员，中国书画名家研究会理事会的副理事长，中国传统艺术家协会艺术顾问，香港中国书画研究会荣誉会长，世界华人艺术网艺术顾问，中华名人协会中国书画艺术研究院名誉院长，国际诗书画研究院高级院士，世界华人书画艺术联合会副会长、艺术顾问。主要业绩：1956年参加工作，长期从事艺术研究和创作、演出、培训的组织领导工作。1978年筹办广东汉剧院研究室，创办《戏曲信息》、《广东汉剧资料汇编》；建立起500余卷艺术档案，并参与《中国戏曲志·广东卷》编纂工作；主编《广东汉剧志》、《怀念集》、《奋蹄集》等，发表了《对振兴广东汉剧的思考》、《论小戏精品》、《赞“定期定点”演出》等近400篇(幅)作品。

1984年以来，为广东汉剧的继承、发展拟制方案，组织举办富有创意的振兴广东汉剧暨艺术成果展览、梁素珍独唱会、表演艺术欣赏会、拜师认徒典礼、“艺术改革与艺术实践”征文等系列活动，是发动面最广、参与节目最多、效果最好的艺术活动之一。同时，与大家一道抢救、继承有30多个传统剧目，改革、发展了《祭塔》、《雪山行》、《时迁偷鸡》等3台戏，并发表《增强群体意识，换来春华秋实》、《要发挥小戏的优势——兼谈民间戏曲“三小”问题》、《要着重提升领导班子的自然影响力》、《增强凝聚力，开创新局面》、《八荣八耻箴言录》等10多篇论文(上列8篇署名文论，先后获一等奖、特等奖和金奖)。还以特邀代表参加云贵川民间戏曲研讨会。为剧院(团)赴新加坡、香港及台湾演出，组织撰写评介文章100余篇。在戏曲困境中开拓、奋进，连续立功受奖。《新舞台》、《梅州日报》报道了其先进事迹，《南方日报》还以《激流勇进的张沛芳》为题加以赞扬与肯定。主要业绩和学术成果、人生格言、书法作品等载入《中国学者》、《中国专家大辞典》、《世界人物辞海》和《中华精英格言名典》、《中国当代艺术家档案》、《奥运之歌——走向世界的艺术大师》、《中华魂·纪念抗日战争胜利60周年翰墨典藏》、《共和国书画艺术名家博览》等50余部丛书、典籍。是“诚信”、“中华骄子”、“华夏精英”、“风云人物”、“文明之星”、“科技之星”、“共和国建设成就奖”等10多项金奖的获得者。在“盛世中华杯”书画评选活动中获卓越成就奖，《人之三宝“精气神”》，一并获“国际金奖”。在“迎奥运 倡和谐 情系2008书画大赛”中，书法《典雅贤和》、《精气神》等获优秀奖、一等奖和“艺术奥运”银奖。2005年5月1日出席“时代英模中华社会各界先进人物五一座谈会”，并以特邀嘉宾颁发荣誉证书。在“和谐文化·2007年影响力人物大型活动”中，有《增强群体意识，换来春华秋实》、《八荣八耻箴言录》两篇文论，《典雅贤和》、《国富民强》等4幅书法，荣获全国性作品评比特等奖和“艺术创新作品”奖，并授予“和谐文化·2007年度影响力人物”。2008年世界华人艺术精品大展在日本东京展出时，书法《春华秋实》荣获“金樱花”奖，并由大展组委会授予“中日文化交流使者”牌匾。近年，由中华人民共和国文化部艺术服务中心授予《使命》金匾；中国科学发展研究院、中国文化研究院授予“全国十佳和谐文化先进工作者”等荣誉称号。

刊载于《中国学者》、《中华英模创新人才榜》等丛书、典籍。



和谐中华 普天同庆

1994-2009

中华民族波澜壮阔

的奋斗历程告诉我们：
只有自强不息，才能把
握命运；只有与时俱进
才能跟上时代；只有改
革开放，才能强国富民；
只有艰苦奋斗，才能成
就伟业；只有共产党，
才能发展和创新中国！

——张沛芳《盛世华诞》

只有共产党，才能发展和创新中国！

张沛芳 书录

目 录

序

一个艺术家的赤诚之心	1
“南国牡丹”一劳人	2
只有共产党，才能发展和创新中国	

诗情联意·诗风联趣留高雅

诗论·联论	1
周总理：广东汉剧——“南国牡丹”	3
即兴二题	4
辉煌再创攀高峰（组诗）	5
改革春风吹岭南（外一首）	6
即兴（二首）	7
格言：“构建和谐社会”等4条	
奥运之歌	8
广东汉剧院五十周年颂	9
广东汉剧院新院落成剪彩联	
广东汉剧院成立五十周年庆典联	
践行科学发展观	10

书法艺术·书艺墨香四海

笔墨神韵（引言）	11
真善美	12
格言：“天职、已任”等3条	
典雅贤和/南国牡丹	13
上善如水/精气神	14
国富民强（二幅）	15
基石	16
“思想”、“实践”/翰墨书香	17
诚信兴国/峰回路转	18

龙马精神（二幅）	19
人生三盏灯（四幅）	20
中华魂 香港情/硕果累累（三幅）	21
“抢救 继承 改革 发展”	22
悟	23
绿色崛起/梅州人精神	24
科学发展/迎战金融海啸	25
格言：“灵魂、善良、安宁”等5条	
博大精深（二幅）	26
龙的传人（二幅）	27
人民公仆刘少奇	29
中华民族的伟大复兴	30
永葆革命青春	31
超越 融和 共享（三幅）	32
党魂 军威/国富民强（三幅）	33
忠诚（四幅）	34
客家人（二幅）	35
发展才是硬道理/情同手足	36
改革者的心声	37
和谐·温馨	38
春华秋实/体育强国（四幅）	39
岁月/幸福	40
上善如水	41
圆强国之梦/德行天下（三幅）	42
永远的纪念碑/守候今生即首善（四幅）	43
热血铸忠诚/北川的“鸽子树”	44
切磋·琢磨	45
万山红遍	46
和谐（二幅）	47

天行健，君子以自强不息	48
日中友谊长存	49
梅花香自苦寒来	50
寄语年青人	51
学海无涯	52
民族脊梁	53
客家文化源远流长	54

哲理格言·循理而言言志气

格言的精神力量（引言）	55
八荣八耻箴言（13条）	56
实施精品战略/和谐·温馨（8条）	58
收获更多的美好和福祉（2条）	59
构建和谐社会（3条）	60
人生铭语（10条）	61
无私奉献、她的名字叫“美好”（6条）	62

作者风采

求索	63
志存高远	64
点子新 效果好	65
广东汉剧研讨会/艺术成果展览	66
探索改革、发展之路的人们	67
我们走到一起来了	68
省、市艺术节	69
党、团员大会	70
青年实验剧团成立	71
你来我往 亲密无间	73
重调研 善总结 赠张沛芳先生	75

张沛芳先生书法艺术赏析	76
夕阳无限好	77
奥运倒计时	78
播种道德 收获荣誉	81
天道酬勤	82
参观宝墨园	84
深入生活 创作客剧	85
考察宋城	86
上海—杭州游	87
亲情·友谊	89

亲情友谊

作者与编委们在一起	91
同学 同仁 同相聚	92
诤友	94
题照五首/国际家庭日	95
元宵团聚/清明留影	96
友谊聚会/共享天伦	97
乡镇人家	98
植根大地 拥抱未来	99
亲情·乡情·友情（新版）	100
孝友堂/老家 新家 汇大家	102
台湾三家人	103
家国同庆	104
赏灯	105
血浓于水	106
清河文苑/梅州精神护家园	107
园友天地	109
一股清风谢友朋	111
祝福	112
后记	113

诗论摘引

孔子言，诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。《论语·阳货》

所谓『兴』，朱熹注释为『感发意志』。所谓『观』，郑玄注为『观风俗之盛衰』。《礼记》言『治世之音安，以乐其政和；乱世之音怨，以怒其政乖；亡国之音哀，以思其民困。』所谓『群』，孔安国释为『群居相切磋』。朱熹释为『合而不流』。所谓『怨』，朱熹注为『怨而不怒』。《说文解字》谓『怒，恚也。』恚，就是恨。

名家论诗

《尚书·舜典》：『诗言志，歌永言，声依永，律和声。』

宋·苏轼『诗以乐趣为宗，反常合道为趣。』

宋·刘克庄『诗非易作须勤读，琴亦难精莫废弹。』

清·袁枚『诗无言外之意，便同嚼蜡。』凡诗恶浅露而贵含蓄；浅露则陋，含蓄则令人再三吟唱而有余味。

『诗不可不改，但不可多改。不改则心浮，多改则机窒。』

——清·袁枚《随园诗话》

绝句尤重收结，结句得力者，能集其成，升其华，凝聚全篇，遂成妙韵。如刘章名世绝句《山行》『秋日寻诗去，山深石径斜。独行无向导，一路问黄花。』

——《中华诗词》



诗贵比喻。目的是『以其所知，喻其所不知，而使人知之。为的是让抽象变得具体，让深奥变得浅显，让模糊变得明朗。因此诗人要具备一手功夫！善比。』

——《词刊》

某诗人说：写格律诗好比跳高，先平跑、后彩跳；所谓彩跳就是要写出空灵，要有想象。

诗能陶冶人的情操，诗能净化人的心灵。喜乐忧愁，诗是最好的表达；歌功颂德，诗是最好的纪念。诗能反映一切精神生活和物质世界。生活因诗的存在而丰富多彩，世界因诗的存在而妙趣横生。

——《当代吟坛百家杰作选》（第二卷）

诗长于抒情，拙于说理。古人云：诗主情，

文主理，宋·严羽『诗有别趣，非关理也』。为此

写诗宜用形象思维，写文宜用逻辑思维。

联论摘引

楹联通称对联，其文学张力很大。但基本要求就是平仄是否协调，对仗是否工稳，语义是否关联。换句话说，这是衡量对联优劣的最简单标尺。（楹联又名『两行文学』）

对联讲究对称，以求视角平稳；讲究对仗，以求声调和谐。故创作对联宜反复推敲，精雕细琢。

对联和诗词一样，应有和谐音节，整饬字句，华丽词藻，最足以代表汉语独有的音乐美、节奏美和意象美。

写作规矩：上下联字数相等，结构相同，内容相关，词性相关，平仄相反，对仗工整。

综合摘自《中国楹联》《对联》等有关文章。



总理称广东汉剧为“南国牡丹”

一出好戏《百里奚》， 日理万机周总理，
皮黄古调唱京畿， 边进晚餐边看戏，
“南国牡丹”总理赞， 《一袋麦种》调包计，
独树一帜展风姿。 逗得总理笑嘻嘻。

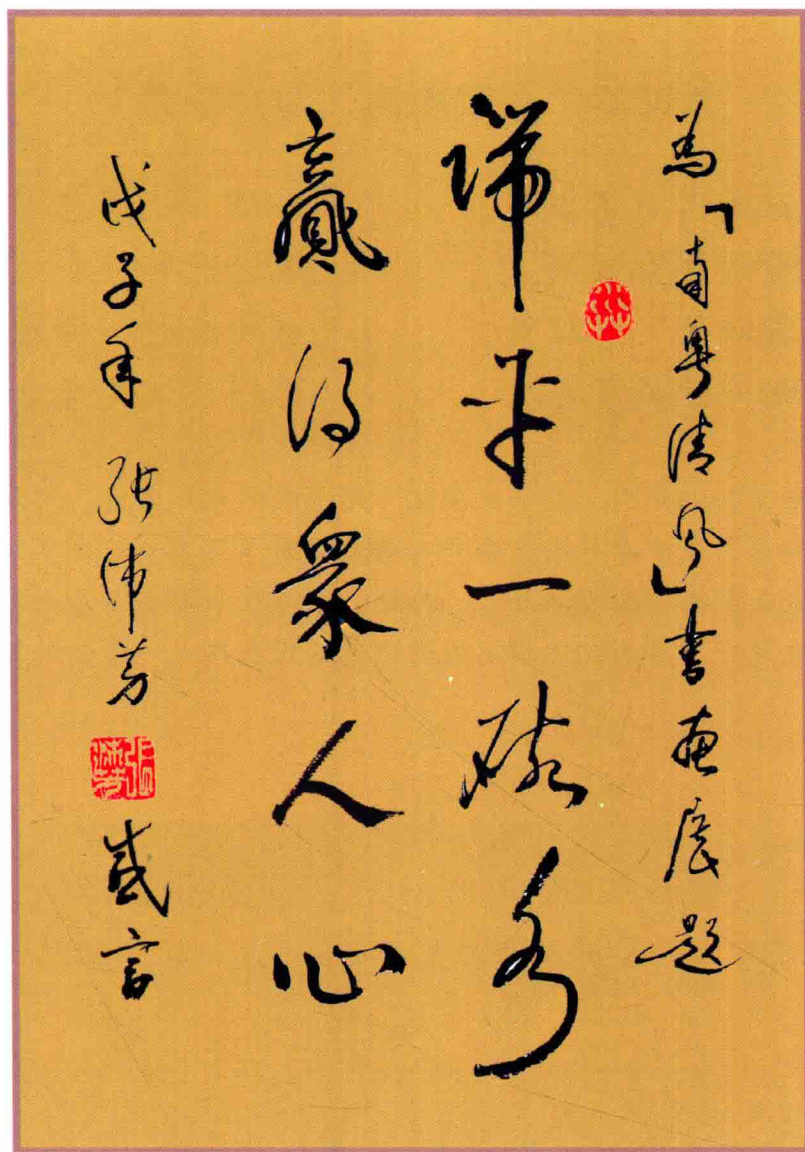
注：1957年至1965年间，广东汉剧院（团）两次赴京演出，周恩来总理与毛泽东、刘少奇等国家领导人首次观看《百里奚认妻》等剧目，称广东汉剧为“南国牡丹”。为此，周总理和邓小平等兴致勃勃地再次观赏“下乡小戏上京汇报演出”的现代剧《一袋麦种》。

廣東漢劇—“南國牡丹”
客家文化綻新蕊
南國牡丹呈异彩

农历己之辛 張沛芳 題



南国牡丹呈异彩



端平一碗水 赢得众人心

即兴二题

春风吹拂田畴绿，
夏日荷池相映红。
秋节高天欣气爽，
冬梅傲雪笑颜容。

绿色崛起建名城，
科学发展试先行。
宜居宜业舒民意，
千字当头定能赢。

※右首句指梅州创建“生态名城、文化名城、平安名城”。

《即兴二题》和《改革春风吹岭南》、《梅州精神护家园》共六首收入《庆祝建国六十周年诗书画精选集》并获金奖。

纪念改革开放三十周年

辉煌再创攀高峰（新古体·组诗）

一

世纪老人指航向，
南巡建区送妙方。
改革开放顺民意，
峰回路转奔小康。

二

“三中”全会春意浓，
广袤城乡乐融融。
改革开放强国运，
科技园区机声隆。

三

特色大旗握手中，
求真务实破樊笼。
解放思想除羁绊，
潮头勇立向前冲。

四

艰辛探索奋当先，
与时俱进三十年。
敢于发展生产力，
保持先进再挥鞭。

五

三十年来雨兼风，
狂灾惨祸紧接踵。
“非典”突袭多惊恐，
积极防治见奇功。

六

千支劲旅缚苍龙，
冰雪洪灾失威风。
一方有难八方助，
排除险阻意从容。

七

汶川地震夜沉沉，
进军号角至纵深。
千军万马齐救助，
党与灾民心贴心。

八

抢救生命成首务，
举国上下献爱心。
成城众志狂澜挽，
重建家园感恩深。

九

改革开放三十年，
各行各业竞领先。
科技进步民受福，
“神七”升空慰问天。

十

斗转星移望长空，
港澳回归乐心中。
实行自治暖怀抱，
清明“两制”共繁荣。

十一

和谐奥运中国风，
世人举盏庆成功。
五十一金光灿灿，
全球仰慕东方龙。

十二

小平理论值万金，
强国安民暖人心。
发展方为硬道理，
“十条经验”作指针。

十三

学好《讲话》*鼓与呼，
和谐发展美征途。
“三中全会”新决策，
再创辉煌世界殊。

十四

落实《讲话》履行躬，
科学发展促繁荣。
民族复兴必由路，
辉煌再创攀高峰！

评语：标新立异，厚重经典，观点鲜明，具有很高的交流价值。

本诗获大众文学百花奖——优秀奖，入选《祖国万岁——建国六十周年优秀文集》并获金奖。

*在纪念大会上胡锦涛总书记的重要讲话



中 国 风

改革春风吹岭南

欣逢雨露发新芽，感荷阳光茁奇葩。
改革春风岭南驻，一马当先走天涯。

敢为人先话广深，文艺开放更包容。
不失时机精作品，创新务实促繁荣。

梅州精神护家园

客家源脉在中原，文化积淀厚而坚。
传承播撒粤闽赣，梅州精神护家园^①。

汉剧山歌扬海外，《白门悲柳》特而殊。
《遵宪》《逢甲》名显赫^②，《花灯》《昭君》誉京都^③。

① “梅花香自苦寒来”为梅州人精神的定位。② 汉剧《黄遵宪》、《丘逢甲》脱颖而出。③ 汉剧《花灯案》制作成电视剧在国内外播放，好评如潮；《昭君行》在第二届中国艺术节演出，被专家誉为精品力作。



恭贺新禧



构建社会主义和谐社会 言论

构建和谐社会，我们要有共同的道德标准，荣辱观念，和与之相适应的规则制约、协调措施、感情维系；要坚持以人为本，围绕思想的沟通、人性的相容、行为的接纳诸要素，去做好政治、经济、文化和历史、人文与自然的协调和谐等方面的工作，并为之尽善尽美，尽心尽力！这就是我们的光荣使命和崇高职责。

1998 农历戊寅年

维 构
护 建
正 和
义 谐
公 社
平 会



构 建 社 会 主 义 和 谐 社 会
营 造 民 主 文 明 康 乐 家 园

张沛芳 陈怀珍 同贺

有了协调才能产生和谐，在和谐中又孕育着温馨。所以说，一对恋人（或婚姻）、一个家庭、乃至整个社会的和谐稳定，都离不开思想感情的维系。正因为有了这个巧妙的演化过程，才会使我们的生活变得更加丰富多采、美满幸福！（电话：0753-2234059）



即兴（二首）

苦劳勤奋出名堂，
劲使晨昏为拓荒。
“真善美”中新韵勉，
精神气足急就章。

生龙活虎总褒扬，
凡事“认真”心里装。
俭朴勤劳光客邑，
秀中见慧最贤良。

奥运之歌

伟大的中华文明是凝聚民心，开启民智，实现和平崛起，走向富裕安康，建设和谐家园的力量源泉。

圣火传递希望之光

五环旗精神光耀寰宇

体坛浇灌文明之花

真善美火炬世代相传

自强自信跨越自我

倒计时纪念梦想神奇

自立自强共赢二〇〇八

创佳绩庆祝奥运光荣

北京奥运火炬的传递，不仅播撒着崇高的奥运精神，还充分体现了世界各国人民对和谐社会的向往和对团结友谊的维护。

*本文被“中国当代文学研究会”评为特等奖，并颁发“改革开放30周年百名文化贡献人物”证书。