

國立故宮博物院聯合管理處編印

故宮瓷器錄

第二輯 明 (甲)

上編 故宮博物院藏器
下編 中央博物院藏器

國立
故宮博物院聯合管理處編印
中央博物院聯合管理處編印

故宮瓷器錄

第二輯 明 (甲)

上編 故宮博物院藏器
下編 中央博物院藏器

故宮瓷器錄

第二輯 明(甲)

全一冊

編輯者

國立

故宮博物院聯合管理處

印行者

國立

故宮博物院聯合管理處

中華民國臺灣省臺中市第六號信箱

中華民國五十一年一月初版 一千部

序

故宮博物院收藏古物，門類繁多，允稱我國文化之淵藪，其中書畫、瓷器，尤為豐富。蓋此兩項不祇量多，而且質精，多屬他處所無，或他處所不經見。溯其源流，均係宋元明清四朝之所舊度。蓋北宋靖康之變，汴京珍寶，多被金兵車載北去，高宗南渡，銳意收蓄，漸復舊觀，洎元軍佔取臨安，又為元人運至大都，遂成厥後明清皇室收藏之根基。綜計此項宋元以來之陶瓷，宮中舊有今日運來臺灣者，為數共約一萬八千餘件。

至於清宮舊藏之情形，除一般陳於各宮殿者外，宋元舊物，多集中養心殿、永壽宮、慈寧宮、古董房四處。明瓷則集中於寧壽宮花園內景祺閣，及景陽宮前殿，各有大櫺十架，分黨別居，井然有序，博物院清點之際，仍具乾隆時代之規模。清代康熙乾隆三朝琺瑯彩瓷，則全部集中端凝殿小庫，惟庫非宜於藏瓷者，精品獨置於此，想必有故，至其他一般御窯器物，咸以景德鎮之原裝木箱，概置寧壽宮皇極殿中，不下數千箱之多。

故宮博物院成立後，首在御書房設置宋元瓷專門陳列室，繼得英人大維德爵

士之資助，添櫥增器，頗具規模。明瓷陳於景陽宮，清瓷則在承乾宮，此其大略也。

九一八事變以後，各專門陳列室及庫存者，悉皆南遷。英倫展覽之際，曾選精品代表作三百餘件運英參加，抗日戰事發生，京庫寶物移運西南，中經八載，還都未久，復渡海來臺。

抵臺之後，初則從事清點，繼之以編纂各項古物目錄，今瓷目之編寫，乃繼書畫、銅器後之第三部，創始於四十八年秋初，集中一部分之人力，以一歲之光陰乃得完成全書之宋元部分，為數約千五百餘件。預計此項工作，明年內完成明瓷之前四朝，五十二年完成後四朝，至五十三年可以全部寫成。

又奉天故宮、熱河行宮，舊日亦富藏度，蓋奉天為清室之發祥地，熱河乃皇家之避暑山莊，體制無殊禁中。惟自共和以還，兩處寶藏，首為民國收歸國有，徙還北平，建新庫於禁中西華門內曰「寶蘊樓」以蓄之，更遷其大部陳諸「文華」「武英」二殿，所謂古物陳列所者是也。厥後又併於故宮博物院，繼後劃歸中央博物院，亦皆移運來臺。其所藏瓷器部份，今悉編列是書之內，以其原屬皇室之物也。

院中人少事繁，地狹箱多，瓷質脆薄，不比其他，執事諸君，翻箱啟匣，崇朝纂寫，寒暑無間，今得觀成，本會深感欣慰，遂即刊布流傳，庶於我國藝術史上有所貢獻，亦可使外界明瞭此一寶藏之內容大致焉。至於瓷器形狀，非圖版無以明瞭，然非黑白照片所能表顯其優美，本會有鑒於斯，故別刊有分輯分窯之彩印，統名曰「故宮藏瓷」，不久亦可問世。

中華民國五十年三月

國立故宮博物院共同理事會 謹識

故宮瓷器錄 凡例

一、本書所錄，係就國立北平故宮博物院、國立中央博物院，運存臺灣全部瓷器中，各就保管系統，分上下兩編編錄。

二、本書計分三輯，分別編錄宋元、明代、清代瓷器，各依窯次編刊，惟明清瓷器所藏過多，每輯各就窯別多寡，分爲甲乙丙等冊，陸續出版。

三、選錄標準，凡各窯器物，除原器殘損不全，與較劣者外，概編入錄。

四、瓷器中，同名之件頗多，各目下附註兩院原有收藏號，以資區別。

五、凡同窯器物，其形制花紋俱同者，無論是否同一收藏號均予合併一目。若形同紋異，或尺寸相差過大者，則仍各別分錄，註以「形制同前」，或「形制花紋均同前」等字樣。

六、兩院所藏瓷器，舊冊記載，多係通俗名稱，例如：崑二二七4號，原名爲白瓷銅口小罐，審定名稱爲宋定窯瑩白劃紋柳斗栱；歲三四五號原名爲出戟瓷觚，審定名稱爲宋鈞窯月白尊。本書概用審定名稱，其原名則不附錄。

七、瓷器上多有清高宗題詠，以及前人刻字等，本書均分別附錄，俾供參考。

八、木蓋木座等附件，每有彫刻精美，本身自具藝術上之價值者；或有題刻詩文，有足資參考者，本書一併附列。

九、兩院藏瓷，向無專書著錄，僅部份見於商務印書館出版之「參加倫敦中國藝術國際展覽會出品圖說」（簡稱倫敦藝展圖說），及中央博物院書院館聯合管理處印行之「中華文物集成」兩書中。本書均分別予以註明。至散見於他書者，概不註列。

十、凡本書未錄之件，將另編簡目，單獨印行。

故宮瓷器錄 第二輯明（甲）總目

序	一—三
凡例	一—二
上編 故宮博物院藏器目次	一—二四
故宮博物院藏器目錄	一—二六三
下編 中央博物院藏器目次	一—四
中央博物院藏器目錄	一—一七

故宮瓷器錄 第二輯 明(甲)上編

目次

明洪武窯

洪武窯青花四季花卉大盤	一
洪武窯青花蓮花式大盤二件	一
洪武窯渤裏紅菊花壺	二
洪武窯渤裏紅番蓮壺	二
洪武窯渤裏紅花卉大盤	二
洪武窯渤裏紅花卉盤	三

明永樂窯

永樂窯甜白蓮花梅瓶	四
永樂窯甜白三繫把壺	四
永樂窯甜白半脫胎雙龍葵瓣口盤二十二件	四一六

永樂窯甜白半脫胎五龍葵瓣口盤三十七件	六十八
永樂窯甜白半脫胎團龍葵瓣口盤十件	九
永樂窯甜白半脫胎龍鳳葵瓣口盤十二件	九
永樂窯甜白半脫胎番蓮八寶葵瓣口盤四十七件	九十二
永樂窯甜白半脫胎盤二件	一二
永樂窯甜白半脫胎雲龍高足盤八件	一二
永樂窯甜白半脫胎雙龍高足盤三十二件	一三一
永樂窯甜白半脫胎五龍高足盤八件	一五
永樂窯甜白半脫胎雲鳳高足盤	一六
永樂窯甜白半脫胎番蓮高足盤	一六
永樂窯甜白番蓮八寶高足盤三件	一七
永樂窯甜白劃花高足盤	一七
永樂窯甜白半脫胎高足盤	一七
永樂窯甜白半脫胎雙龍小盤十七件	一八
永樂窯甜白半脫胎番蓮八寶小盤四件	一九
永樂窯甜白葵花殘六件	一九
永樂窯甜白半脫胎番蓮八寶葵瓣口橋五件	一九

永樂窯甜白半脫胎五龍盤三件	二〇〇
永樂窯祭紅雙龍戲珠高足盤六件	二〇一
永樂窯翠青三繫蓋罐二件	二一
永樂窯青花花鳥扁壺	二二
永樂窯青花花卉扁壺	二二

明 宣德窯

宣德窯甜白劃花盤三件	二三
宣德窯甜白蓮瓣盤十二件	二四
宣德窯甜白盤二十二件	二五
宣德窯甜白鳳凰仰鐘式盤	二六
宣德窯甜白半脫胎雲龍高足盤四件	二七
宣德窯甜白半脫胎雙龍高足盤五件	二七
宣德窯甜白半脫胎番蓮高足盤四件	二七
宣德窯甜白半脫胎高足盤十件	二八
宣德窯甜白雲龍高足盤二件	二八
宣德窯甜白雙龍高足盤	二八

宣德窯甜白鳳凰高足盤二件	二九
宣德窯甜白花卉高足盤三件	二九
宣德窯甜白高足盤二十五件	二九—三一
宣德窯甜白番蓮八寶高足盤十四件	三二—三三
宣德窯甜白四季花卉高足盤十件	三三—三四
宣德窯甜白劃花鍾三件	三四
宣德窯甜白鍾三件	三四
宣德窯白泐壇淺二件	三五
宣德窯甜白劃花橋二件	三五
宣德窯甜白橋五件	三五
宣德窯甜白半脫胎小橋八件	三六
宣德窯甜白半脫胎雲龍盤二件	三六
宣德窯甜白半脫胎雙龍盤五件	三六
宣德窯甜白雲龍盤二件	三七
宣德窯甜白雙龍盤	三七
宣德窯甜白盤六件	三七—三八
宣德窯甜白碟五十一件	三八—三九

宣德窯寶石紅僧帽盞二件	四〇
宣德窯寶石紅紙槌瓶	四〇
宣德窯寶石紅爆竹式花插	四一
宣德窯寶石紅菊瓣盃	四一
宣德窯寶石紅盤十七件	四一—四三
宣德窯寶石紅八方盤	四四
宣德窯寶石紅小盤二件	四四
宣德窯寶石紅橋二件	四四
宣德窯寶石紅雙龍盤	四四
宣德窯寶石紅盤五十二件	四五—四八
宣德窯祭紅蓮瓣盞	四九
宣德窯祭紅雙龍盤	四九
宣德窯祭紅盤三十件	四九—五二
宣德窯祭紅白裏盤三件	五二—五三
宣德窯祭紅雙龍高足盤	五三
宣德窯祭紅白魚高足盤	五三
宣德窯祭紅高足盤二件	五三

宣德窯祭紅橋四件	五四
宣德窯祭紅雲龍盤	五四
宣德窯祭紅雲紋盤二件	五五
宣德窯祭紅盤一百四十件	五五—六一
宣德窯祭紅白裏雙龍盤四件	六一
宣德窯祭紅白裏盤	六二
宣德窯霽青蓮瓣滿壺	六二
宣德窯霽青雙龍盤四件	六三
宣德窯霽青白裏雙龍盤四件	六三
宣德窯霽青蓮塘魚藻盤	六三
宣德窯霽青盤十一件	六三—六五
宣德窯霽青白裏盤二件	六五
宣德窯霽青白裏仰鐘式盤	六六
宣德窯霽青白裏高足盤	六六
宣德窯霽青雙龍盤二十件	六六—六七
宣德窯霽青白裏雙龍盤五十七件	六七—七〇
宣德窯霽青蓮塘魚藻盤	七〇

宣德窯青花果盤十四件	七〇
宣德窯青盤八十二件	七一—七六
宣德窯青白裏盤二十二件	七六—七八
宣德窯嬌黃盤二件	七八
宣德窯翠青牡丹花式盤五件	七八—七九
宣德窯翠青番蓮盤二件	七九—八〇
宣德窯翠青白裏雙龍盤	八〇
宣德窯翠青牡丹花式盤二十件	八〇—八一
宣德窯翠青蓮花式小碟五十二件	八一—八三
宣德窯翡翠白裏雙龍盤二件	八三
宣德窯翡翠白裏劃花盤	八三
宣德窯紫金渤瓜式把壺	八四
宣德窯紫金渤盤	八四
宣德窯做鈎玫瑰紫弦紋三足爐	八四
宣德窯做哥灰青菊瓣盤八件	八五
宣德窯做哥月白盤二件	八五
宣德窯青花番蓮壺	八五

宣德窯青花人物扁壺	八五
宣德窯青花雲龍扁壺	八六
宣德窯青花番蓮扁壺	八六
宣德窯青花花卉扁壺四件	八六—八八
宣德窯青花花卉執壺	八八
宣德窯青花龍紋僧帽壺	八八
宣德窯青花蟠龍天球瓶	八九
宣德窯青花番蓮天球瓶	八九
宣德窯青花蓮花梅瓶	八九
宣德窯青花牡丹梅瓶	九〇
宣德窯青花四季花果梅瓶	九〇
宣德窯青花龍鳳獸耳環瓶	九〇
宣德窯青花龍耳折方瓶四件	九〇—九一
宣德窯青花花卉貫耳瓶	九一
宣德窯青花鳳凰瓶四件	九一—九二
宣德窯青花番蓮瓶	九二
宣德窯青花牡丹瓶	九二