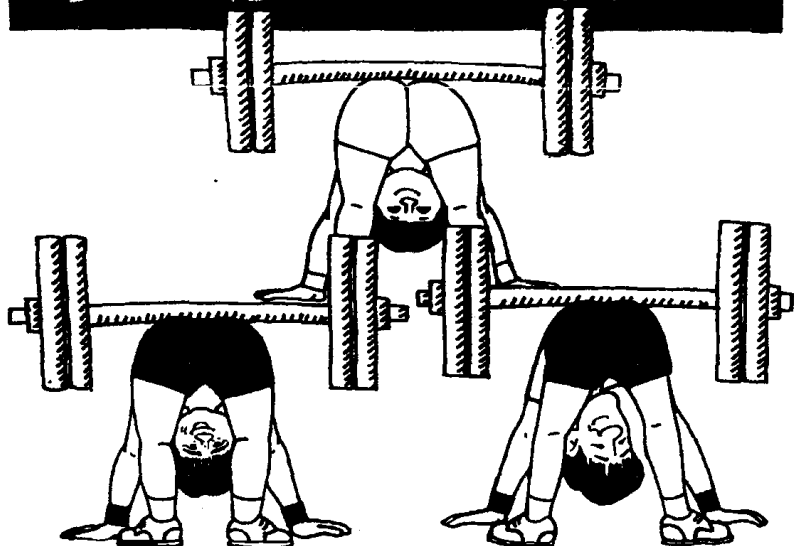


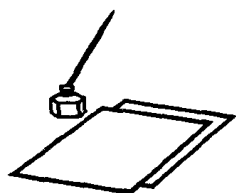
少年男女举重锦标赛



“花样”举重

文山宏·文
麦荣邦·画

广东省举办少年男女举重锦标赛,5人7次破3项全国少年男子举重乙组纪录,3人5次破2项世界少年女子举重纪录,成绩喜人。某报报道的标题是:《广东少年有神力,双臀一举破纪录》。笔者孤陋寡闻,只知道有花样溜冰,不知道还有花样举重,居然不用“双臂”而用“双臀”,厉害,厉害!



咬文嚼字

1998年3月

第三期

(总第三十九期)

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

编辑部电话:64372608-205

邮购部电话:64372608-251

邮政编码:200020

新华书店经销

上海艺文激光电脑排版厂排版

上海海峰印刷厂印刷

开本787×1092 1/32

印张1.5 字数43 000

1998年3月第1版

1998年3月第1次印刷

ISBN 7-80511-952-X/H·52

定价:2.00元

目 录

语
法
漫
步

- 说说“二楞妈” 袁其瑛(4)
合情合理的“悖谬” 晓 秋(6)
旅游途中遇歧义
——飞来钟和自卑亭 秦旭卿(7)

众
矢
之
的

第三号战报

《广东第二课堂》1997年第10期

- 编校差错 (9)
“梅花”还是“樱花” 缪 逸(9)
“花容月貌”不是形容词 ... 沈 祺(10)
“导游”误导 何鉴华(10)
主谓搭配不当 沈 祺(10)
何来“晴空万里” 雨 田等(11)
“渝”不是重庆的“史称” ... 李栋臣(11)
“等”得不尴不尬 赵同舟(12)
“比拼”“神诡”之类 戴云云(12)
错字尚未根绝 胡 哲等(13)
标点误用四例 刘昌宁等(13)

语
法
校
对

- 把字句的语法特点 金波生(15)
不用把字句行吗 艾 芹(17)
把字句中的助动词和否定词... 韦 河(18)
说说“把”的宾语 三 生(19)

上
海
漫
步

- “訢”宜作“讠” 王 简(21)
皇帝也有蒙冤时 凌 乙(22)
上海不能称“海东” 何 言(23)
不是“村长”是“主任” 王德彰(24)
不能“迁出”“外省” 黄晓冬(24)

字里

坟丘为何原是山 刘志基 (25)

乾坤

“口”怎可称人

——部首疑义解析之二 之 其 (27)

辨字析词

想到“莫须有” 刘绪源 (29)

“接合部”不是“结合部” 施春宏 (30)

“钩(勾)心斗角”的演变 孙焕英 (32)

“营利”“盈利”辨 何映红 (33)

书以指事

要瞻前顾后 马三生 (34)

《勇庐闲话》书名质疑

——审读手记(一) 金文明 (36)

“字帖”误成“字贴” 刘 斌 (38)

闲话各案

补说“按揭” 魏 雨 (39)

闲话“题目” 牛德录 (40)

“爱人”的消解力

——流行称呼语透视之九 李明洁 (41)

词海拾贝

“轩然大波”实无波 丁 益 (43)

词语误用偶拾 张志达 (44)

“望其项背”的误用 李南生 (45)

“世界纪录”焉能“作古” 刘方宣 (46)

送不得的“仙逝” 关丙卿 (46)

海外漫谈

丹麦没这么多的属地 武洞生 (8)

中国没有“幽谷关” 闻 喜 (14)

表字不是别号 孙 建 (20)

主办者“僧多粥少” 谢礼波 (42)

文苑拾珠

空格填诗 晓 津设计 (47)

《鸿华楼的菜单》答案 (48)

书画杂谈

“花样”举重 文山宏 麦荣邦 (1)

顾问 胡裕树 张 斌

濮之珍

主编 郝铭鉴

编委 李玲璞 何伟渔

陈必祥 金文明

姚以思

特约编委

汪惠迪(新加坡)

林国安(马来西亚)

田小琳(香港)

责任编辑 唐让之

发稿编辑 韩秀凤

责任审读 郇仁琰

封面设计 官 超

特约校读 王瑞祥



说 说 “二楞妈”

袁其瑛

楞、楞二字，在报刊上一直纠缠不休。今天（1997年12月1日）的《新民晚报》上，又见到了一位“二楞妈”。

据记者报道，“中国评剧院演出的现代戏《二楞妈》颇有特色”。这位“二楞妈”是新上任的村主任，为人耿直，敢作敢为，上任以后，“好戏”连台，欲知详情的读者，不妨买票观看。本文想议论的，只是“二楞妈”的“楞”字。

“二楞妈”，“二楞子”的妈也。“二楞子”，其实并不是谁的名字，而是一个具有浓郁乡土风味和调侃色彩的称谓。如果换一种说法，庶几相近的，当推“楞头青”。无论是“二楞子”还是“楞头青”，都是方言，指行事鲁莽、性格憨直的人。不过，写到这里，应该郑重声明一句：按照用字规范的要求，以上“楞”字皆应为“楞”。

早在1992年，有人曾投书报社，说自己一年前检查孩子的作业，发现语文课本《狐假虎威》中“老虎一

楞”误为“老虎一楞”。一年后帮助孩子预习，又发现另一篇课文《捏鸡蛋》中“同学们楞住了”误为“同学们楞住了”。这位家长大声质问：为什么楞是不改？这封来信见报以后，另有一位作者撰文指出：“楞”不能改！因为《辞海》《汉语大字典》都一致肯定“楞”是“楞”的异体字。这位作者还专门查了《第一批异体字整理表》，证实自己的说法正确无误。楞耶？楞耶？终于成了一笔糊涂账。今天遇上的“二楞妈”，不过是这笔糊涂账上的新记录而已。

其实，账还是理得清楚的。“楞”本是个多音字：读 léng 时，其义同“棱”，所谓“同字异体”，《广韵·登韵》释为“楞，四方木也”，通常指棱角或物体表面一条条凸起的部分，如瓦楞、木楞。读 lèng 时，义为失神、发呆；强悍、凶狠；莽撞、冒失。前一读音为物体的某种形态，后一读音为精

神的某种状态。和“楞”相比，“𠂔”字出现较早，《汉语大字典》举《搜神记》卷四为书证：“班惊𠂔，逡巡未答。”早在唐代，“𠂔”已成为佛经译音重要用字，如《楞伽经》《楞严经》。

𠂔，音 lèng，既未列入《说文解字》，也不见于《康熙字典》，可见其根底之浅。但在清代小说中已相当活跃，如《二侠五义》“这位𠂔爷跑到里面”，《彭公案》“佟金柱心里一𠂔”。这里的“𠂔”字，其义同读 lèng 的“𠂔”字，也许因为用了竖心旁，契合反映心理活动的需要，自问世以后，便颇受欢迎，在相当长一段时间里，“𠂔”几乎和“𠂔”并驾齐驱。在图书报刊中，既可见到“发𠂔”，也可见到“发𠂔”，显然是一组异形词。

到了1955年12月22日，𠂔、𠂔二字终于分出高下，国家文化部、文改会发布《第一批异体字整理表》，宣布“𠂔”是“𠂔”的异体字，自1956年2月1日起，除翻印古籍须用原文原字外，“𠂔”字一律停止使用。正是根据这一文件精神，《辞海》等权威工具书都把“𠂔”字作为参见字头；教科书中，凡“发 lèng”皆统一为“发𠂔”。这是符合用字规范化的要求的。既然如此，本文开头为什么又要对“二𠂔妈”发难呢？原来，在《第一批异体字整理表》发布后，有关部门又先后作过三次调整。

第一次，1956年3月23日，文化部和文改会联合发出补充通知，宣布“𠂔、𠂔”两字不再作异体字淘汰，确认为规范汉字。第二次，1986年10月10日，国家语委重新发表《简化字总表》，原《第一批异体字整理表》收列的“𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔”等11个淘汰字，其类推简化字收入《简化字总表》第二表，确认为规范汉字。第三次，1988年3月25日，国家语委、新闻出版署联合发布《现代汉语通用字表》，宣布《第一批异体字整理表》淘汰的15个字“将作相应调整”，收入“通用字表”，确认为规范汉字，其中便有“𠂔”字。这15个字是：𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔。

经过这样一次反复，𠂔、𠂔两字的界线逐渐分明，有了不同的用武之地。《第一批异体字整理表》发布前，读 léng 时用“𠂔”，读 lèng 时既可用“𠂔”，也可用“𠂔”；《第一批异体字整理表》发布后，读 léng 时用“𠂔”，读 lèng 时也必须用“𠂔”，合二为一；《现代汉语通用字表》发布后，读 léng 时用“𠂔”，读 lèng 时则应用“𠂔”。这样的区分，应该说是汉字规范化的一项积极的成果。《现代汉语通用字表》发布已经十年，“二𠂔妈”没有遵循这一规定，不能不令人遗憾。

合情合理的“悖谬”

晓 秋

(一)

有一首获奖的咏物短诗，说的是“生石灰”。

越泼冷水
越焕发出热情

由“冷”而变为“热”，看似悖谬，但仔细一想，生石灰不就是这么一回事么？

于是，我也试着写了一首咏“冰”的小诗：

即便是弱水
也有着铮铮硬骨

一“弱”一“硬”，悖谬却入理。这种思维方式之奇特，就在于反常合道，佯谬而实智。从语言形式来看，关键是将一对反义词巧妙地组合起来。

(二)

美国著名的盲人作家海伦·凯勒，曾以非凡的毅力创造了惊人的成就。请看一段谈话：

访问者：一个人可能遭到的最大悲哀是什么？

海伦·凯勒：有眼睛而仍然看不见。

无独有偶，中国的保尔——张海迪也是一位身遇不幸的杰出女性，人们赞美说：

她失去了双腿的功能，却走出了一条光灿灿的大道。

我们不难从两者间发现悖谬的事实：

“有眼睛”与“看不见”；

“失去双腿”与“走出大道”。

然而，我们却真切地体会到这是生活的哲理：在健康人与残疾人之间，究竟什么才是真正的差异？

(三)

这种逆向的思维，为人类的语言开辟了广阔的前景。

文学语言，如泰戈尔的散文诗中的妙语：

广阔的黑夜，比囚禁的光明更为美丽。

离你最近的地方，有最远的距离。

哲学语言，如汉、唐人的格言：

善游者溺，善骑者堕。

不塞不流，不止不行。

旅 游 途 中 遇 歧 义

——飞来钟和自卑亭

秦旭卿

这是湖南的两个景点：一在洞庭湖中的君山，一在岳麓山下的湖南大学广场。游这两个景点的人，几乎都要闹点小笑话。

记得1982年在岳阳一次学术会议之后，和几位朋友游君山，东道主作陪导游，在品味了君山毛尖之后，来到一处古树悬钟的地方。有一位朋友见此景便脱口而出：“又是一座飞来钟！”因为许多名胜处都有飞来之物，如杭州西湖灵隐寺前的飞来峰，还有什么地方的飞来石，等等。那样庞大的山、石都能飞来，岂不引人悠然神往？不料这位导游出语惊人：“此飞来钟，非彼飞来之钟也！”众人瞠目以对，他慢慢道来：“当年杨么发动农民起义，数十万农民武装出没于八百

里洞庭湖水域，朝廷官府甚为忧惧，命岳飞率岳家军前来进剿。杨么便设立报警点，非昔日之烽火台，也非今日之雷达、大哥大，乃于君山制高点的大树上挂一铜钟，岳家军一到来，便鸣钟示警，以便唤起农民军奋起抵抗。此钟遂命之为飞来钟……”众人听了，疑团涣然冰释。

还有一次，我同几个学生去岳麓山游玩，路过山下湖南大学广场的自卑亭。有个学生说：这个亭子的名字起得不好。他的意思是：为什么不叫自尊亭、自强亭呢？显然这是误解。以后我连续问过几个本科生，也问过硕士研究生，能正确理解的竟然没有几个。说来也难怪，此语出自《礼记·中庸》：“辟如行远，必自迩；辟如登高，必自

宗教语言，如禅宗的玄论：
眼冷冷似灰，心热热如火。
背心求心，面南而望北斗。
无论是客观世界还是主观世

界，矛盾无处不在，悖谬，正符合事物的矛盾律。悖得合情，谬得合理，体现了人类的机智，即思维源源不断的创造活力。

卑。”《尚书·太甲下》也有类似的说法：“若升高必自下，若陟遐必自迩。”现今的学生哪会去读这些书呢？教材中也选读过《论语》《孟子》的几段话，但决不会去选读《礼记》《尚书》的。所以现今的学生，不懂得“自卑”有从低处（登高峰）的意思，既然连基本字义都不理解，那要从中接受传统文化的熏陶也就很难了。

对飞来钟和自卑亭的理解错误，是由于传统文化知识不够。除了缺乏历史文化知识外，也缺乏语法修辞知识。从语法结构说，两个名称从表层结构看都是偏正词组，从深层来分析就不同了。“飞来钟”既可分析为动补结构作定语，飞是动词；又可分析为主谓结构作定语，“飞”是岳飞，名词。自卑亭的深层也可作两种分析：自卑亭，主谓结构作定语，“自”是代词；又可分析为介宾结

构作定语，“自”是介词。

关于自卑亭的“自”，要在这里多说几句。人们遇到一个含“自”的词或词组，很容易看作“自己”之意，这大致不会错。但这很容易成为使人跌入误区的陷阱。所以还应该知道古代它还有“从”之义，如：

祸福无不自己求之者。（《孟子·公孙丑上》）

功盖天下而似不自己。（《庄子·应帝王》）

以上两个“自己”都是介宾结构，“从自己”的意思。由此看来，现代汉语“自己”一词的构词法是不是由此而来？

古人提倡求学问要读万卷书行万里路，今天盛行的旅游，实际也是求学问之道。因为在旅游途中可以读社会的书，读自然的书，读历史的书，以上两个小小例子就是证据了。

语丝

丹麦没这么多的属地

武洞生

九年制义务教育初中地理教科书第一册中有这样一句话：「世界上」还有三十多个地区如北美洲的格陵兰地区，是欧洲丹麦的属地。」这句话的本意是举格陵兰是丹麦的属地的例子来说明世界上还有三十多个地区还没有独立的主权，但从字面上给人的印象却是这三十多个地区都是丹麦的领地，格陵兰地区是其中之一。这与事实不符，是一个病句。

此句可修改如下：「世界上还有三十多个地区不拥有独立主权，如北美洲的格陵兰地区，就是欧洲丹麦的属地。」



第三号战报

《广东第二课堂》1997年第10期编校差错

编者按

《广东第二课堂》小学版，内容丰富多彩，文字生动活泼，它能深受小读者欢迎，显然不是偶然的。该刊不少作者还是小学生，有些文字差错，当属情有可原；但考虑到我们检查的是编校质量，即使是原稿问题，编者也难辞其咎，所以不想“网开一面”。

令人高兴的是，这次收到了不少小学生的来稿。他们的字迹虽然稚嫩，表述虽然肤浅，甚至不少所谓“差错”还是“吹毛求疵”，但热情令人感动。在成熟的“老战士”队伍中，涌进这样一批“小不点儿”，我们看到了“咬文嚼字”的无限光明的前景。

“梅花”还是“樱花”

第31页《火神——著名火山日本富士山》中说：“每年3~4月间，漫山遍野的梅花，姹紫嫣红，艳丽多娇，香飘数里。”3~4月间，日本富士山漫山遍野盛开着的到底是“梅花”还是“樱花”？

笔者没有去过日本，为求正确

答案，就去图书馆查资料，结果看到了下面这些介绍：

“富士山已成为著名游览胜地，一年四季游客络绎不绝。春天樱花烂漫，是踏青赏春的好地方；秋天万木霜天，红叶满山，且秋高气爽。”（《世界名胜荟萃》，中国青年出版社）

“春天，山麓一带，湖泊四周，樱花遍地，恍若堆锦铺绣，满目绚烂。”（同上）

“冬季，富士山银装素裹，分外妖娆；春季，樱花盛开，姹紫嫣红，格外迷人。”（《旅游胜地》，当代世界出版社）

我想，富士山即使有“梅花”，也不会多到“漫山遍野”，更不会“姹紫嫣红”。看来，《火神》中的“梅花”当是“樱花”之误。（缪逸）

“花容月貌”不是形容词

第19页《警惕有害的化妆品》：“想用化妆品使自己更加花容月貌，谁知脸上却长出一大片小痘痘。”句中的“花容月貌”意思是“如花似月一般美丽的容貌”。它是由两个并列成分“花容”和“月貌”构成的名词性词组，因为不具备形容词的语法功能，因而不能受程度副词的修饰。如我们不可说“十分容貌”“非常智慧”一样，也不能把“更加”放在“花容月貌”之前，否则便是修饰语和中心语搭配不当。（沈祺）

“导游”误导

第14页左下方，有一句小作者记录“导游小姐”的话：“桂林的山大

多是石灰岩，很难种植庄稼和蔬菜，只能靠发展旅游业。”不知是“导游小姐”介绍有误，还是小作者没听清楚而导致误记。总之，这句话中有知识性的错误。

桂林虽属石灰岩地质，但这和种植业没有矛盾。石灰岩地质在中国农业区分布很广，江浙（尤其是太湖周围）鱼米之乡，也是典型的石灰岩岩溶地质。那么，“很难种植”的原因在哪里呢？这和当地地形有关。桂林至贵州东部地形有个少见的特点，山形孤立陡峭，一座座像竹笋似的拔地而起，岩石裸露，几乎没有泥土，这样的地形确实很难种植。同样道理，黄山、华山、泰山这些花岗岩大山，也因陡峭少土而不宜种植。

（何鉴华）

主谓搭配不当

搭配不当是常见语病。这里说主谓搭配不当。

第13页《桂林女孩》：“桂林确实山清水秀，壮族的民俗风情，使我像置身于画卷之中，心旷神怡。”这句话文辞颇美，但稍一推敲，就发现了问题。“桂林”后面用了谓词性词语“山清水秀”，主语和谓语齐备，已成

为一个独立的句子。后面动词“使”的主语只能是名词性偏正词组“壮族的民俗风情”。而“民俗风情”是指民间习俗和风土人情，是一个涵盖面很广的概念，它不像“山水”那么具体形象，怎么可能使作者“置身于画卷之中”呢？“壮族的民俗风情”删去方可。

同页中的“她细挑的身段比我矮了一截”也有类似问题。“身段”一词有两种解释：一是指女性的身材或身体的姿态，如“身段优美”；二是指戏曲演员在舞台上表演的各种舞蹈化的动作。很明显，这两种解释都不符合句中“身段”的含义。那么，改成“身材”可以吗？也不妥帖。因为“身材”不仅指身体的高矮，还可指身体的胖瘦。此句不妨改成“她细挑的个子比我矮了一截”。“个子”虽也指人的身材，但它偏重于高矮，所以生活中有“高个子”“矮个子”的说法。（沈 棋）

何来“晴空万里”

第20页《兴教育才 人人参与》一文中，有这样的句子：“这天，朝霞万丈，晴空万里。”小作者可能是为了追求文笔的优美，而将“朝霞”和“晴空”连用。殊不知这样一来，犯了

判断不当的毛病。因为天空中既然有“万丈”的“朝霞”，怎么还可能是“晴空万里”呢？

类似问题还不止一处。又如《桂林女孩》一文，前面记：“有一件小事，更使我至今记忆犹新。”这说明下面叙述的内容都是记忆中的事。但后面却写道：“这些玉兰花是她哥哥今天清晨从树上采下的。”“今天”使文章叙述的时间变得模糊起来。应将“今天”改为“那天”才行。

再举一例。第33页《岭南第一泉——从化温泉》中记：“从化温泉位于流溪河山间河谷地带，周围群山环抱，海拔平均高度100至300米。”既然是“平均高度”，就应该用一个平均数字来表示，如“海拔平均高度为150米”。如果仅仅说明这是一个概数，那么，就得去掉“平均”两字，改成“海拔高度大约100至300米”，现在这个“高度”的差距为200米，还能称得上是“平均高度”吗？

（雨 田 戴恺捷）

“渝”不是重庆的“史称”

《热辣的山城——重庆》一文开头写道：“重庆，史称渝……”

这句话表达的意思是：“重庆”

和“渝”是同一个城市在不同时代的名称，“重庆”是该城市现在的名称，而在历史上该城市叫“渝”。这种说法不妥。

“渝”这一名称是比“重庆”的名称早，隋朝即在该地设置了渝州。宋崇宁元年改名为恭州。但“重庆”的名称也不是近现代才有的。早在南宋淳熙年间就将恭州升为了重庆府。而且有了“重庆”的名称后，“渝”的名称并未废除，而是作为“重庆”的简称，与之并存至今。所以将“重庆”和“渝”作为同一座城市在不同时代的名称来介绍是不准确的。应将“史称”改为简称。（李栋臣）

“等”得不尴不尬

“等”可用作助词，表示列举未尽，或列举后煞尾，如“长江、黄河、黑龙江、珠江等四大河流”。单用一个“等”字，通常都要紧跟在列举词语之后。

第3页“目录”栏“等”的用法，似乎有点不尴不尬：

侦察卫星 等（4则）……陈秀婧等

升降篮球架 等（3则）……郑树芳等

兴趣大 收获大 等（3则）
……伍剑辉等

“侦察卫星”是篇名，下面隔一空格，再出现“等（4则）”字样，初读以为“等”也是篇名，且有“4则”。翻开正文，方知同一栏目中有4位作者的4篇文章。这样看来，“陈秀婧等”的“等”是用得正确的，而“侦察卫星”“升降篮球架”“兴趣大 收获大”等栏目标题后面的“等”用法不当。改法有二，一是将4则或3则文章篇名都标出，二是改成《侦察卫星》等（4则）、《升降篮球架》等（3则）、《兴趣大 收获大》等（3则）。（赵同舟）

“比拼”“神诡”之类

第9页有这样一个词组：“一轮意志与毅力的比拼。”什么是“比拼”？令人不知所云。从上下文看，当是“比赛和拼搏”的意思。作者从两个合成词中各抽取一个语素，然后生硬地凑合在一起，于是就有了“比拼”这个似是而非的词语。

第38页：“然后前往三峡，去领略大自然的神诡绝笔——三峡风光。”《现代汉语词典》中收有“神奥”“神秘”“神妙”“神奇”“神异”“诡诞”“诡怪”“诡譎”“诡秘”“诡奇”“诡异”

等词语,但就是找不到“神诡”一词。它也是作者从两个合成词中各抽取一个语素凑合而成的生造词。

早在半个多世纪以前,鲁迅先生就告诫过写文章的人说:“不生造除自己之外,谁也不懂的形容词之类。”

但近年来生造词却有日渐增多的趋势。除了上面所提的拼凑这种类型外,还有一种是任意简化,如第35页上的标题《好班干 新班风》和《小学生 除坏习》中的“班干”和“坏习”。我们可以说“班级干部”“班干部”,但从不说“班干”;可以说“陋习”“恶习”,但从不说“坏习”。这两篇文章的小作者为了求得标题的醒目和对称,任意把“班干部”“坏习惯”简缩,以致产生了生造词。这同样是不足取的。(戴云云)

错字尚未根绝

《广东第二课堂》错字不多,但还没有根绝。

第33页右栏倒数第2行:“在距今1.5亿年的晚侏罗纪”,“距今1.5亿年”讲不通,显然是“距今1.5亿年”之误,可能是“距”与“据”音同所

致。(胡哲)

第31页左栏第9行:“富士山……跨静岗、山梨两县。”“静岗”当作“静冈”。“岗”与“冈”形近致误。日本地名还有“福冈”“盛冈”,都用“冈”字。(杨光)

第19页标题《警惕有害的化妆品》,“警惕”的“惕”应是“惕”。“惕”(简化为“惕”)者何也,一读 dàng (宕),为“放荡”之义;一读 shāng (商),可组成“惕惕”,“形容走路时身直而步快”。它与“警”毫无“亲缘”关系,不能组成词。“惕”,读 tì,为“谨慎小心”之义。“惕”与“警”可组成“警惕”,是提高警惕、小心戒备的意思。“惕”与“惕”字形相近,但字义、字音却迥然不同。(孟昭鹏)

第38页右栏倒数第3行:“石板路在层层叠叠的房屋中蜿蜒盘旋,极陡峭而又崎岖不平。”“房屋中”的“中”字如果不说是用词不当的话,也是一个错字。方位词“中”有多个义项,这里容易理解为“房屋内部”,而这是不可能的;“中”当为“间”之误。(汪仁寿)

标点误用四例

第14页:“卖玉兰花的小姑娘却顶着烈日;靠自己的辛勤劳动挣钱

帮助家庭和积攒学费。”句中的“顶着烈日”和后面的句子不是并列关系，而是修饰关系，这中间以用逗号为宜。

第15页：“同学们，森林能保护生态平衡；森林是祖国的财富。”在称呼语后面，虽然是两个分句，但结构比较单纯，不用逗号直接用分号表示停顿，也显得没有必要。

第39页：“这便是重庆：重庆的历史；历史的重庆。”句中的分号同样属于误用。分号是表示复句内部并列分句之间的停顿的，而“重庆的历史”和“历史的重庆”只是两个词

组，整个句子是一个单句，自然不应用分号。（刘昌宁 王 兰）

第38页：“重庆，史称渝，又名山城，位于长江上游，嘉陵江与长江交汇处，是长江上游最大的工业城市。”句中，“位于长江上游”后边的一个逗号，属错用，应删除。现句中用了这个逗号，致使后边的一个分句残缺了谓语，从语感上也觉得语意破碎，表述别扭。实际上，“长江上游”与“嘉陵江与长江交汇处”两者之间，不是并列的复指关系，而是修饰被修饰关系，故不应出现逗号。

（汪仁寿）

语丝

中国没有『幽谷关』

闻 喜

《解放日报》一九九七年八月十六日《魂牵梦系黄河游》一文中三处提到『幽谷关』：『战国时齐国贵族孟尝君从『幽谷关』死里逃生。』来自台湾的孟老先生，年轻时曾为国民党守过『幽谷关』。『四十年后的今天，他又来到『幽谷关』，参加『黄河之旅』活动。』

中国没有『幽谷关』。所谓『幽谷关』，实为古今闻名的函谷关。函谷关在今河南省灵宝县东北。因关在谷中、深险如函而得名。《灵宝县志》载：函谷关『西据高原，东临绝涧，南接秦岭，北塞黄河。一人守关，可以当百。由是函谷之名，遂雄天下』。

函谷关为秦通向中原的咽喉要道。战国七雄兼并，秦据险恃强，扫灭六国，统一天下。其后这里争战频仍，被称为古战场。但时移世易，函谷关昔日巍峨关楼，今已荡然无存，惟余巉岩壁立，谷道一线，聊供今人凭吊，留待后人『开发』。

『函』与『幽』形体相近，是致误的原因。

把字句

的语法特点

金波生

“妈妈，把窗户关上。”“你把地图朝左边挪挪。”这两个句子在语法书上称为把字句。把字句是一种特殊的句式，即由“把”字短语接动词短语充当谓语的句式。“把窗户”是“把”字短语，“关上”是动词短语，“把窗户关上”一起充当句子的谓语；“把地图”是“把”字短语，“朝左边挪挪”是动词短语，“把地图朝左边挪挪”一起充当句子的谓语。

用把字句和不用把字句在表意上是有区别的。从传递信息的角度来看，一个句子的主语表示已知信息，谓语表示新信息，而新信息的重点往往出现在谓语的末尾。因此，大而化之地说，“李二嫂哭哑了嗓子”侧重于“嗓子”，“李二嫂把嗓子哭哑了”则侧重于“哑了”；“我们一定要修好淮河”是强调“淮河”，“我们一定要把淮河修好”，则强调“修好”。

把字句主要有以下一些特点：

一、谓语中主要动词不能是个光杆动词，也就是说在动词前后要有一点别的成分。“把窗户关上”，“关”后边有个“上”；“把地图朝左边挪挪”，“挪”前边有个“朝左边”，而且自身还重叠了（“挪挪”）。光说“把窗户关”“把地图挪”都不行。最起码得加个“了”，说成“把窗户关了”“把地图挪了”。

唯独歌词和戏曲唱词可以例外。因为受字数限制或者考虑押韵，容许在把字句中使用光杆动词。比如大家熟悉的“夫妻双双把家还”“那一天同志们把话拉”。

还有一些双音动词，其本身带有结果义或完成义的，可以“光杆儿”充当谓语，不必添加别的成分。例如：“赶快把俘虏遣散！”“我们年内一定把这项任务完成。”

二、主要动词通常都能够跟“把”后边的成分构成动宾关系，如“关窗户”“挪地图”。有时候动词本身并不能跟“把”后边的成分构成动宾关系，像“别把肚子吃坏了”“李二嫂把嗓子哭哑了”，总不能说“吃肚子”“哭嗓子”吧？不过，整个动词短语可以跟“把”后边的成分构成动宾关系，即“吃坏肚子”“哭哑嗓子”。这同样也符合把字句的要求。

“关窗户”的“窗户”，“挪地图”的“地图”，我们称之为受事宾语。所谓受事，指的是动作行为的承受者。把字句中，“把”字后边的成分，不限于受事，也可以是处所。在“昨天把仓库都堆满了”“一口气把那三百级台阶走完了”，这两个把字句里，“仓库”和“三百级台阶”都表示处所。当然，这儿的动词短语和表处所的词语仍然可以构成动宾关系：“堆满仓库”“走完三百级台阶”。

三、一般的把字句，主要动词都是及物动词，如上边的“关、挪”等。在北方话口语中，一部分把字句可以使用不及物动词，像“千万别把犯人跑了”“真没想到，把个大嫂死了”。这两句中，“把”后边的成分不是受事，也不是处所，而是施事（动作行为的发出者），动词则是表示消失意义的不及物动词。整个句子说

明发生了不如意的事情。这两个动词都不能直接跟施事名词构成动宾关系，不能说“跑犯人”和“死大嫂”。但是，在动词后边加个“了”，还是可以构成动宾关系：“跑了犯人”和“死了大嫂”。只是这类宾语非同一般，语法书上称为存现宾语。

必须指出，即使是及物动词，也不是个个都能充当把字句的主要动词的。比如不表示动作行为的动词“有、是、像、存在、属于、姓”等，都不能用于把字句。试比较：

我有精装本《咬文嚼字》。(√)

我把精装本《咬文嚼字》有。(×)

我是雷锋班的战士。(√)

我把雷锋班的战士是。(×)

又比如纯粹表示感觉、知觉的一部分动词“感到、听见、看见、知道”等也不用于把字句。我们不能说：“你把这件事知道了吗？”“他们没有把我看见。”

四、还有一种特别的把字句，它由“把”字短语单独作谓语，后边不出现动词短语。例如：“我把你这个小精灵丫头！”“我把你这个冒失鬼啊！”这种把字句，一般只出现在口语中，而且形成了固定的格式：“我把你这个……(啊)！”它的作用是表示责怪或无可奈何。