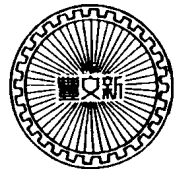


叢書集成續編 第二一二冊目錄

文學類



詩總集——詩經

毛詩傳箋通釋三十二卷（原缺卷一、三）	清 馬瑞辰撰	廣雅	一
毛詩多識十二卷	清 多隆阿著	遼海	四三九
毛詩禮徵十卷	清 包世榮撰	木犀軒	五四七
毛詩古樂音四卷	清 張玉綸撰	遼海	七一九
毛詩注疏校勘記校字補一卷	清 茆泮林撰	鶴壽堂	七六五

毛詩傳箋通釋

毛詩傳箋通釋卷四

邶

桐城馬瑞辰撰

柏舟

汎彼柏舟亦汎其流傳興也汎汎流貌柏木所以宜爲舟也亦汎汎其流不以濟渡也箋舟載渡物者今不用而與眾物汎汎然俱流水中興者喻仁人之不見用而與羣小人並列亦猶是也瑞辰按傳箋以柏舟之汎流水中喻仁人之不見用是也詩中亦字有上無所承只作語詞者如此詩亦汎其流及有客詩亦白其馬之類皆是故此傳不釋經文亦字箋以亦字爲對眾物以興仁人與羣小人並列失之又按古者臣之事君與婦之事夫皆以堅貞爲首故邶詩以柏舟喻仁人而鄘詩共姜亦以柏舟自喻又按說文汎浮兒泛浮也段玉裁謂此詩上汎謂汎下汎當作泛汎泛古同音而字有區別

毛詩傳箋通釋卷四

廣雅書局

耿耿不寐傳耿耿猶微微也瑞辰按廣雅耿耿警警不安也警警與微微同耿警雙聲毛傳以微微訓耿耿蓋狀其戒懼之貌說文微戒也微借作耿猶耿與螢螢聲相轉也耿耿一作炯炯楚辭遠遊夜耿耿而不寐王逸章句引詩耿耿不寐云耿一作炯嚴夫子哀時命夜炯炯而不寐兮懷隱憂而歷茲正本此詩耿炯音義並同耿耿通作炯炯猶雲衣通作炯也說文耿从耳炯省聲宋本炯作娃火部娃讀若同古音圭與耿同皆雙聲娃猶炯也炯或從囧囧廣雅並訓爲明又曰炯炯光也炯與光亦以雙聲爲義襄五年左傳我心扁扁王逸九思神光兮頌

頌並字異而義同古人言惠心之甚每比諸火之炎上節南山詩憂心如惓韓詩作如炎說文作憂心忒忒是也因並以炎火光明之狀擬其心憂之甚采薇詩憂心烈烈類弁詩憂心奕奕憂心忼忼無將大車詩不出于頌及此詩耿耿不寐義並同耿耿指心憂之貌淮南子說山訓念慮者不得卧高誘注引詩耿耿不寐證之是也王逸楚辭章句以炯炯爲目不眠失之

三詩傳箋通釋卷四

廣雅書局

如有隱憂傳隱痛也瑞辰按殷隱古同聲通用隱者慙之假借說文慙痛也文選注五引韓詩作殷憂李注殷憂也廣雅殷痛也殷亦慙之省借隱憂殷憂皆二字同義猶詩我心憂傷我心傷悲之類毛傳訓痛者痛亦憂也故小雅正月詩憂心慙慙傳云慙慙然痛也而爾雅釋訓則云殷殷憂也楚詞九歎王逸注訓隱憂爲大憂易林亦曰耿耿寤寐心懷大憂蓋本三家詩从殷之本義故訓爲大不若毛傳訓痛爲善如而古通用如有隱憂猶云而有隱憂也正義云如有痛疾之憂失之

不可以姑傳姑度也瑞辰按傳義本釋言姑訓食爲本義訓度者如之假借釋詁如謀也謀亦度也自此之彼曰如以此度彼亦曰如矣書如五器卽度五器也

不可選也傳物有其容不可數也瑞辰按惠氏定宇九經古義曰案朱穆集載絕交論云威儀棣棣不可算也鄭注論語云算數也與毛訓同今按說文算數也訓數者爲算之本義毛傳訓數者以選爲算之假借三家詩蓋有從本字作算者故朱穆傳據以爲言耳易雜物撰德鄭作算論語何足算漢書作選周禮

大司馬撰車徒簿計撰讀曰算皆選算古通用之證蓋選與算雙聲其字同在心母故通用

溫于羣小傳愠怒也釋文愠憂運反怒也瑞辰按怒當作怨正義云仁人憂心悄悄然而怨此羣小人在於君側者也又云小人見困病於我既多又我受小人侵侮不少故怨之也皆以怨釋愠是正義所據毛傳原作愠怨也之證文選思元賦舊注引詩注愠怨也亦本毛傳趙岐孟子章句云愠于羣小怨小人聚而非議賢者也義與毛傳合倉頡篇愠恨也韓詩愠恚也恨恚皆怨也今釋文及正義本傳皆作怒蓋怨字形近之譌論語鄭注愠怨也何晏集解誤作怒縣詩正義及一切經音義卷十九竝引說文愠怨也今二徐本亦誤作怒

毛詩傳箋通釋卷四

廣雅書局

靜言思之傳靜安也箋言我也瑞辰按說文靜亭安也經傳多假靜爲靜此傳訓安者亦以靜爲靜字之借也今按說文靜寐也案悉也知案諦也案篆文作審是審爲靜字本義詩或假靜爲靜安之靜或假靜爲靖善之靖惟此詩靜字宜用本義訓案言爲語詞靜言思之猶云審思之也傳訓爲安失之

寤辟有標傳辟拊心也標拊心貌釋文辟本又作璧瑞辰按爾雅釋訓辟拊心也此傳義所本辟者璧之省借說文璧擣也擣裂也璧本璧裂之稱其義通擣與搏故又爲拊心也字亦作擣玉篇引詩寤辟有標文選注爾雅釋文引詩亦同喪禮有擣拊心也拊心卽俗所謂推心故有標爲拊心貌說文廣雅竝曰標擊也寤通作晤說文晤字注引詩作晤辟有標晤明也覺而言

爲寤言則覺而辟得爲寤辟矣

胡迭而微箋云微謂虧傷也君道當常明如日而月有虧盈今君失道而任小人大臣專恣則日如月然釋文迭韓詩作戴音同云戴常也瑞辰按十月之交詩彼月而微此日而微箋云微謂不明也卽謂日月之食微有隱義說文微隱行也隱則不明故爲日月食不明之象此詩胡迭而微迭佚古通用方言佚代也廣雅迭代也謂日月更迭而食爲不明易林升之革日日居月諸遇暗不明得其義矣古者以日食爲陰侵陽月食爲陰失明故詩以不明喻君臣之失道箋訓微爲虧傷謂日之虧傷如月失之迭從失聲古秩與程雙聲通用韓詩作戴蓋戴字之或體迭通作戴猶堯典平秩史記作便程說文引虞書作平歸巧言詩秩秩大猷說文作戴戴又趨字注讀若詩威儀秩秩也迭古音近替故少牢饋食禮勿替引之鄭注替古文爲秩或爲戴錢大昕以秩爲秩之譌是也迭音又近鐵故春秋戰於鐵公羊經作秩戴至音亦相近爾雅旺大也說文戴大也戴卽旺也故戴字又作戴耳毛韓字異而音義竝同說韓詩者訓戴爲常失之

毛詩傳箋通釋卷四

四

廣雅書局

綠衣

綠衣黃裏傳興也綠間色黃正色箋言綠今衣今言綠衣自有禮制也瑞辰按綠衣爲間色以喻妾黃爲正色以喻妻綠衣黃裏綠衣黃裳皆以喻妾上僭夫人失位詩之取興義甚明顯箋改綠爲祿非詩義也焦氏易林觀之益曰黃裏綠衣君服不宜

義本毛傳淮南覽冥訓高注遂讀詩綠衣之綠亦从毛讀如字皆不取鄭箋祿衣之說

絺兮綌兮淒其以風傳淒寒風也箋云絺綌所以當暑今以待寒喻其失所也瑞辰按第三章絺兮綌兮女所治兮以喻妾之得寵此章絺兮綌兮淒其以風以喻夫人之失時蓋絺綌爲當暑所服今值天寒行將棄而不用箋云喻其失所正合詩義孔疏言絺綌不以當暑猶嫡妾不以其禮失其義矣

燕燕

燕燕于飛傳燕燕也瑞辰按郭璞爾雅本燕燕也讀與毛傳同據此詩正義引釋鳥云舊周燕燕也孫炎曰別三名舍人云舊周名燕燕又名鴛太平御覽引孫炎云舊周燕別名皆以舊

毛詩傳箋通釋卷四

五

廣雅書局

周燕連讀據說文舊周燕也从佳少象其冠也文選七命鷩鷩腥李善注引呂氏春秋曰肉之美者鷩鷩之體今本味篇作鷩鷩之翠疑傳寫此正燕一名舊周之證則釋爾雅者仍從孫炎及舍人讀爲正毛傳燕燕特依經文連讀抑毛讀爾雅燕連文與孫炎舍人異耳說文曰燕者請子之候燕以孚子而來生子則委巢而去戴嬌以子相依失子而歸故取燕飛爲興又按燕以南來歸生子子嘗得之目驗

差池其羽傳燕之于飛必差池其羽箋云差池其羽謂張舒其尾翼與戴嬌將歸顧視其衣服瑞辰按差池二字疊韻義與參差同皆不齊之貌左氏襄二十二年傳云譬諸草木吾臭味也而何敢差池杜注差池不齊一是也說文無池字古通作沱故

左傳釋文云池徐本作沱而差池又轉爲蹉跎廣雅蹉跎失足也失足亦爲不齊因而凡失志者通言蹉跎而與人不相合者亦通言差池矣差池不齊以喻莊姜送戴嬌一去一留下章頡頏上下取與正同箋以喻顧視其衣服失之

毛詩傳箋通釋卷四

六

廣雅書局

頡頏之頡頏傳飛而上曰頡飛而下曰頡瑞辰按頡頏二字雙聲段玉裁曰傳上下互譌當作飛而下曰頡飛而上曰頡頏之言抑抑降也下也故爲下飛頡之言亢亢高也舉也故爲上飛文選甘泉賦魚頡而鳥脰李善注頡脰猶頡頏也魚潛淵而曰頡鳥戾天而曰脰正頡下頡上之證今按段說是也說文亢人頸也或作頡是頡即亢之或體爾雅亢鳥嚨釋文引舍人云亢鳥高飛也蓋鳥以高飛而見其亢故又以亢爲高飛也三章下上其音又承上章頡頏而言正以頡下而頡上故詩亦先下而後上也三章傳飛而上曰上音飛而下曰下音以經文先下後上證之傳二句亦互譌

其心塞淵傳塞塞淵深也釋文塞塞崔集注本作實正義定本塞塞也俗本塞實也瑞辰按錢大昕曰瘞即瘞字之譌說文瘞靜也靜審也意謂篇靜密也然正義曰其心誠實而深遠也是孔本原依俗本作實今作瘞者非其舊也定之方中箋云塞充實也此詩無箋蓋鄭君所見毛傳原作塞實塞者塞之假借說文塞實也從心塞省聲引虞書剛而塞史記作剛而實實爲塞之本訓或作瘞者誤也玉篇引詩其心塞淵蓋从三家詩用本字

以助寡人傳勛勉也禮記坊記引詩以畜寡人瑞辰按王應麟以作畜爲魯詩今考列女傳引詩亦作畜蓋韓詩也毛詩作勛者畜之假借古畜字與孝好皆雙聲同在曉母故同義禮記祭統曰孝者畜也韓詩亦曰畜孝也孝經援神契曰庶人行孝曰畜孟子曰畜君者好君也釋名孝好也愛好父母如所悅好也畜與孝古皆讀若朽好讀如丑故音近而義同善父母爲孝凡通言善亦曰孝故孝又爲愛好之通稱以畜寡人猶云以好寡人耳

日月

逝不古處傳逝遠古故也箋其所以接及我者不以故處甚違其初時瑞辰按有林之杜詩噬肯適我傳噬遠也韓詩作逝爾

毛詩傳箋通釋卷四

七 廣雅書局

雅釋言逝遠也是逝噬遠古竝通用逝當从朱子集傳訓爲發語詞爾雅毛傳訓逮者逮與肆通肆古从隶作肆廣雅釋言肆逮也卽爾雅逮逮之義也肆亦語辭詩肆不殄厥愠抑詩肆皇天弗尙昊天有成命詩肆其靖之皆語詞也二章逝不相好碩鼠詩逝將去女桑柔詩逝不以懼逝皆語詞毛鄭或訓爲及或訓爲往失之古者故之省借凡以故舊相處謂之故故之言固也故處與二章相好同義羔裘詩維子之故與二章維子之好同義故猶好也

逝不我顧箋云逝猶曾也瑞辰按逝乃一聲之轉乃古音讀仍逝猶乃也詩中逝字義多爲乃此詩逝不我顧猶云乃不我顧也逝不我報猶云乃不我報也小弁詩逝莫之知河水詩逝莫

之懲桑柔詩逝不我矜逝爲茶毒雲漢詩逝莫我聽逝丁我躬逝俾我逐義竝同又雲漢詩胡逝忍子胡逝瘼我以旱胡逝猶胡乃也左氏昭六年傳無逝以善人爲則昭二十二年傳無逝以爲公羞無逝卽無乃也逝又通作能正月詩燎之方揚逝或滅之漢書谷永傳引作能或滅之俗本漢書誤从毛詩改作逝能乃亦一聲之轉能亦乃也芄蘭詩能不我知能不我甲說文引詩能不我愔能之義皆爲乃此詩箋訓逝爲曾者曾亦乃也孟子爾何曾比子於管仲趙岐章句何曾猶何乃也是其證矣

毛詩傳箋通釋卷四

八 廣雅書局

胡能有定傳定止也箋君之行如是何能有所定乎曾不顧念我之言是其所以不能定完也瑞辰按說文定安也从宀正聲安與止同義說文正是也从一止故定訓止又訓爲正谷風湜湜其止鄭以湜湜爲持正貌周官宰夫鄭注曰正猶定也堯典以閏月定四時史記五帝紀作正齊語正卒伍漢書刑法志正又作定竊謂此詩胡能有定卽胡能有正也下章終風序云見侮慢不能正也正承此詩胡能有定言之正卽定也故箋云正猶止也與傳訓定爲止同義夫婦有定分嫡妾有定位皆正也關雎序先王所以風天下而正夫婦正亦定也州吁以寵而奪適由嬖人以寵而奪嫡皆不正之所致則胡能有定之所該者廣矣

父兮母兮畜我不卒箋畜養卒終也父兮母兮者言已尊之如父又親之如母乃反養過我不終也瑞辰按此莊姜傷己不見答於莊公之詩故箋以父兮母兮謂尊親莊公如父母也孟子

畜君者好君也畜我不卒謂好我不終即前一章所云逝不古處逝不相好也箋訓畜爲養失之

報我不述傳述循也釋文述本亦作術瑞辰按文選李善注引韓詩正作術薛君云術法也據儀禮士喪禮不述鄭注古文述作術蓋述術皆從朮聲故通用述又通述爾雅釋詁述循也釋言通述也釋訓不述不蹟也郭注言不循軌跡也據說文述循也孫炎曰述古述字是知爾雅不述不蹟也正釋此詩報我不述古本當作報我不述非釋沔水詩念彼不蹟也爾雅釋詩皆經字在上古本不述通作不述故爾雅釋之或謂爾雅以不述釋不蹟失之陳氏碩甫及王尙書皆云不述不蹟不徹皆見詩故爾雅統釋之日不道也今本爾雅不述不蹟也衍一也字遂

毛詩傳箋通釋卷四

九

爾雅書局

失其指然爾雅釋訓皆依詩各句爲釋未有連三句而統釋之者不蹟之義同於不道固不嫌各爲釋耳

終風

終風且暴傳終日風爲終風暴疾也瑞辰按經義述聞曰終猶既也是也終風且暴猶云既風且暴凡詩云終溫且惠厭稱且狂義並同爾雅日出而風曰暴說文引詩作瀑云瀑疾雨也玉篇云瀑疾風也作暴者瀑之省據二章終風且霾三章終風且曠爾雅皆承風言則瀑从玉篇訓疾風爲是顧野王所見說文自作疾風今本乃後人妄改又按終與西不相涉而韓詩云西風謂之終風胡承珙曰說文古文終作𠂔泰作𠂔形近易溷韓詩終風蓋譌作泰風故遂以西風釋之耳

謔浪笑敖傳言戲謔不敬瑞辰按爾雅釋詁云謔浪笑敖戲謔也此傳義所本謂四者皆爲戲謔正義引舍人云浪意萌也萌字誤當从爾雅邢疏引作意閭謂高也浪謂放浪與高閭義近釋文引韓詩云浪起也放浪則意氣高與起義亦相通一切經音義引蒼頡篇云笑喜弄也故笑亦戲謔之一敖舍人云意舒也史記天官書箕爲敖客曰口舌宋均云敖調弄也廣雅誠調也又曰誠警也敖與警通廣雅又曰敖戲也敖當讀同遊敖之敖釋文敖五報反則讀同傲矣釋言敖傲也釋訓敖敖傲也敖傲古亦通用

毛詩傳箋通釋卷四

十

爾雅書局

庸言不寐箋云言我也瑞辰按據考槃詩獨寐庸言傳云在澗獨寤覺而有言則此言寤言不寐亦當訓爲覺而有言下文願言則嚏願言則懷言並當爲言語之言皆謂欲有所言則止箋並訓言爲我失之王尙書訓言爲語詞亦非願言則嚏傳嚏眊也箋云嚏當爲不敢嚏咳之嚏釋文韋本又作嚏又作寤劫也鄭作嚏崔云毛訓寤爲故今俗人云欠欠坎坎是也不作劫字瑞辰按釋文本本作寤者從崔集注本也釋文云本又作嚏者嚏即嚏字之俗廣韻以嚏爲嚏俗字是也釋文云又作寤劫也者乃王肅本孔疏引王肅云寤劫不行也願以母道往加之我則寤眊而不行是也說文寤寤不行也从更引而止之也寤通作躓爾雅寤眊也郭注引詩載寤其尾說文躓眊也眊躓也互相訓而躓字下引詩載躓其尾是躓即寤也以

是寔訓為跲中庸言前定則不跲跲蓋躓難言之貌與懷訓止義同與劫字音義亦同說文人欲去以力脅止曰劫故傳跲本又作劫氏謂當作欠坎之坎非毛悒也鄭本毛詩蓋亦作寔故箋云當為不敢嚏咳之嚏若經本作嚏則鄭君不煩改字今本作嚏乃後人據箋以改經也說文引詩直作嚏或三家詩有作嚏者為許鄭所本段玉裁以說文引詩為後人妄增亦非說也又按倉頡篇嚏噴鼻也通俗文張口運氣謂之欠坎二者不同說文嚏悟解氣也繫傳云腦鼻中氣壅塞噴嚏則通故云悟解氣是悟解氣即噴鼻廣韻亦曰嚏鼻氣也段玉裁謂說文悟解氣即張口氣悟之欠亦誤

毛詩傳箋通釋卷四

十一 廣雅書局

嚏嚏其陰傳如常陰嚏然瑞辰按韓詩作嚏嚏薛君章句曰壇壇天陰塵也據說文嚏陰而風也引詩終風且嚏又壇天陰塵也引詩壇壇其陰是壇與嚏異義嚏則陰而有風壇則不必有風而常陰有塵韓詩作壇壇為正字毛詩作嚏假借字也嚏又通譔與暖晏子春秋星之昭昭不若月之嚏嚏意林引作譔譔文選注引作暖暖皆當讀爾雅夢隱之夢夢者翳也翳即壇也翳壇暖一聲之轉故義同古亦通用願言則懷傳懷傷也箋云懷安也瑞辰按爾雅懷止也願言則懷訓為止正與願言則寔訓跲同義

擊鼓

擊鼓其鏜傳鏜然擊鼓聲也瑞辰按說文鏜鏜鼓之聲引詩擊鼓其鏜又鏜鼓聲也引詩擊鼓其鏜蓋兼引毛詩及三家詩鏜

鐘鼓之聲當作鼓鐘鏜為鼓鐘之聲故从金毛詩於鼓言鏜為假借三家詩作鏜本字也又借作闕文選上林賦鏜鏜闕李善注闕闕鼓音也又通作闕正義引司馬法曰鼓聲不過闕闕與闕皆假借字漢帝堯碑排啟闕闕孫根碑升降闕闕又假闕為闕

毛詩傳箋通釋卷四

三

死生契闊傳契闊勤苦也釋云契闊韓詩云約束也瑞辰按契闊二字雙聲毛讀契如契契寤歎之契故訓為勤苦韓讀契如契束之契讀闊如德音來括之括韓詩括約束也故訓為約束但據下章于嗟闊兮正承上契闊而言則契當讀如契合之契闊讀如疏闊之闊說文闊疏也後漢書臧洪傳隔闊相思闊亦闊別也契闊與死生相對成文猶云合離聚散耳孫奕示兒編云契合也闊離也謂死生離合與汝成誓言矣與予說正同

與子成說傳說數也箋云我與子成相說愛之恩志在相存救也瑞辰按胡承珙曰數當讀色主反數有二義一為責數之數左傳數之以其不用僂負焉是也一為數說之數禮記遽數之不能終其物左傳數典而忘其祖是也此傳說數也當為數說之數成說即成言也李黻平引說文閱字注云俱數於門中也从門說省聲具數二字即釋从說省聲之義是說與數同義說文廣雅竝曰數計也傳訓說為數者蓋謂預有成計猶言有成約也箋訓說為說愛正義釋傳云成其軍伍之數竝失之不我活兮傳不與我生活也瑞辰按活當讀為局其有估之估毛傳估會也估為會至之會又為聚會之會承上闕兮為言故

云不我會耳

于嗟洵兮傳洵遠也釋文洵呼縣切本或作詢誤也詢音荀韓詩作夔夔亦遠也瑞辰按呂氏春秋盡數篇高注引詩于嗟夔今正本韓詩廣雅夔遠也夔之言迴爾雅迴遠也又曰迴還也返亦遠也毛詩作洵則夔之假借據釋文洵呼縣切玉篇洵遠也釋文原本當作洵洵與夔雙聲同在曉母故通用錢曉徵曰古讀夔如洵胡承珙曰思元賦儵洵洵兮返常閭靈光殿賦目瞶瞶而喪精瞶瞶即洵洵正與毛詩假洵爲夔相類

不我信兮傳信極也箋歎其棄約不與我相親信亦傷之瑞辰按信從傳讀伸訓極爲是承上洵遠爲言故言不我極猶言曷其有極也

凱風

毛詩傳箋通釋卷四

三

廣雅書局

凱風自南傳南風謂之凱風樂夏之長養瑞辰按說文無凱字古止作豈後乃作凱又作颺見玉篇豈有樂義故傳云樂夏之長養據夏小正時有俊風傳云俊者大也大風南風也淮南子天文訓史記律書皆曰南方曰景風景者大也呂氏春秋有始篇淮南子墜形訓南方曰巨風巨亦大也則凱之義本爲大故廣雅云凱大也秋爲斂而主愁夏爲大而主樂大與樂義正相因

吹彼棘心傳棘心難長養者瑞辰按今本傳無心字蓋傳寫脫誤釋名心纖也易說卦坎其于木也爲堅多心虞翻注堅多心者東棘之屬蓋東棘初生皆先見尖刺尖刺即心心即纖小之

義故難長養正義以爲棘木之心失之

母氏劬勞傳劬勞病苦也瑞辰按爾雅釋詁劬勞病也此傳義所本小雅鴻雁釋文引韓詩劬數也數則勞苦與毛傳義相成說文正文無劬字據說文趨走顧兒讀若劬是劬乃趨字之音假借走顧則勞勞則病說文躍行兒躍行兒義竝與趨近鈕樹玉疑劬爲劬之別體失之又劬與叩一聲之轉釋詁叩勞也勞亦病也

母氏聖善傳聖淑也箋淑作聖母乃有淑知之善德瑞辰按善本眾善之名此詩以連聖言則聖善二字平列而同義與母氏劬勞母氏勞苦句法正同爾雅釋言獻聖也莊子大宗師篇釋文引向秀曰獻善也諡法解稱善賦簡曰聖是聖善義近之證

三詩傳箋通釋卷四

十四

廣雅書局

箋謂有淑知之善德失之

睨睨黃鳥傳睨睨好貌箋睨睨以喻顏色悅也瑞辰按太平御覽引韓詩作簡簡黃鳥簡簡二字重文以類推之毛詩古本當作睨睨黃鳥禮記檀弓童子曰華而睨鄭注說者以睨爲刮節目正義說此睨爲刮削不之節使其睨然好故詩睨睨黃鳥傳云睨睨好貌是也其引傳正作睨睨引經文亦當作睨睨今作睨睨者後人據今本毛詩改也莊子天地篇釋文睨睨眼目貌又引李注睨睨窮視貌以睨睨連文與此詩同睨睨形近易譌說文睨出目也一切經音義引作目出貌也與倉頡篇睨目出貌也及玉篇廣韻訓睨爲目出義合是知說文睨字乃睨字之譌後人不知睨當爲睨故別以睨爲睨之重文與此詩誤分

晚曉爲二正同古字從完者多譌作見論語夫子莞爾而笑釋文莞作覓李氏易傳引虞翻易注覓讀爲覓爾而笑之覓列子天瑞篇老非爲覓釋文覓一作莞皆爲完與見形近易譌之證

雄雉

序雄雉刺衛宣公也瑞辰按此詩當從朱子集傳以爲婦人思其君子久役於外而作今以經文釋之前一章觀物起興以雄雉之在目前羽可得見音可得聞以興君子久役不見其人不聞其聲也第三章以日月之迭往迭來興其君子之久役不來末章則推其君子久役之故皆由有所伎求若知修其德行無所伎求則可以全身遠害復何用而不臧乎此以責君子之仕於亂世也序云刺宣公蓋推其兆亂之由非詩詞所及箋以前

毛詩傳箋通釋卷四

十五

廣雅書局刻

二章爲刺宣公之淫亂失之

泄泄其羽傳興也雄雉見雌雉飛而鼓其翼泄泄然瑞辰按夏小正正月雉震鳴傳興也者鳴也震也者鼓其翼也說文雉雄雉鳴也雷始動雉鳴而雌其頸是雄雉之鳴必雌其頸而鼓其翼故傳以泄泄其羽爲鼓翼貌又按雉鼓翼而後鳴雉則先鳴而後鼓翼

我之懷矣自詒伊阻傳詒遺伊維阻難也箋伊當作緊緊猶是也瑞辰按宣二年左傳趙宣子曰嗚呼我之懷矣自貽伊戚王肅謂卽此詩異文是也阻從且聲且之言籍也說文且籒也且戚一聲之轉戚與籍亦聲近通用齊語甯戚亢倉子作甯籍可證阻通作感猶戚通作籍也杜注以爲逸詩誤矣又按正義引

左傳自詒緊感小明自詒伊戚爲義既同明伊有義爲緊者故此及蒹葭東山白駒各以伊爲緊足徵疏引左傳本作緊今左傳詩疏竝作伊皆傳寫之誤

展矣君子傳展誠也瑞辰按說文展轉也此展之本義至傳訓展爲誠爾雅方言竝云展信也爾雅又曰展誠也皆當爲寬之假借爾雅寬信也寬誠也古寬展聲近通用寬通作展猶展衣禮作禮衣也

悠悠我思箋使我心悠悠然思之女怨之辭瑞辰按說苑辨物篇引詩作遙遙我思遙者搖之假借悠與搖雙聲故通用方言搖憂也說文悠憂也小雅十月之交篇悠悠我里毛傳悠悠憂也聲同則義同矣釋詁悠悠傷憂思也釋文思司嗣反思卽爲憂

毛詩傳箋通釋卷四

十六

廣雅書局刻

與思念之思異義此詩悠悠我思猶言悠悠我里里病也病卽憂也又按爾雅釋訓儵儵嘒嘒禍毒也釋文云樊本作攸引詩攸攸我里攸攸卽悠悠之省又按釋訓儵儵嘒嘒憂無告也攸攸不求箋云我君子之行不攸害不求備於一人瑞辰按說文攸很也釋文攸很也淮南秦族訓禮之失攸高注尊不下卑故攸也攸與求相對成文與不剛不柔句法相類不攸謂不很怒於人也不求謂不諂求於人也何晏論語集解言不攸害不貪求貪求與諂求義正相近箋謂不求備於一人失之又按馬融論語注攸害也是知小爾雅枳害也枳卽攸之通借

宛有苦葉

深則厲傳以衣涉水爲厲謂由帶以上也瑞辰按厲者瀕之省

毛詩傳箋通釋卷四

十七

廣雅書局

借說文硃履石渡水也硃或从厲作瀾據釋文引韓詩至心曰厲知玉篇水深至心曰硃義本韓詩爾雅既云以衣涉水爲厲又曰由帶以上爲厲毛傳合而一之蓋淺處揭衣可免濡濕深至心及由帶以上則褰衣無益故必須以衣涉水左傳正義引李巡曰不解衣而渡水曰厲是也深則厲淺則揭二句皆承上句涉字言之說文憯徒行厲水也是知揭與厲皆徒涉之名不得如說文言履石渡水也厲有陵厲之義因爲涉水之名蓋散言之則橫渡水通謂之厲司馬相如大人賦橫厲飛泉以正東劉向九歎橫汨羅以下瀾又曰櫂舟航以橫瀾是也徒涉亦謂之厲說文憯徒行厲水是也對言則厲與揭涉俱異爾雅釋水揭者揭衣也以衣涉水爲厲又曰繇繇以下爲揭繇繇以上爲涉繇帶以上爲厲是也又按正義引鄭注論語及服虔左傳注皆云由繇以上爲厲廣韻亦云以衣涉水由繇以上爲瀾竊疑爾雅古本原作由繇以下爲涉由繇以上爲厲但以繇爲準而分上下無由繇以下爲揭一句毛鄭服所見本皆如是故毛傳及鄭注論語皆不引由繇以下爲揭一句而服鄭所引皆云由繇以上爲厲否則毛傳不應遺由繇以下爲揭一句而鄭注論語亦不應詳厲而略揭也爾雅由繇以下爲揭乃別本妄增遂別以涉爲由繇以上厲爲由帶以上耳毛傳當作由繇以下爲涉其釋厲原作由繇以上也今毛傳作由繇以上爲涉又謂厲爲由帶以上特後人據郭本爾雅妄改之耳惟韓詩至心曰厲當指由帶以上言然據左傳正義引孫炎云以衣涉水濡褌

三詩傳箋通釋卷四

六

廣雅書局

也褌繫腰中蓋徒行厲水僅能由帶以上至腰而止若水至由帶以上其水至深非可以衣而涉詩所以云不敢馮河也此以知爾雅毛傳由帶以上爲厲帶宜爲繇字之譌也至戴氏震以厲爲橋厲則邵編修王尙書皆辨之矣

有鷺雉鳴傳鷺雉聲也瑞辰按說文鷺雉聲也義本毛傳其實毛傳特望文生義因詩下言求牡遂以鷺爲雉雉聲耳不知鷺本雉聲不必定爲鷺雉聲故潘安仁射雉賦雉鷺鷺以朝雉只以鷺爲泛言雉聲是也顏延年以潘爲誤用蓋據毛傳說文徐爰謂潘賦互舉以見雌雄皆鳴並失之矣鄭注月令云雉鳴也亦不以雉繫雄又按釋文鷺說文以水反字林于水反正與瀾協今讀以小反失之

旭日始出傳旭日始出謂大昕之時釋文旭許玉反說文讀如好瑞辰按旭與好雙聲說文旭日且出貌从日九聲讀若好一日明也據巷伯詩驕人好好爾雅作旭旭是旭好通用之證好古音同丑借作攷說文引書無有攷與旭從九聲正相協今說文本作讀若勛據禮記引詩以勛寡人作以畜寡人孟子畜君者好君也則旭勛畜好四字並通文選李注五十五引韓詩煦日始且薛君章句曰煦暖也煦通作煦說文煦日出且也煦烝也一日赤貌一日且潤也周官注引司馬法云且明鼓五通爲發煦易盱豫釋文盱姚作盱云日始出引詩盱日始且盱煦旭聲義並相近說文無盱字據方言注煦讀如州吁之吁卽煦也釋文引徐音許哀反則讀若煦煦旭煦亦一聲之轉說文無煦字當卽

類字之異體 胡承典曰 曉所引詩當作肝 說文 肝也 玉篇 肝也 正其音

迨冰未泮 傳泮散也 瑞辰按 泮卽判之假借 說文 判分也 又與破義同 坻詩 濕則有泮 傳泮坡也 釋文 坡一作破

人涉印否 傳印我也 瑞辰按 印者映之假借 說文 映婦人自稱我也 爾雅 郭注 印猶映也 印映聲近 通用亦爲我之通稱 映借爲印 猶偃仰通作偃 佚 莊子 列禦寇 緣循 偃佚卽偃仰

谷風

習習谷風 傳習習和舒貌 瑞辰按 習說文 云數飛也 無和義 據文選 補亡詩 輯輯和風 李善注 輯輯風聲和也 輯與習同 是習習卽輯輯之假借 爾雅 釋詁 輯和也 故習習亦爲和貌 說文 輯

毛詩傳箋通釋卷四

九

車和輯也 又澱和也

龜勉同心 傳言龜勉者 思與君子同心也 釋文 龜本亦作龜 龜勉猶勉勉也 瑞辰按 爾雅 釋詁 勉勉也 釋文 勗本作龜 又作龜 勗說文 作恤 云恤勉也 龜蓋恤之假借 韓詩 作密 勿文 選李注 引韓詩 密勿同心 傳云 密勿龜勉也 小雅 十月之交 龜勉從事 漢書 劉向傳 引作密 勿從事 亦韓詩也 爾雅 作龜 沒釋詁 龜沒勉也 郭注 龜沒猶龜勉 據爾雅 釋文 龜或作龜 說文 龜古蜜字 儀禮 鄭注 龜古文作密 是爾雅 龜沒卽韓詩 密勿也 龜勉密勿 龜沒皆雙聲字 故通用至玉篇 蝨部 龜勉也 龜又龜字之俗耳 龜勉又作閔 免漢書 五行志 引詩 閔免從事 谷永傳 閔免遯樂 蓋本齊魯詩 龜勉密勿 龜沒閔免 竝字異而音義同也 閔免又

轉爲文 莫說文 志自勉 勉也 慎勉也 廣雅 文勉也 楊升庵 詩錄 引晉 樂肇論 語 駁云 燕齊謂勉 強謂文 莫是也 龜勉皆爲勉 故釋文 曰 猶勉勉也 勉勉亦作勿 勿祭義 鄭注 勿勿猶勉勉也 是也 禮記 國中 以策 芻卽卽勿卽卽勿亦龜沒之轉

毛詩傳箋通釋卷四

三

龜也 蘆葩卽蘆葩與蔓菁一類 故詩人並舉之 爾雅 葵蘆葩葵 從突與忽音近 忽芴字通 今按 焦說是也 菲芴一聲之轉 非葩葩聲亦相近 蘆葩今作蘿 荀葩又轉作荀 猶匍匐通作扶服耳 中心有違 傳違離也 箋云 徘徊也 釋文 韓詩 云 違很也 瑞辰按 廣雅 釋詁 怨悖很也 韓詩 蓋以違爲悖之假借 故訓爲很 很亦恨也 書 無逸 民否則厥心違怨 違與怨同 義中心有違 猶云中心有怨 曹大家 東征賦 遂去故而就新 今忘愴恨而懷悲 明發曙而不寐 今心遲遲而有違 其義亦本韓詩 毛傳 訓違爲離 箋以違回通用而訓爲徘徊 均非詩義 薄送我畿 傳畿門內也 瑞辰按 畿者機之假借 周禮 鄭注 畿猶限也 王畿之限 曰畿 門內之限 爲機 義正相近 呂氏春秋 本生

篇高注機緊門內之位也廣雅緊機闌朱也朱或作柵又作閫說文柵門緊也蔡邕司徒夫人靈表曰不出其機言不出於柵也薄送我畿即送不過柵之謂柵設於門中不過機則為門內矣

誰謂茶苦傳茶苦菜也瑞辰按茶一名苦菜月令孟夏苦菜秀亦單稱苦唐風采苦采苦是也苦菜一名苦藨一名苦藨廣雅藨藨也玉篇藨今之苦藨江東呼為苦藨廣韻藨吳人呼苦藨今北方通呼藨藨菜

湜湜其止箋云小渚曰湜湜持正貌瑞辰按說文湜水清見底也引詩湜湜其止說文又曰止下基也湜湜即狀水止之貌故以為水清見底毛詩舊本蓋本作止凡水流則易濁止則常

毛詩傳箋通釋卷四

三

廣雅書局

清淮南傲真篇人莫鑑於流沫而鑑於止水者以其靜也說山篇人莫鑑於沫雨而鑑於澄水者以其休止不蕩也又說林篇水靜則平平則清清則見物之形弗能匿也詩意蓋謂水之流雖濁而止則清以喻己之色雖衰而德則盛止當從說文作止為是廣雅亦曰湜清也箋讀止為止又以湜湜為持正貌蓋因止與正同義故以正釋止亦以止為止故箋又云己之持正守初如止然不動搖不動搖即止義也

不我屑以傳屑絮也箋謂以用也言君子不復絮用我當室家正義潔者飾也謂不潔飾而用已也瑞辰按屑有數義說文屑動作切切也从尸骨聲骨振骨也玉篇作振骨也說文骨振布也振骨者蓋謂振動而為也屑又通僊說文僊聲也讀若屑說

文訓屑為動作切切切切即動作聲也振動則有潔清之義釋言振清也郭注振訓又屑潔雙聲故屑訓為潔振動則勞勞所以為潔清振即振字

則不安不安則擾故方言曰屑屑不安也又曰屑勞也屑猶也古人以相反為義潔謂之屑忍辱而受不潔亦謂之屑因而不忍亦謂之不屑說文忍能也因而不能不肖通謂之不肖矣潔說文止作絮屑為潔清之潔因又引伸為絮束之絮矣詩及孟子史記多言不屑義各有取如孟子言伯夷不受也者是亦不屑就也已言柳下惠援而止之而止者是亦不屑去已據孟子又言伯夷橫政之所出橫民之所止不忍居也柳下惠與鄉人處由由然不忍去也居猶就也是知孟子所謂不屑就者即不忍就也不屑去者即不忍去也因知史記廉頗曰吾羞不忍為

毛詩傳箋通釋卷四

三

廣雅書局

之下即不屑為之下也忍能同義史記蘇秦列傳韓王曰寡人雖不肖必不能事秦即不屑事秦也不屑又通作不肖莊子則陽篇釋文屑本亦作肖呂氏春秋不侵篇曰得意則不慙為人君不得意則不屑為人臣而戰國策齊策云得志不慙為人主不得志不肖為人臣是知不屑即不肖也忍能受辱因而忍辱而受者亦為屑孟子蹴爾而與之乞人不屑也不屑即不受猶上云行道之人弗受也孟子欲得不屑不潔之士而與之即欲得不受不潔之士而與之也屑从骨聲骨與骨通俗列也斯屑亦得訓列孟子予不屑之教誨也者即言予不列之教誨也至君子偕老詩不屑髡也傳屑絮也俗本作潔誤絮當訓為絮束之絮髮結髮而為之故曰不屑髡也此絮清引伸為絮束之義也此

詩不我屑以以猶與也不我屑以謂不我屑與猶云莫我屑
此不屑通爲不肖之義也毛傳及孟子趙注並訓屑爲潔其
其義久矣今俗語耻受其物曰不屑即孟子乞人不屑不屑
潔之義也耻交其人曰不屑即詩不我屑以之義也解者多失
其義因並釋之

毋逝我梁毋發我笱傳逝之也梁魚梁笱所以捕魚也釋文引
韓詩云發亂也瑞辰按衛風傳云石絕水曰梁周官獸人掌以
時獻爲梁鄭司農注梁水堰堰水而爲關空以笱承其空是梁
與笱相爲用故詩言逝梁即言發笱說文笱曲竹捕魚笱也从
竹句句亦聲是笱从竹句會意笱之言句句曲也謂以曲竹爲
之使其口可入而不可出程大昌演繁露引唐書王君郭傳君

毛詩傳箋通釋卷四

三

廣雅書局

郭無行善盜嘗負竹笱如魚其內置逆刺見鷺鷥者以笱承其
頭不可脫乃套緇去按魚其而內有逆刺此吾鄉名爲倒鬚者
也是宋時名笱爲倒鬚今時取魚者亦多爲逆刺有門可開淮
南兵略篇云發笱門是其制也發宜訓開韓詩訓爲亂失之
我躬不閱傳閱容也箋躬身邊暇恤憂也我身尙不能自容何
暇憂我後所生子孫也瑞辰按閱與容雙聲故傳以閱爲容孟
子以容悅並言亦以容爲悅也我躬不閱坊記引詩作我今不
閱今對後言三家詩當有作今者躬與今亦雙聲字故通用襄
二十五年左傳引詩我躬不說據杜注曰言今我不能自容說
何暇念其後乎知杜預所見左傳經文原作我今不說故以今
我釋詩我今今本作我躬者特後人據毛詩改之耳又按邊恤

我後後謂婦人既去以後即指上逝梁發笱事也不必如箋以
後爲子孫

匍匐救之傳匍匐言盡力也瑞辰按匍匐二字雙聲說文匍手
行也匍伏地也手行亦爲伏故廣雅釋詁云匍伏也釋言又云
匍匐也釋名匍匐小兒時也匍猶捕也匍猶伏也人雖長大及
其求事用力之勤猶亦稱之與毛傳言盡力義合匍匐禮記檀
弓引作扶服漢書谷永傳同又作蒲服昭十三年左傳奉壺飲
冰以蒲服焉史記蘇秦傳嫂委蛇蒲服范雎傳膝行蒲服又作
蒲伏史記淮陰侯傳俛出袴下蒲伏又作扶伏昭二十一年左
傳射之折肱扶伏而擊之是也蒲扶服伏皆音同假借服北音
亦相近故匍匐又作匍百泰和鐘銘匍匐四方是也匍匐之合

毛詩傳箋通釋卷四

三

廣雅書局

聲爲鞠東方朔七諫塊今鞠當道宿王逸注匍匐爲鞠是也
不我能情傳情養也箋情驕也君子不能以恩驕樂我瑞辰按
釋文情毛興也王肅養也據此知注疏本作養者从王肅本非
毛傳之舊也情與驕對當讀如畜好之畜畜古讀如豎故與驕
爲韻孟子畜君者好君也呂氏春秋引周書民善之則畜也不
善則讎也文子亦云善即吾畜也不善即吾讎也說苑引孔子
曰以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也並以畜與讎對
舉與詩文同畜者媼之省借廣雅媼好也不我情即不我好也
說文媼媼也媼亦悅好之義毛傳訓興者情與興一聲之轉興
之音歆亦說也喜也說文廣雅並曰媼說也學記不興其藝不
能樂學鄭注興之言喜也歆也是其證矣爾雅釋言謏興起也

說文情起也又曰興起也起亦喜也書股肱喜哉元首起哉百
工熙哉喜起熙二字義並相近又情與休一聲之轉休亦喜也
少牢饋食禮及士虞禮注並云古文謬或作休情謬聲亦相近
箋訓為驕以驕樂與憎惡對言驕之言嬌嬌好也美好之好與
悅好義相成故驕義同樂反覆互證足見王肅作養之非又按
說文引詩能不我情董氏讀詩記引王肅孫毓本並能字在句
首與芄蘭詩能不我知能不我甲句法相同能之言乃也能不
我情承上章而言猶云乃不我畜也俗本作不我能畜亦誤
昔育恐育鞠傳育長鞠窮也箋云昔育育稚也昔幼穉之時恐
至長老窮置瑞辰按育通鞠及毓爾雅釋言鞠穉也鞠一作毓
尚書敘冑子說文作教育子史記作教穉子皆有訓穉之證鄭
箋以昔育為穉是也至以育鞠之育為長老則非爾雅釋詁曰
育長也又育養也郭於育長注云育養亦為長是長讀如長養
之長不讀為長老之長此傳育長亦謂長養恐長養之道窮也
故下云既生既育猶云既生既養也箋於既育亦訓為長老失
之蜀本石經作昔育恐鞠少一育字亦誤又按大戴記本命篇
言婦有三不去前貧賤後富貴不去此詩昔育恐育鞠前貧賤
也既生既育後富貴也是當在不去之列今乃相棄故怨之耳
我有旨蓄傳旨美箋云蓄聚美菜者以禦冬月乏無時也瑞辰
按旨蓄與旨苾苾句法相同苾苾皆草名是知蓄亦菜名也
蓄與苾古通用我行其野詩言采其苾苾傳苾苾菜也箋遂牛蒡
也陸璣疏遂今人謂之羊蹄名醫別錄曰羊蹄一名蓄陶隱居

毛詩傳箋通釋卷四

五

爾雅書局

注今人呼為禿菜即蓄音之譌引詩言采其蓄是知旨蓄即遂
菜也箋以蓄聚釋之誤矣蓄為惡菜而詩言旨者自貧者視之
為旨耳既詁我肄傳肄勞也瑞辰按肄者勛之同音假借爾雅
釋詁勛勞也郭注引詩莫知我勛左氏昭十六年傳引作莫知
我肄是肄勛古通用之證肄與肆古亦通用爾雅釋言肆力也
力亦勛也勞也

伊子來暨傳暨息也箋君子忘舊不念往昔年稚我始來之時
安息我瑞辰按愛正字作悉說文悉惠也暨古文是暨即古文
愛字此詩暨疑即暨之假借伊子來暨猶言維子是愛也仍承
昔者言之傳訓暨為息以暨為咽字假借王尚書讀暨為愾訓
怒似不若讀暨訓愛為允

式微

毛詩傳箋通釋卷四

五

爾雅書局

式微式微傳式用也箋式微式微微乎微者也式發聲也瑞辰
按箋以式為發聲即語詞竊謂傳雖訓式為用詩中言用者亦
語詞猶爾雅釋言為我我亦語詞箋申傳非易傳也服虔左傳
注言君用中國之道微正義言君用在此而益微並失之

微君之故箋我若無君正義我若無君在此之故瑞辰按古者
以思難為故卿語王室多故韋注故猶難也漢書張陳王周傳
贊事多故矣注故謂中屯難也周禮宮正國有故注故謂禍災
此詩微君之故猶云微君之難微君之禍災耳傳不釋故字正
義云我若無君在此之故失其義矣

胡為乎中露傳中露衛邑也瑞辰按路史高辛紀帝廬有子名